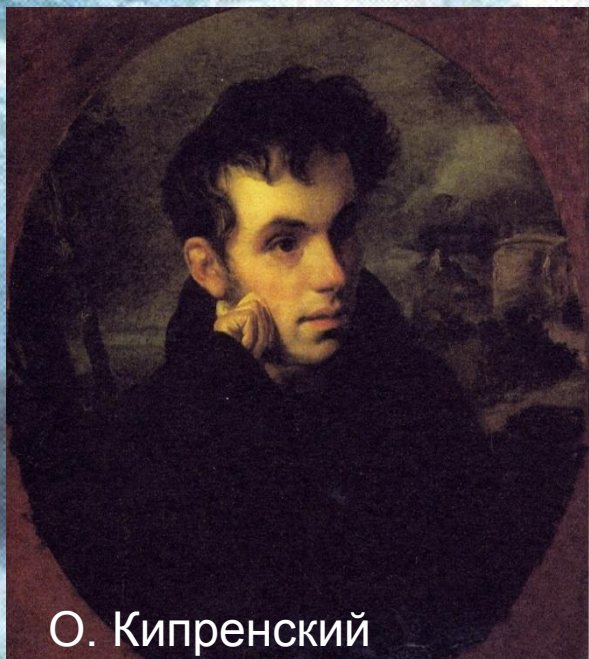


# Анализ стихотворения В.А. Жуковского "Море"

Материал к уроку  
литературы



О. Кипренский  
Портрет Жуковского





**К. Брюллов**  
**Портрет**  
**Жуковского**

## МОРЕ

Безмолвное море, лазурное море,  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожную думой наполнено ты.  
Безмолвное море, лазурное море,  
Открой мне глубокую тайну твою:  
Что движет твое необъятное лоно?  
Чем дышит твоя напряженная грудь?  
Иль тянет тебя из земная неволи  
Далекое светлое небо к себе?..  
Таинственной, сладостной полное жизни,  
Ты чисто в присутствии чистого его:  
Ты льешься его светозарной лазурью,  
Вечерним и утренним светом горишь,  
Ласкаешь его облака золотые  
И радостно блещешь звездами его.  
Когда же собираются темные тучи,  
Чтоб ясное небо отнять у тебя –  
Ты бьешься, ты воешь, ты волны поднимаешь,  
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...  
И мгла исчезает, и тучи уходят,  
Но, полное прошлой тревоги своей,  
Ты долго вздымаешь испуганные волны,  
И сладостный блеск возвращенных небес  
Не вовсе тебе тишину возвращает;  
Обманчив твой неподвижности вид:  
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,  
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

*(В.А. Жуковский, 1822 г.)*





# История создания



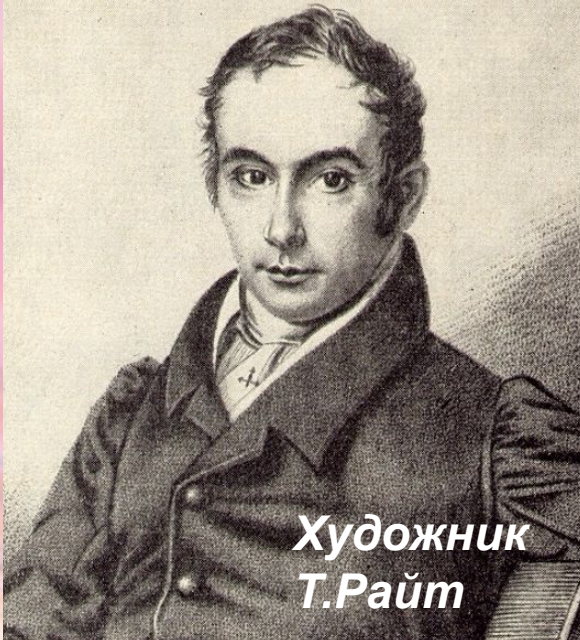
Художник П.  
Соколов

*Стихотворение написано в 1822 году в период творческой зрелости В.А. Жуковского. Оно относится к программным произведениям и является одним из поэтических манифестов поэта.*

*Известно, что это стихотворение особо выделял А.С. Пушкин, написавший двумя годами позднее элегию с тем же названием.*



# Жанр



Художник  
Т.Райт

В подзаголовке автор сам его обозначает – элегия, излюбленный жанр поэта.

Элегия – жанр лирической поэзии, передающий настроение грусти скорби, разочарования и печали.

Романтики отдавали предпочтение этому жанру, поскольку он дает возможность выразить личные переживания человека, его философские раздумья о жизни, любви, чувства, связанные с созерцанием природы. Именно такой и является элегия «Море».



# Тематика и проблематика

- Стихотворение представляет собой не просто поэтическую картину морской стихии, «души», ведь для романтика мир природы – это тайна, которую он пытается разгадать.
- В тексте идет переключка природного и человеческого – состояния лирического героя.
- Кажется, что лирический герой говорит с думающим и чувствующим собеседником.
- Как и человек, море не может чувствовать абсолютный покой и гармонию, его свобода относительна.
- Душа моря подобна человеческой душе, где соединяются мрак и свет, добро и зло, радость и горе.

Человек  
И  
природа

Бури  
И  
покоя

Свободы  
И  
неволи

# Идея и композиция



Человек стремится,  
но не может  
разгадать тайну  
бытия

- Стихотворение построено в соответствии с заложенной в нем идеей.
- Это особый лирический сюжет, в котором наблюдаются движение, развитие состояния лирического героя.
- Выделяются три части:
  1. Безмолвное море
  2. Буря
  3. Обманчивый покой



# Безмолвное море

- *Лазурное море спокойно и безмолвно.*
- *Но «чистота» присуща морской душе «в присутствии чистом» «далекого светлого неба».*
- *Небо здесь символ мира иного, божественного, чистого, прекрасного.*
- *Герой, размышляя о море, чувствует, что в нем скрыта какая-то тайна, которую он пытается постичь.*

# *Буря*

- *Мы видим душу моря, раскрывающуюся во время бури.*
- *Когда пропадает свет неба и сгущается мрак, море, погруженное во тьму, начинает рваться, биться, оно наполнено тревогой и испугом.*
- *Море, подобно человеку, страдает на земле и стремится к небу, где все вечно и прекрасно.*
- *Но соединиться им не дано.*



# Обманчивый покой

- **«Возвращенные небеса» уже не могут полностью восстановить картину покоя и безмятежности.**
- **Для лирического героя приоткрывается завеса над тайной моря.**
- **Становится понятно, почему в его «бездне покойной» скрывается смятение.**
- **Но остается смятение лирического героя, стоящего перед тайной мироздания.**



# Художественное своеобразие

## Эпитеты

В 1 части подчеркивают чистоту моря и свет, пронизывающий всю картину

Во 2 части создают грозный, тревожный тон

Насыщены христианской символикой



# Мелодика стиха

- «Море» написано четырёхстопным амфибрахийем, белым стихом, что помогает передать ритм набегающих волн.
- Аллитерация на шипящие позволяет создать эффектную картину бури, имитирует движение волн.



# Значение произведения

- **Художественное новаторство Жуковского в стихотворении «Море» не осталось незамеченным в русской поэзии. Вслед за ним романтическую картину морской стихии рисовали многие великие русские поэты:**
  - **Пушкин ( «Море» (1824)**
  - **Лермонтов («Парус»)**
  - **Тютчев («Как хорошо ты, о море ночное...»)**