

30.11.2019

## Викторина 5.2

7. П. Чайковский. Концерт № 1, III ч.



8. М. Мусоргский. «Кот Матрос»

10. «Ах, ты степь широкая». Рус. нар.

14. Ф. Мендельсон. Песня без слов

# Мир человеческих чувств



## **И. Бунин. «Ночь печальна»**

Ночь печальна, как мечты мои...

Далеко, в глухой степи широкой

Огонёк мерцает одинокий.

В сердце много грусти и любви.

Но кому и как расскажешь ты,

Что зовёт тебя, чем сердце полно?

Путь далёк, глухая степь безмолвна.

Ночь печальна как мои мечты...

# Сергей Васильевич Рахманинов (1873 – 1943)



«Ночь печальна»

Рахманинов — великий русский мелодист. Покинув Родину во время революции 1917 г., композитор жил в других странах, выступал как пианист. Один из любимых жанров Рахманинова — романс. Все свои романсы композитор создал в России, на тексты русских поэтов, за рубежом он романсов не писал. Многие романсы посвящены русской природе и её восприятию человеком, например, «Весенние воды», «Сирень», «Утро», «Островок». Романс «Ночь печальна» представляет собой монолог человека, исповедь его души.

# Сергей Васильевич Рахманинов (1873 – 1943)



«Ночь печальна»

Медленно

*p*

Ночь пе -

*pp*

5

5

5

5

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, key of D major (two sharps), and common time. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a dotted quarter note G4, and an eighth note A4. The lyrics "Ночь пе -" are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a continuous eighth-note accompaniment in the treble clef, with the first four measures marked with a "5" above the notes. The left hand is mostly silent, with a few notes in the bass clef. The dynamic marking *pp* is placed below the piano part.

- чаль - на, как меч - ты мо - и...

выделяя мелодию

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with the lyrics "- чаль - на, как меч - ты мо - и...". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand. The left hand now has a more active line, starting with a quarter note G3 and moving up through several notes. The instruction "выделяя мелодию" (highlighting the melody) is written below the piano part. Dynamic markings include *pp* and *f* (indicated by hairpins).

Далеко, в глухой степи широкой  
Огонёк мерцает одинокий.

В сердце много грусти и любви.

Но кому и как расскажешь ты,  
Что зовёт тебя, чем сердце полно?

Путь далёк, глухая степь  
безмолвна.

Ночь печальна как мои мечты...



# 1. Как исполняется этот романс?

- A. А капелла, сольно
- B. Коллективно а капелла
- C. Сольно с аккомпанементом
- D. Коллективно с аккомпанементом



Медленно

*p*

Акомпанемент  
Сол

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a dotted quarter note G4, and a quarter note A4. The lyrics "Ночь пе -" are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a piano fortissimo (*pp*) dynamic. It features a continuous eighth-note accompaniment pattern: G4-A4-B4-C5, with a fingering of 5 for the G4 notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, which is mostly empty in this system.

Сол

Акомпанемент

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics "- чаль - на, как меч - ты мо - и..." are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, continuing the eighth-note accompaniment pattern from the first system. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line that starts with a quarter note G2, followed by a half note A2, and a quarter note B2, then a half note C3, and a quarter note D3. The instruction "выделяя мелодию" (highlighting the melody) is written below the bass staff.

# Сергей Васильевич Рахманинов (1873 – 1943)



«Ночь печальна»

**Сергей Васильевич  
Рахманинов**  
(1873 – 1943)



**«Ночь печальна»**

Медленно

*p*

Ночь пе -

*pp*

5

5

5

5

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, key of D major (two sharps), and common time. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a dotted quarter note G4, and an eighth note A4. The lyrics "Ночь пе -" are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a continuous eighth-note accompaniment in the treble clef, with the first four measures marked with a "5" above the notes. The left hand is mostly silent, with a few notes in the bass clef. The dynamic marking *pp* is placed below the piano part.

- чаль - на, как меч - ты мо - и...

выделяя мелодию

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with the lyrics "- чаль - на, как меч - ты мо - и...". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand. The left hand now has a more active line, starting with a quarter note G3 and moving up through several notes. The instruction "выделяя мелодию" (highlighting the melody) is written below the piano part. Dynamic markings include *pp* and *f* (indicated by hairpins).

## **2. Как влияет музыка на восприятие образа, заключённого в тексте стихотворения?**

- A. Усиливает образ**
- B. Уменьшает восприятие образа**
- C. Не влияет на восприятие образа**



**3. Изменяется ли характер музыки в зависимости от текста романса?**

**А. Изменяется**

**В. Не изменяется**



**4. Можно ли назвать фортепианную партию в этом романсе *простым аккомпанементом*?**

**А. Можно**

**В. Нельзя**





# Запишите в тетрадь:

*Ведущая тема жанра романа – внимание к внутреннему миру человека, к его эмоциональной сфере.*

# Домашнее задание

Предмет

Что задано

**Музыка В – 5.2; Песня № 14**

