

30.11.2019

Викторина 5.2

7. П. Чайковский. Концерт № 1, III ч.



8. М. Мусоргский. «Кот Матрос»

10. «Ах, ты степь широкая». Рус. нар.

14. Ф. Мендельсон. Песня без слов

Мир человеческих чувств



И. Бунин. «Ночь печальна»

Ночь печальна, как мечты мои...

Далеко, в глухой степи широкой

Огонёк мерцает одинокий.

В сердце много грусти и любви.

Но кому и как расскажешь ты,

Что зовёт тебя, чем сердце полно?

Путь далёк, глухая степь безмолвна.

Ночь печальна как мои мечты...

**Сергей Васильевич
Рахманинов**
(1873 – 1943)



«Ночь печальна»

Рахманинов — великий русский мелодист. Покинув Родину во время революции 1917 г., композитор жил в других странах, выступал как пианист. Один из любимых жанров Рахманинова — романс. Все свои романсы композитор создал в России, на тексты русских поэтов, за рубежом он романсов не писал. Многие романсы посвящены русской природе и её восприятию человеком, например, «Весенние воды», «Сирень», «Утро», «Островок». Романс «Ночь печальна» представляет собой монолог человека, исповедь его души.

**Сергей Васильевич
Рахманинов**
(1873 – 1943)



«Ночь печальна»

Медленно

p

Ночь пе -

pp

5

5

5

5

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, key of D major (two sharps), and common time. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a dotted quarter note G4, and an eighth note A4. The lyrics "Ночь пе -" are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a continuous eighth-note pattern: G4-A4-B4-C5, with the first four measures marked with a "5" above the notes. The left hand is mostly silent, with a few notes in the bass clef. Dynamics include *p* and *pp*.

- чаль - на, как меч - ты мо - и...

выделяя мелодию

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics "- чаль - на, как меч - ты мо - и...". The notes are G4, A4, B4, C5, G4, F4, E4, D4. The bottom staff continues the piano accompaniment with the same eighth-note pattern in the right hand. The left hand has a melodic line starting with a quarter note G3, followed by a half note G3-A3, and a quarter note B3. Dynamics include *p* and *pp*, and performance markings like hairpins and accents.

Далеко, в глухой степи широкой
Огонёк мерцает одинокий.

В сердце много грусти и любви.

Но кому и как расскажешь ты,
Что зовёт тебя, чем сердце полно?

Путь далёк, глухая степь
безмолвна.

Ночь печальна как мои мечты...

1. Как исполняется этот романс?

- A. А капелла, сольно**
- B. Коллективно а капелла**
- C. Сольно с аккомпанементом**
- D. Коллективно с аккомпанементом**



Медленно

p

Акомпанемент
Сол

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a dotted quarter note G4, and a quarter note A4. The lyrics "Ночь пе -" are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a piano fortissimo (*pp*) dynamic. It features a continuous eighth-note accompaniment pattern: G4-A4-B4-C5, with a fingering of 5 for the G4 notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, which is mostly empty in this system.

Сол

Акомпанемент

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics "- чаль - на, как меч - ты мо - и..." are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, continuing the eighth-note accompaniment pattern from the first system. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line that starts with a quarter note G2, followed by a half note A2, and a quarter note B2, all under a slur. The instruction "выделяя мелодию" (highlighting the melody) is written above the bass staff.

**Сергей Васильевич
Рахманинов**
(1873 – 1943)



«Ночь печальна»

**Сергей Васильевич
Рахманинов**
(1873 – 1943)



«Ночь печальна»

Медленно

p

Ночь пе -

pp

5

5

5

5

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, key of D major (two sharps), and common time. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a dotted quarter note G4, and an eighth note A4. The lyrics "Ночь пе -" are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a continuous eighth-note accompaniment in the treble clef, with the first four measures marked with a "5" above the notes. The left hand is mostly silent, with a few notes in the bass clef. The dynamic marking *pp* is placed below the piano part.

- чаль - на, как меч - ты мо - и...

выделяя мелодию

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing from the previous system. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a dotted quarter note G4, and an eighth note A4. The lyrics "- чаль - на, как меч - ты мо - и..." are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The right hand continues the eighth-note accompaniment in the treble clef. The left hand plays a melodic line in the bass clef, starting with a quarter note G2, followed by a half note G2, and then a dotted quarter note G2. The dynamic marking *pp* is still present. The instruction "выделяя мелодию" (highlighting the melody) is written below the piano part. There are hairpins (crescendo and decrescendo) above the vocal line and below the piano part.

2. Как влияет музыка на восприятие образа, заключённого в тексте стихотворения?

- A. Усиливает образ**
- B. Уменьшает восприятие образа**
- C. Не влияет на восприятие образа**



**3. Изменяется ли характер музыки
в зависимости от текста романса?**

А. Изменяется

В. Не изменяется



4. Можно ли назвать фортепианную партию в этом романсе *простым аккомпанементом*?

А. Можно

В. Нельзя



Запишите в тетрадь:

Ведущая тема жанра романа – внимание к внутреннему миру человека, к его эмоциональной сфере.

Домашнее задание

Предмет

Что задано

Музыка В – 5.2; Песня № 14

