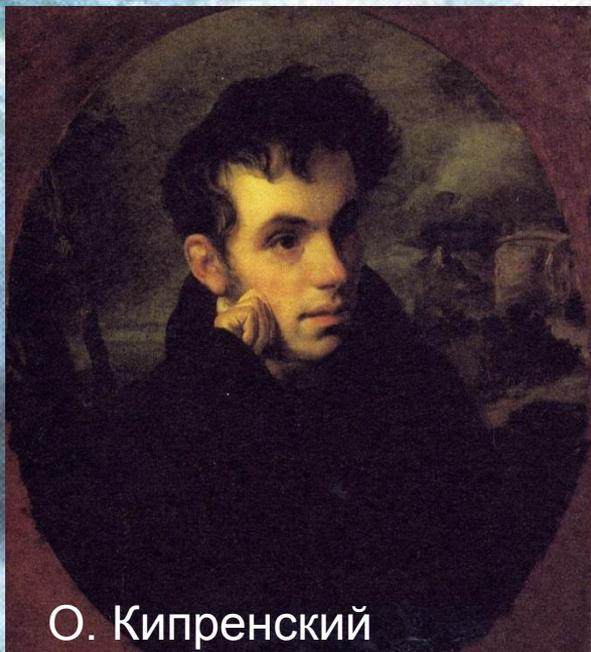


Анализ стихотворения В.А. Жуковского "Море"

Материал к уроку
литературы



О. Кипренский
Портрет Жуковского



**К. Брюллов
Портрет
Жуковского**

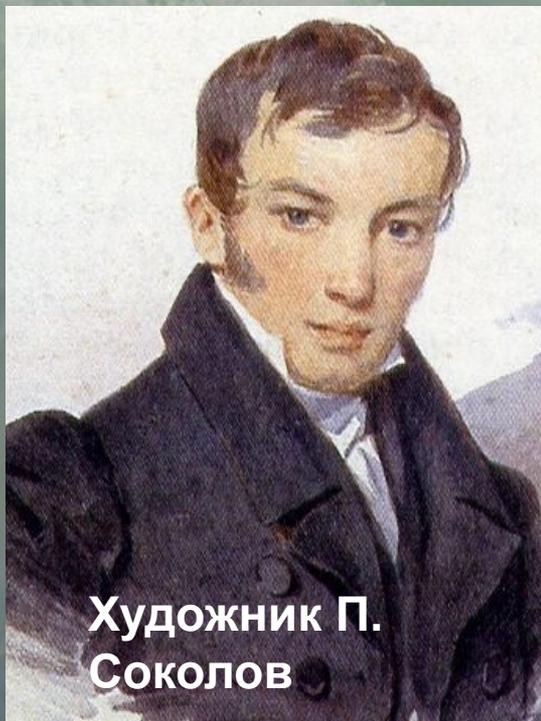
МОРЕ

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожную думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою:
Что движет твое необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряженная грудь?
Иль тянет тебя из земная неволи
Далекое светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистого его:
Ты льешься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же собираются темные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя –
Ты бьешься, ты воешь, ты волны поднимаешь,
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...
И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздымаешь испуганные волны,
И сладостный блеск возвращенных небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твой неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

(В.А. Жуковский, 1822 г.)



История создания



Художник П.
Соколов

Стихотворение написано в 1822 году в период творческой зрелости В.А. Жуковского. Оно относится к программным произведениям и является одним из поэтических манифестов поэта.

Известно, что это стихотворение особо выделял А.С. Пушкин, написавший двумя годами позднее элегию с тем же названием.

Жанр



Художник
Т.Райт

В подзаголовке автор сам его обозначает – элегия, излюбленный жанр поэта.

Элегия – жанр лирической поэзии, передающий настроение грусти скорби, разочарования и печали.

Романтики отдавали предпочтение этому жанру, поскольку он дает возможность выразить личные переживания человека, его философские раздумья о жизни, любви, чувства, связанные с созерцанием природы. Именно такой и является элегия «Море».

Тематика и проблематика

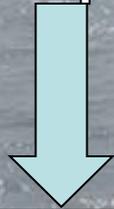
- Стихотворение представляет собой не просто поэтическую картину морской стихии, «души», ведь для романтика мир природы – это тайна, которую он пытается разгадать.
- В тексте идет переключка природного и человеческого – состояния лирического героя.
- Кажется, что лирический герой говорит с думающим и чувствующим собеседником.
- Как и человек, море не может чувствовать абсолютный покой и гармонию, его свобода относительна.
- Душа моря подобна человеческой душе, где соединяются мрак и свет, добро и зло, радость и горе.

Человек
И
природа

Бури
И
покоя

Свободы
И
неволи

Идея и композиция



Человек стремится,
но не может
разгадать тайну
бытия

- Стихотворение построено в соответствии с заложенной в нем идеей.
- Это особый лирический сюжет, в котором наблюдаются движение, развитие состояния лирического героя.
- Выделяются три части:
 1. Безмолвное море
 2. Буря
 3. Обманчивый покой

Безмолвное море

- *Лазурное море спокойно и безмолвно.*
- *Но «чистота» присуща морской душе «в присутствии чистом» «далекого светлого неба».*
- *Небо здесь символ мира иного, божественного, чистого, прекрасного.*
- *Герой, размышляя о море, чувствует, что в нем скрыта какая-то тайна, которую он пытается постичь.*

Буря

- *Мы видим душу моря, раскрывающуюся во время бури.*
- *Когда пропадает свет неба и сгущается мрак, море, погруженное во тьму, начинает рваться, биться, оно наполнено тревогой и испугом.*
- *Море, подобно человеку, страдает на земле и стремится к небу, где все вечно и прекрасно.*
- *Но соединиться им не дано.*

Обманчивый покой

- **«Возвращенные небеса» уже не могут полностью восстановить картину покоя и безмятежности.**
- **Для лирического героя приоткрывается завеса над тайной моря.**
- **Становится понятно, почему в его «бездне покойной» скрывается смятение.**
- **Но остается смятение лирического героя, стоящего перед тайной мироздания.**

Художественное своеобразие

Эпитеты

В 1 части подчеркивают чистоту моря и свет, пронизывающий всю картину

Во 2 части создают грозный, тревожный тон

Насыщены христианской символикой

Мелодика стиха

- «Море» написано четырёхстопным амфибрахийем, белым стихом, что помогает передать ритм набегающих волн.
- Аллитерация на шипящие позволяет создать эффектную картину бури, имитирует движение волн.

Значение произведения

- *Художественное новаторство Жуковского в стихотворении «Море» не осталось незамеченным в русской поэзии. Вслед за ним романтическую картину морской стихии рисовали многие великие русские поэты:*
 - Пушкин («Море» (1824)
 - Лермонтов («Парус»)
 - Тютчев («Как хорошо ты, о море ночное...»)