

Смоленск – культурный центр Древнерусского государства

Вознова Елена Геннадьевна
Учитель истории
Школа 2200 г.Москва

ПЛАН

- 1. Смоленск – один из культурных центров Древнерусского государства
- 2. Памятники архитектуры XII в.
- 3. Живопись.

1. Смоленск – один из культурных центров Древнерусского государства

- **Смоленск – город в верховьях Днепра, в 1127-1404гг. центр Смоленского княжества.**
- **Первое летописное упоминание относится к 862-65гг.**
- **Это был главный город славянского племени кривичей, военная крепость, центр ремесла и торговли.**
- **В 882г. Смоленск вошел в состав Киевского гос-ва.**
- **Сведения о крещении смолян относятся к 1013г.**
- **Возвышение Смоленска началось при Владимире Мономахе.**
- **В 1101г. он заложил каменную соборную («епископью») церковь Успения Богородицы (Мономахов собор).**

Одной из замечательных страниц мировой культуры является культура Древнерусского государства и смоляне внесли в нее достойный вклад.

В XII – первой трети XIII вв. Смоленск был одним из крупнейших культурных центров Руси.

Способствовали этому обстоятельства экономического и культурного характера.

В Смоленске процветали ремесла.

Горожане были грамотны.

Самая яркая страница Смоленска - зодчество

Храм Успения Богородицы
(Мономахов собор)

Церковь Петра и Павла

Церковь Иоанна Богослова

Церковь Михаила Архангела
(Свирская)

**Красотой, надеждой и
утверждением храма является
крест.**

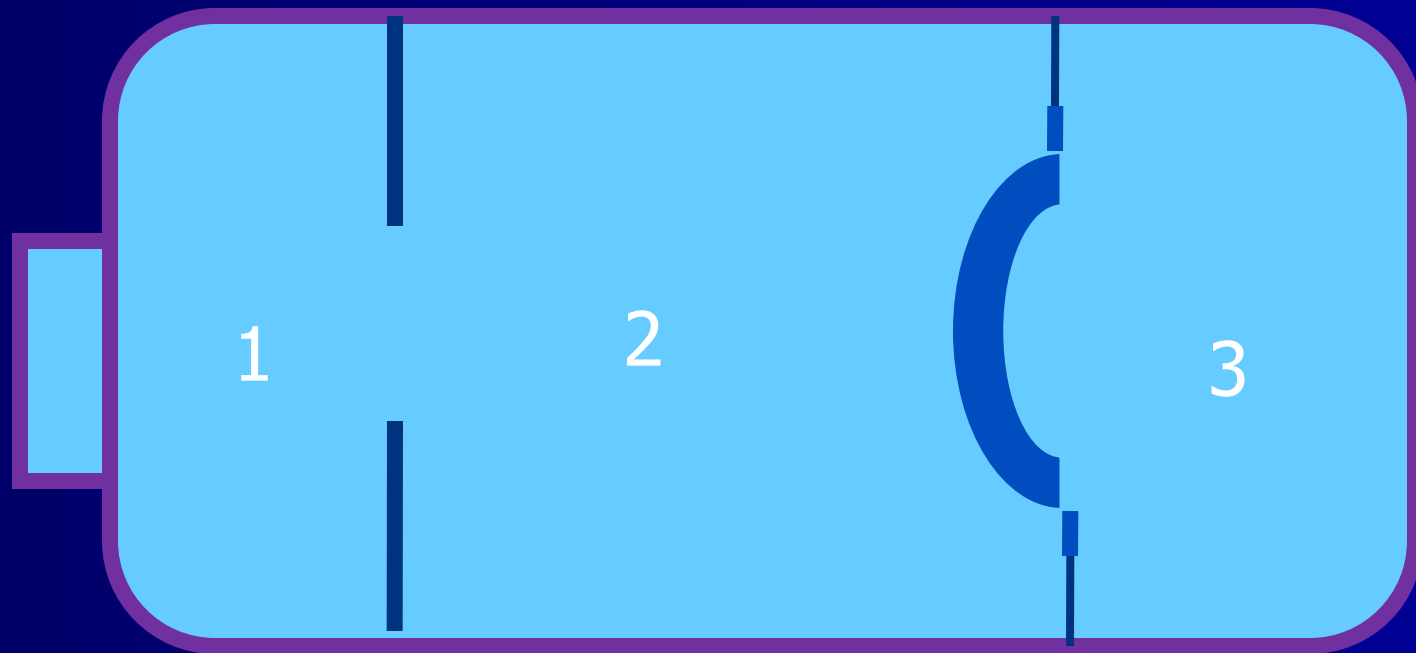
Крест – символ вселенной.

**Крест- оружие против врага
рода человеческого – дьявола.**

**Через крест человек получил
спасение и надежду на вечную
жизнь.**

**Такой смысл в слово «крест»
вкладывают верующие.**

ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО ХРАМА



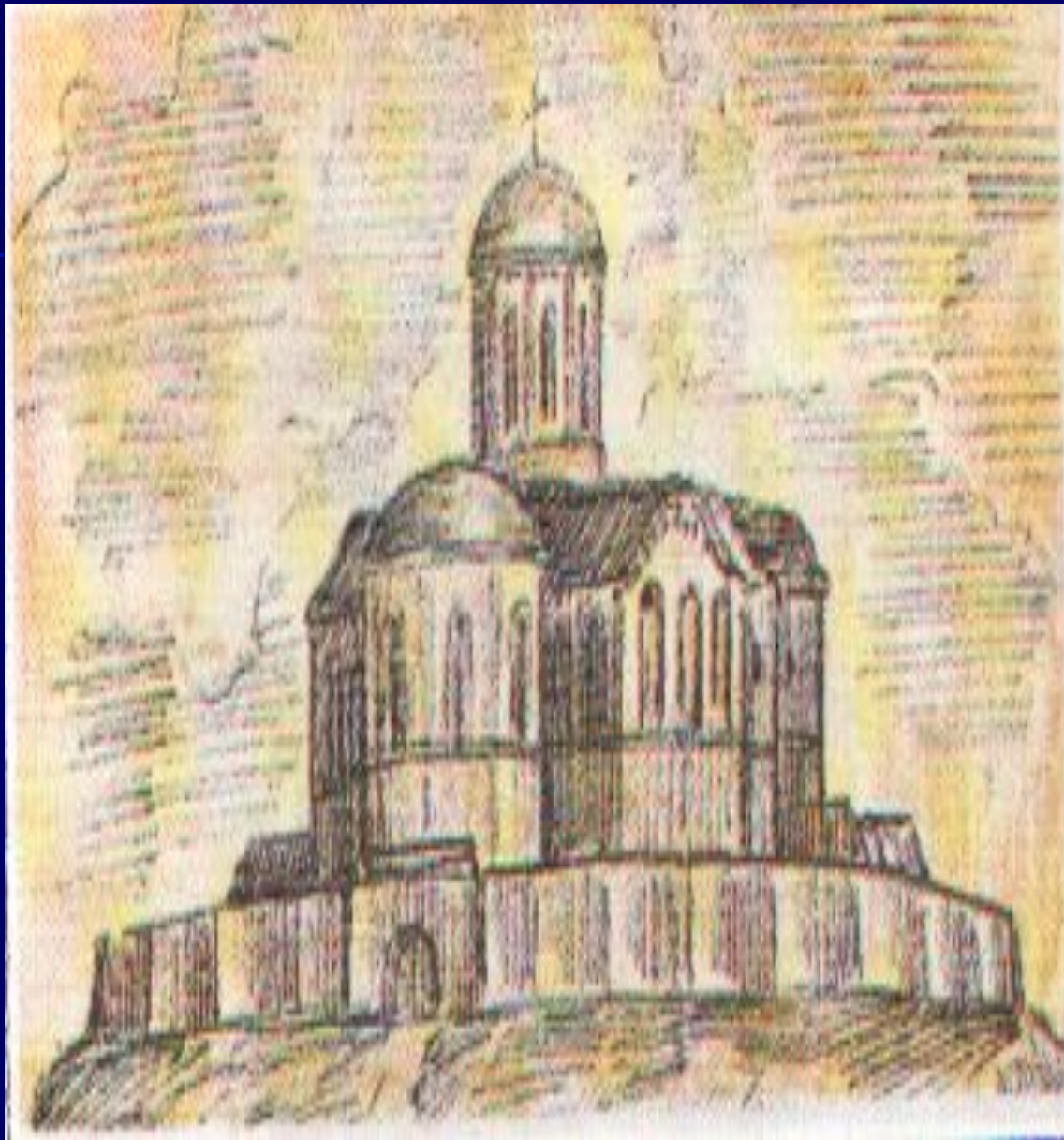
1-притвор

2 – собственно
храм

3 -алтарь

Храм Успения Богородицы

- Первое каменное здание города
- Заложен в 1101г Владимиром Мономахом в детенце – на Соборной горе.
- Достроен он в 40-е годы внуком Ростиславом и после учреждения епархии стал кафедральным собором.
- В 1611г. стал последним оплотом защитников Смоленска от польских войск - воины гарнизона и горожане (ок.3000чел.) взорвали себя и собор.
- Остатки стен стали своеобразным надгробием героев Смоленской обороны. Позже восстановили рухнувшие главы и сделали их деревянными.
- В 1674-75гг. собор разобрали и на его месте построили новый, ныне существующий Успенский собор.



Церковь Петра и Павла

- Построена в 50-е г. XIIв.
- Это загородная княжеская церковь.
- Реставрирована по проекту П.Д. Барановского, уроженца Смоленщины.
- Эта конструкция – типичный пример крестовокупольного храма, заимствованного из Византии.
- Стены сложены из плинфы – плоского кирпича византийского образца.



Церковь Иоанна Богослова

- Построена в 60-е г. XIIв. на левом берегу Днепра.
- Они были очень похожи, только эта стройнее.
- В конце XIIIв. у церкви рухнули своды, ее отремонтировали, но при этом грубо исказили первоначальную красоту – стесали лопатки с полуколоннами, расширили окна, переложили часть стены.

-Реставраторы смогли здесь только восстановить некоторые детали, вычистили участки стен, раскрыли древние окна, которые оказались расписанными внутри и снаружи.

- Пол здесь был из разноцветных плиток в форме сердца.

- На стенах галереи обнаружены росписи.

- К западу от церкви, в земле – остатки ротонды – это церковь для иноземных купцов.



Церковь Михаила Архангела

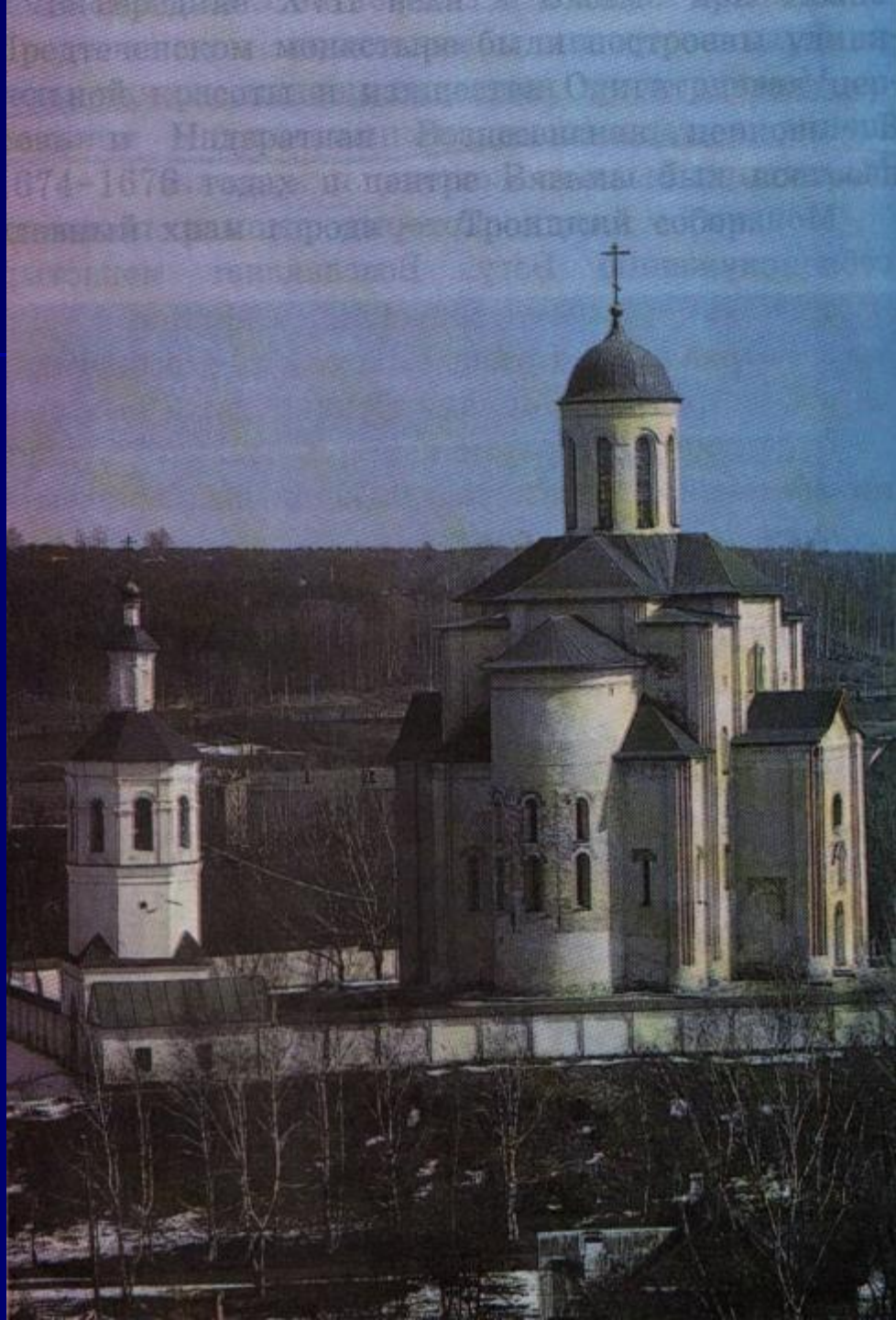
- Самый замечательный памятник смоленского зодчества
- Вместо статичного куба здесь зодчий использовал взлетающий ввысь башнеобразный объем , увенчанный стройным барабаном.
- Это движение поддержано высокими притворами, причем северный и южный имели апсиды.
- Здание было очень нарядным.
- Фасады были покрыты тонким слоем извести с примесью толченой плинфы, так что цвет их был розоватым.

НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СКАЗАЛИСЬ И НА ВНУТРЕННЕЙ АРХИТЕКТУРЕ.

Использованы стройные столбы, не стесняющие пространство.

Красочная стенопись, цветной пол, высотность делали интерьер очень нарядным.

В некрологе князя Давида записаны восхищенные слова о том, что не было подобной церкви в северной стране, и что многие иностранцы «приходили для осмотра оной».



- Одной из интереснейших сторон культуры древнего Смоленска является живопись.
- Она нашла свое отражение в росписи храмов.
- На Смоленщине сложилась постоянная артель художников.
- Смоленские художники редко расписывали церкви по сырой штукатурке, как это было принято в других городах.
- Они любили работать по сухой, что давало возможность вырисовывать мелкие детали, передавать особенности изображения лиц.

- Нижние части стен украшали завесами, которые были похожи на дорогие узорчатые ткани из Византии и с Востока.
- Часть росписей сделана под мрамор и ценные породы камня.
- Орнамент состоял из квадратов, кругов, треугольников, крестов – древнейших символов солнца, огня, защиты, добра, вечной жизни.
- А какое разнообразие цвета: синий, красный, желтый, зеленый! И никакой безвкусицы, все очень гармонично. Нежные линии, тонкая гамма цвета.



27 Храм на Протоке. Деисус из северного аркосолия
западной стены. Акварель А. М. Федотова

28 Храм на Протоке. Часть композиции над северными
аркосолиями западной стены. Акварель А. М. Федотова











- 23 Храм на Протоке. Остатки росписи восточной плоскости юго-западного столба. Общий вид
- 24 Храм на Протоке. Роспись восточной плоскости юго-западного столба. Реконструкция
- 25 Храм на Протоке. Роспись восточной плоскости юго-западного столба. Деталь





16 Храм на Протоке. Роспись западной плоскости
северо-восточного столба. Аquareль А. М. Федотова



17 Храм на Протоке. Роспись северной плоскости
юго-восточного столба. Аquareль А. М. Федотова

