

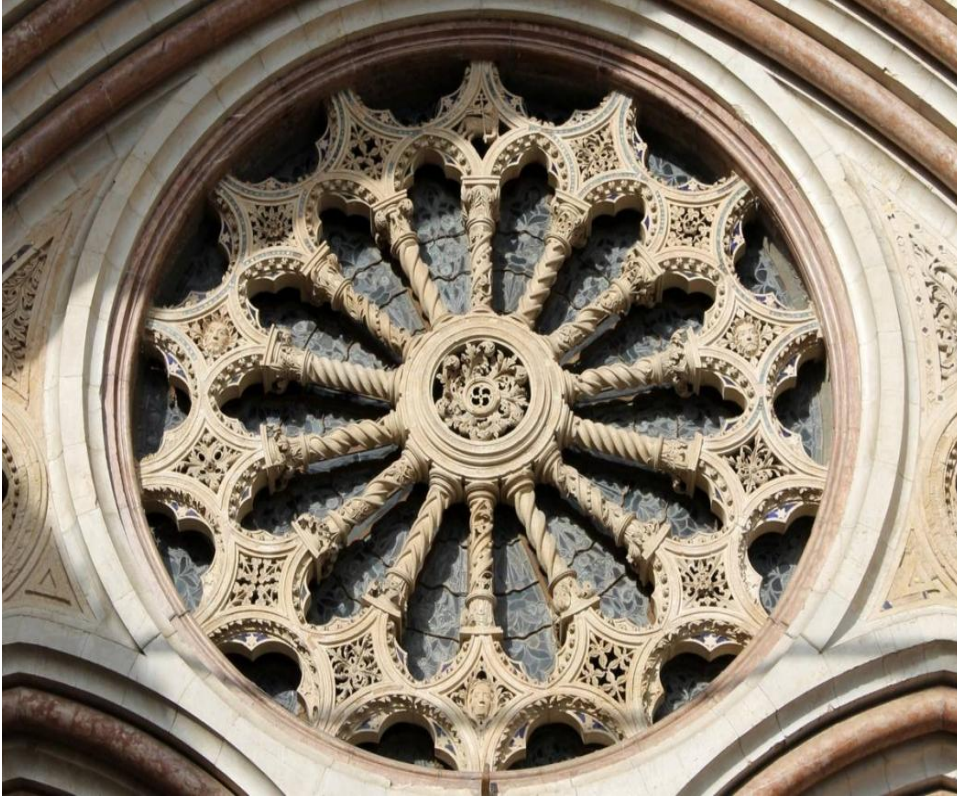
Окно-роза



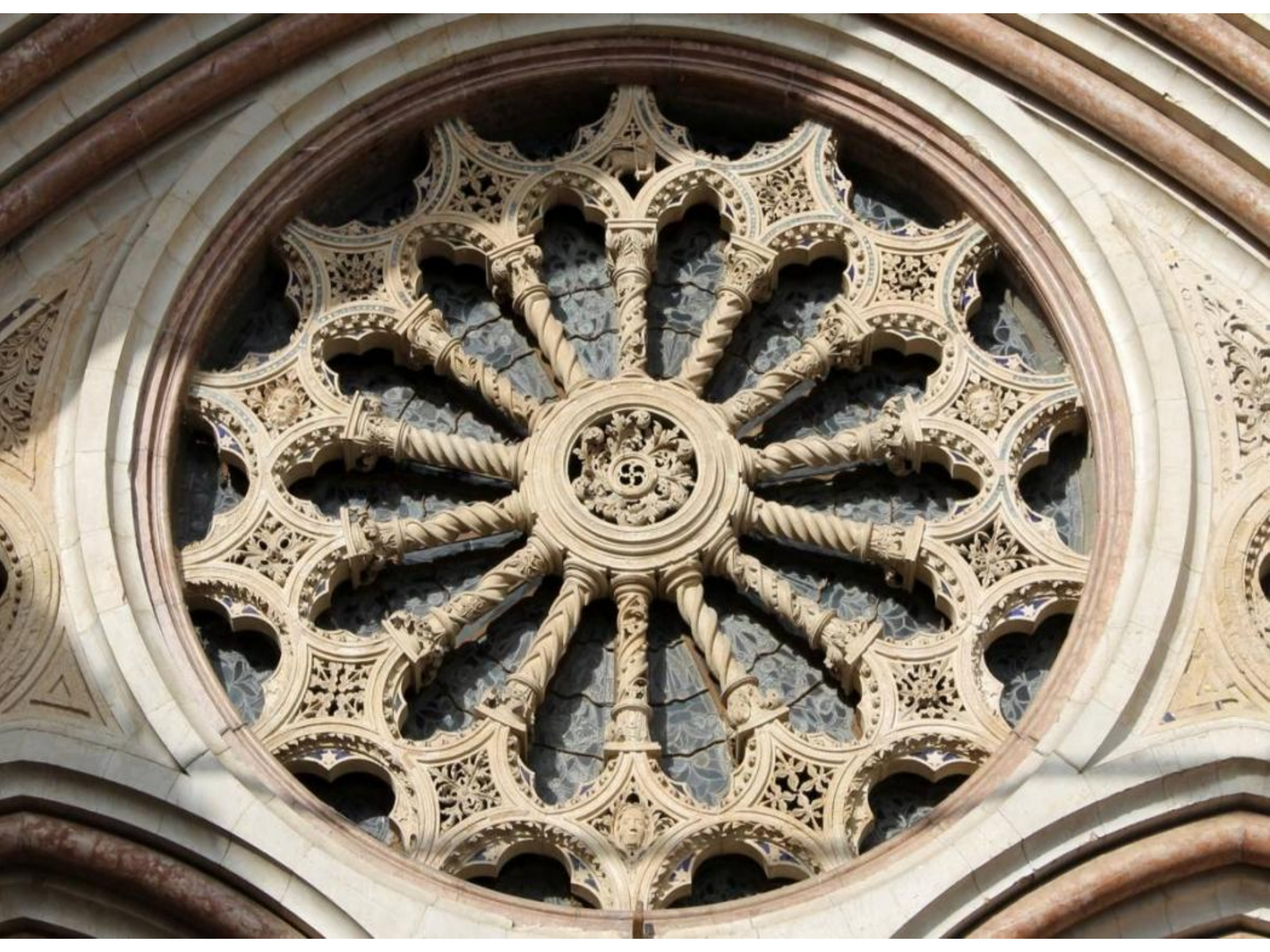


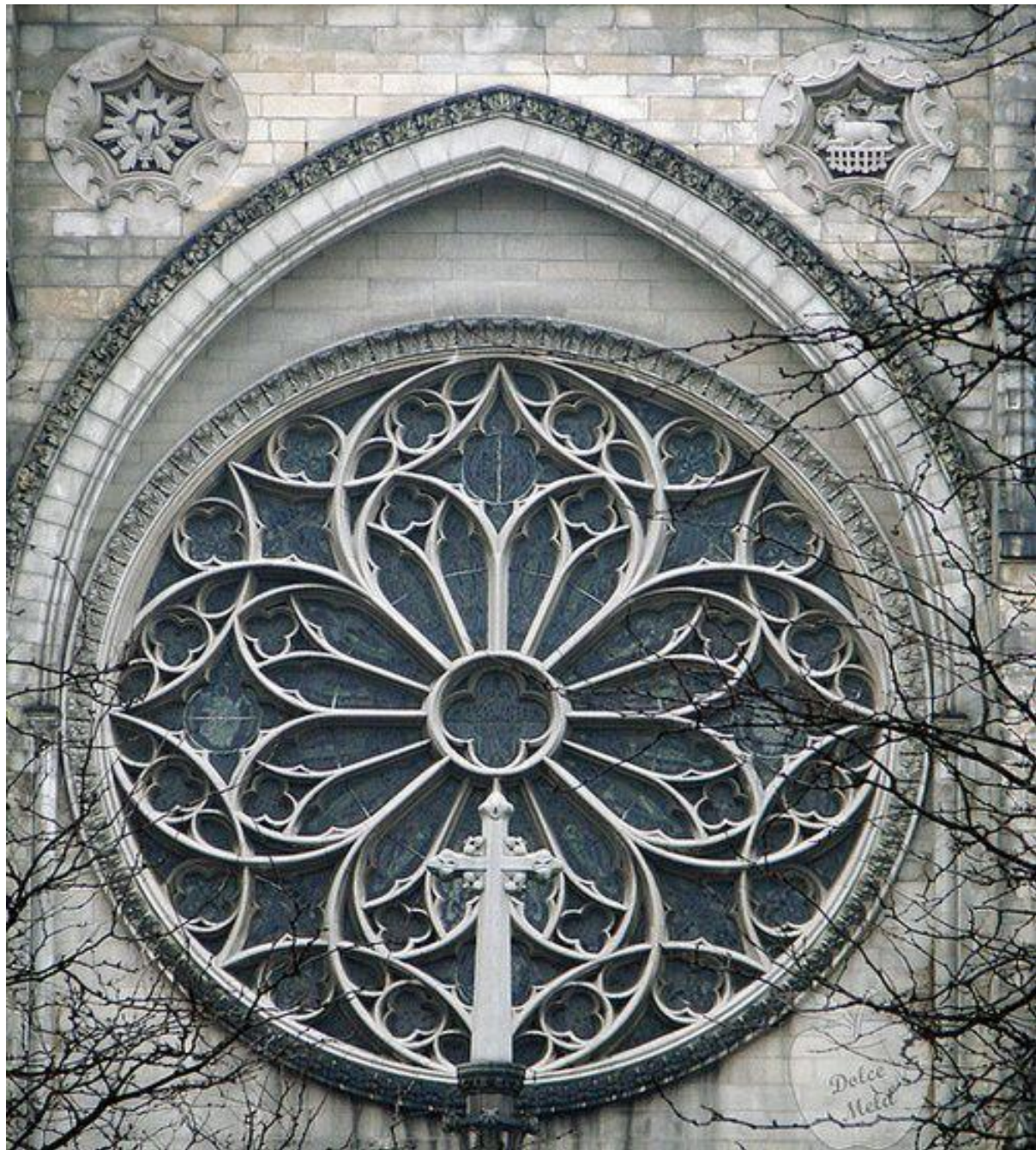
На закате романского стиля появляется новый элемент - окно-роза, провозвестник готики.

Окно-роза

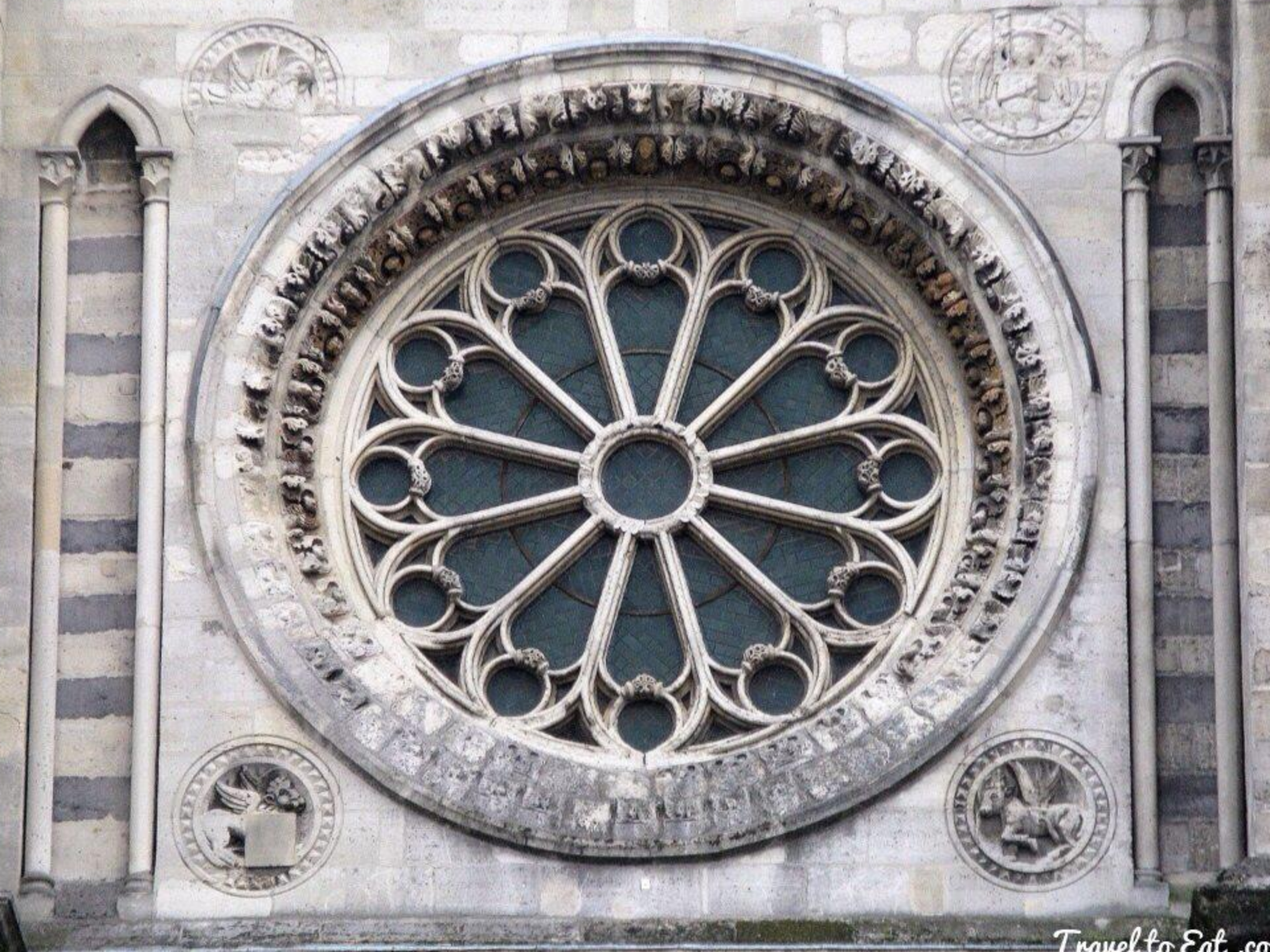


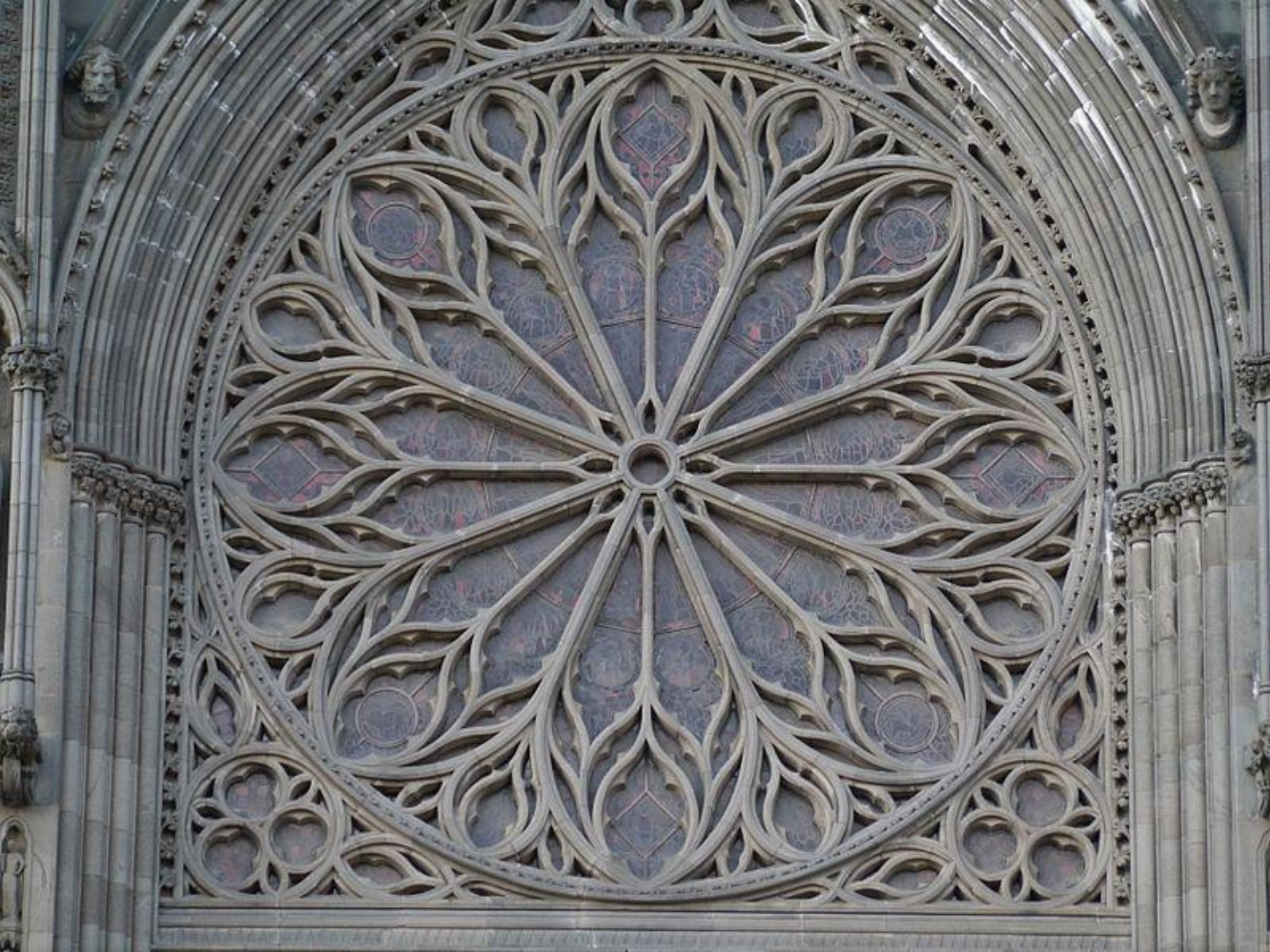
Роза — большое круглое окно, расчленённое фигурным переплётom на части в виде звезды или распустившегося цветка с симметрично расположенными лепестками.



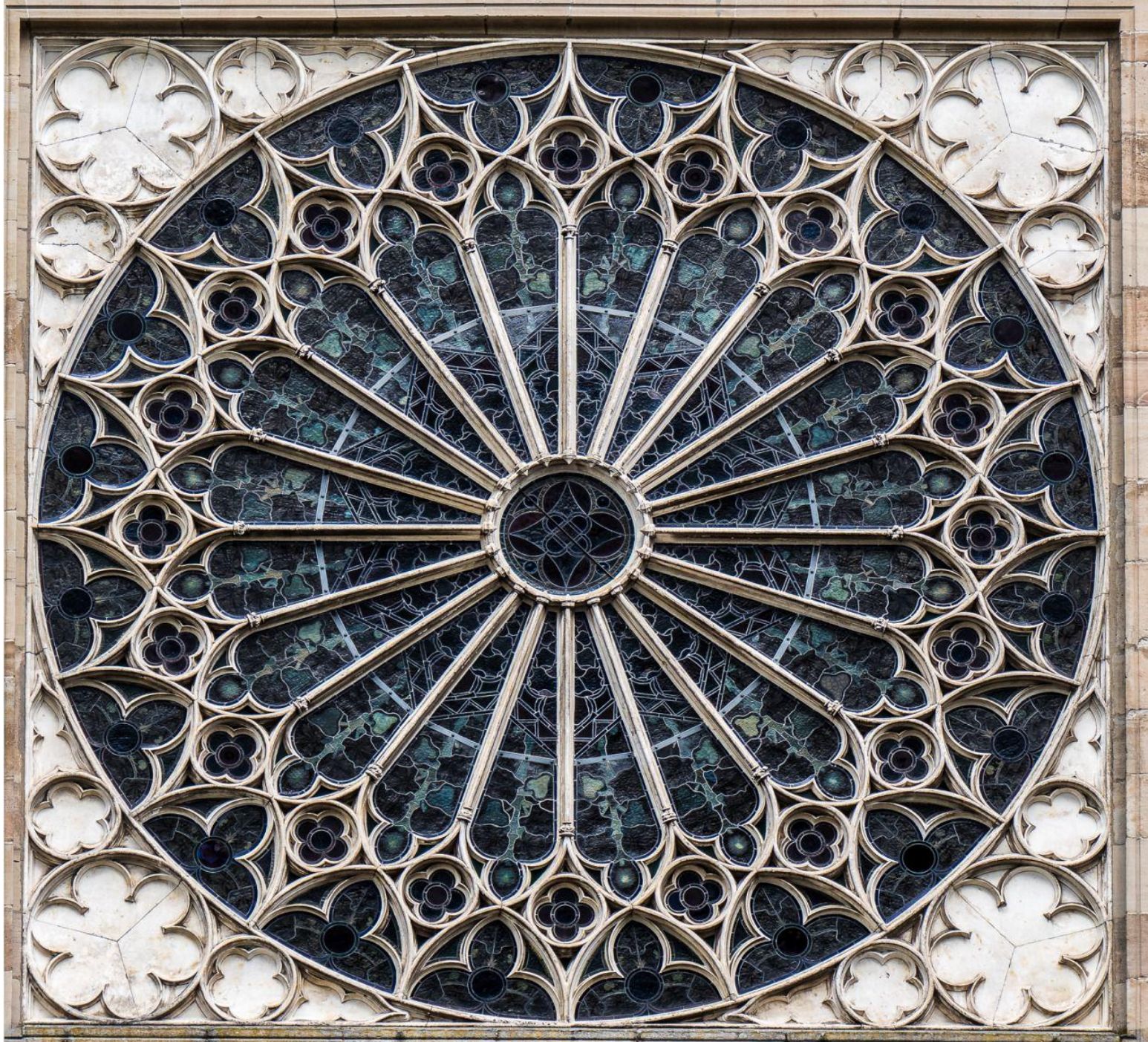


*Dulce
Mella*

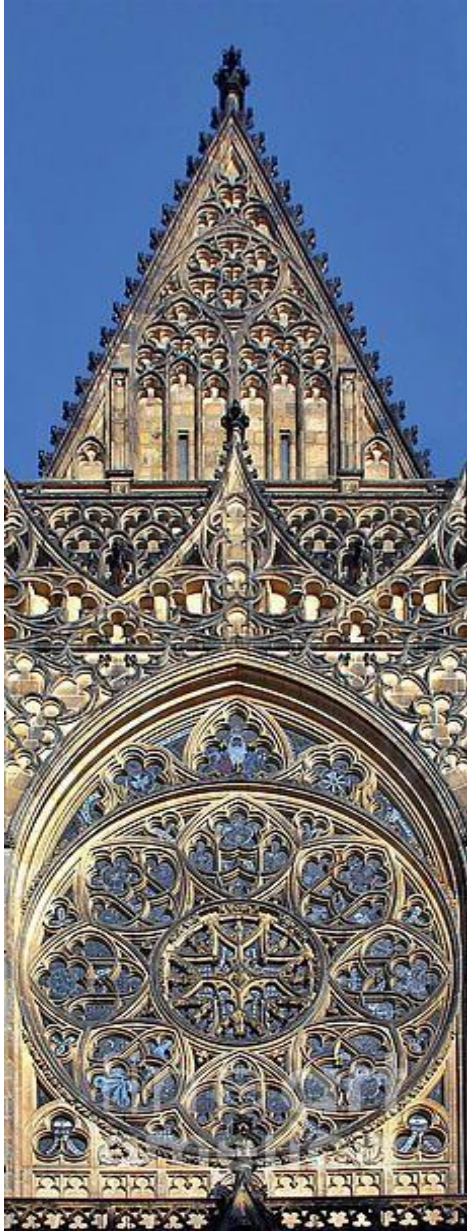




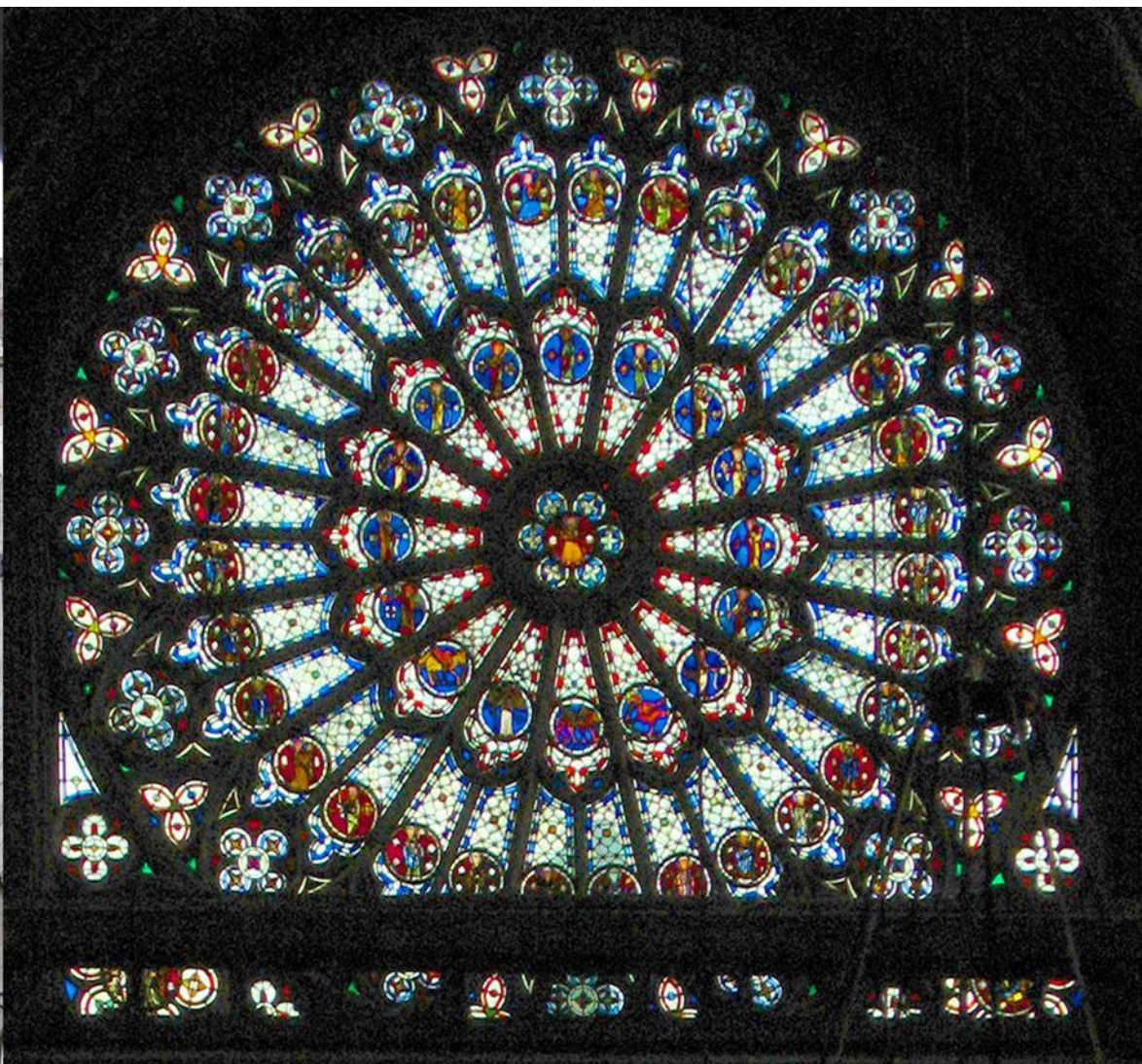




Окно-роза



“Розы без шипов” - символ вечной любви без преград и границ, побеждающей смерть. На фасаде роза – геометрическая фигура, а из храма она воспринимается светом, озаряющим души пришедших к Богу.



Окно-роза



- Располагается, обыкновенно, на фасаде главного продольного нефа, а иногда и на обоих фасадах трансепта, помещаясь довольно высоко над входом.

Собор в Реймсе







Окно-роза



В начале романской эпохи роза была довольно простая: она состояла преимущественно из тонких колонок, которые упирались своими базами в кружок, занимающий середину окна. А своими вершинами колонки поддерживали полосу арочек, идущую по окружности окна



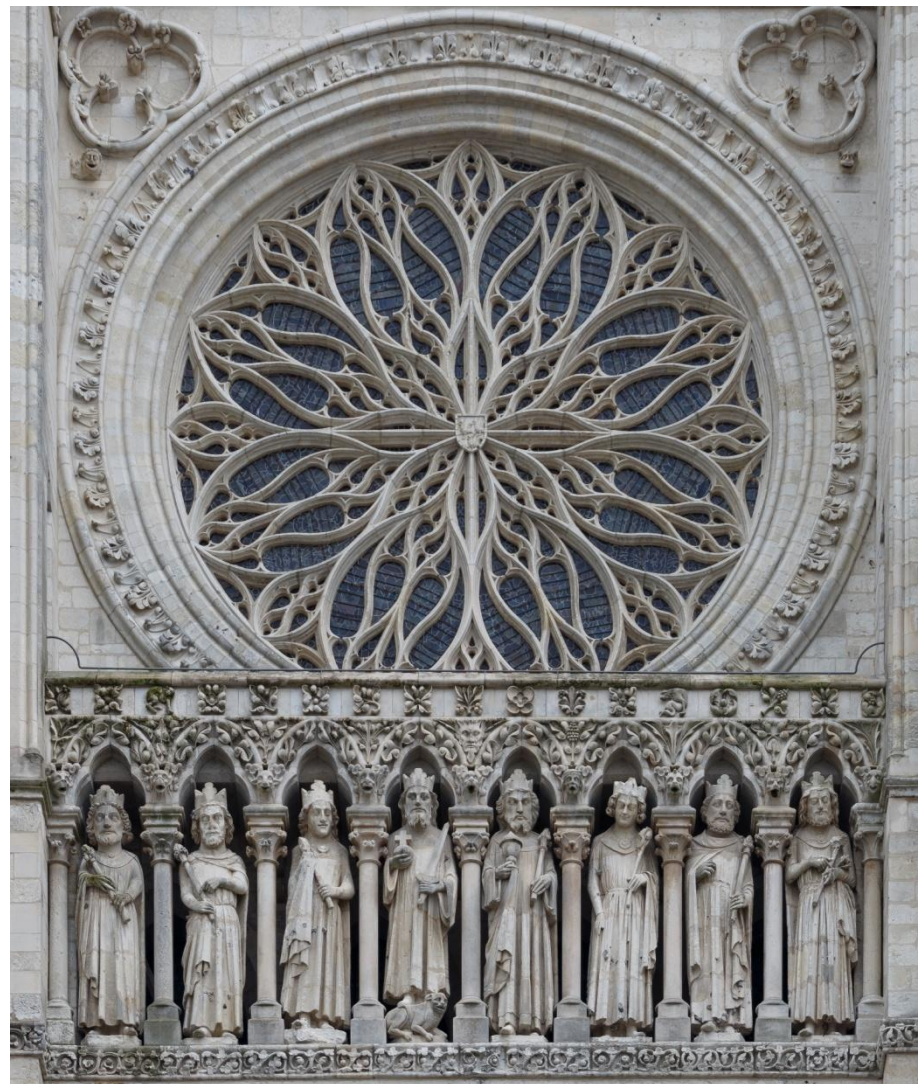
Романская роза Роза церкви Сан-Педро (Святого-Петра) в Авиле.

Окно-роза

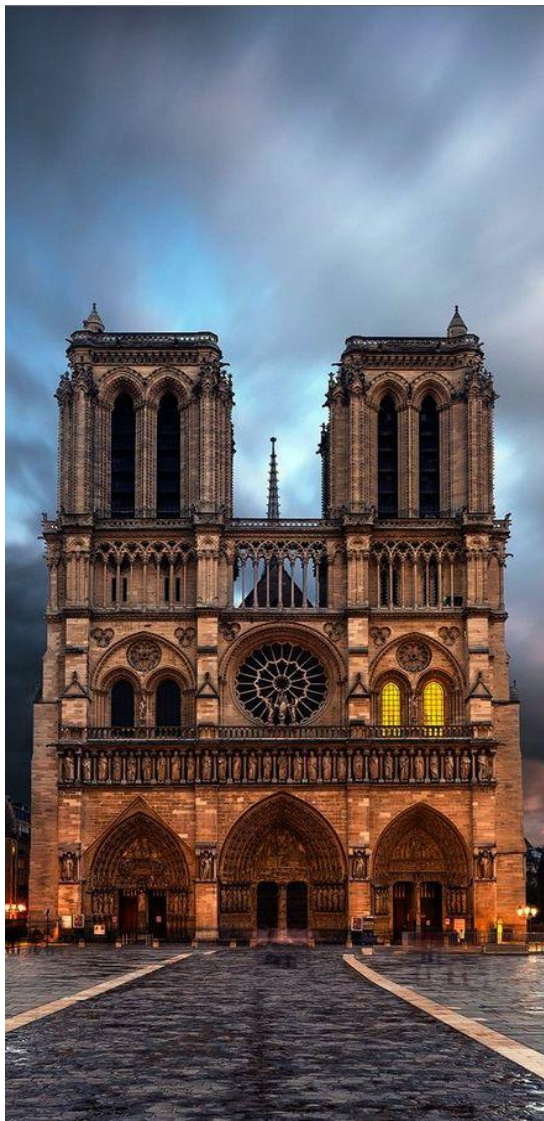


Впоследствии, с развитием романского стиля и перехода его в готический, рисунок этой разделки все более и более усложнялся и в последнюю пору готики сделался чрезвычайно затейливым. Самые красивые оконные розы встречаются во французских соборах, например, Собор Парижской Богоматери, Амьенский собор, Шартрский собор, Руанский собор, Орлеанский собор, Собор Бове.

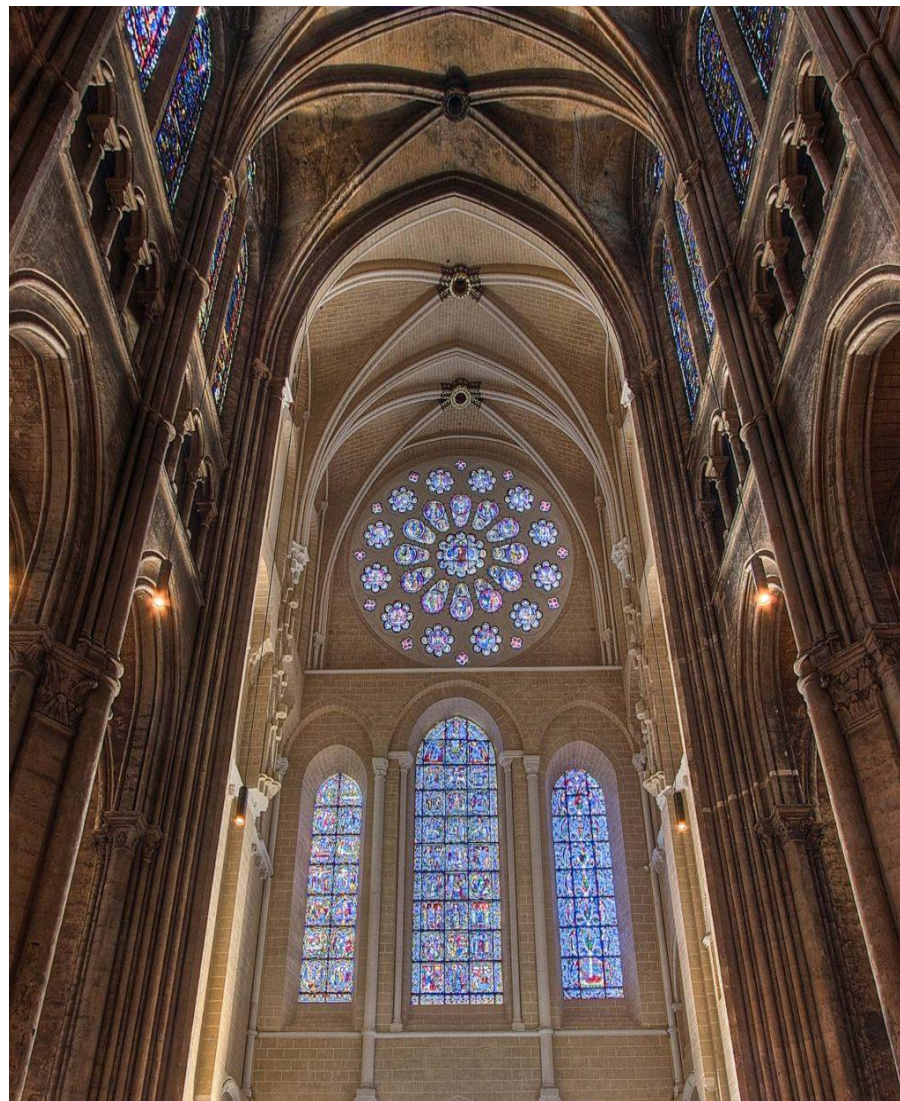
Амьенский собор



Собор Парижской Богоматери



Собор в Шартре



Окно-роза



Изначально окна были небольшого размера. Со временем готическая роза стала занимать все больше места на фасадах зданий, придавая легкости каменным сооружениям и постепенно стали неотъемлемой частью архитектурного стиля, практически так же, как стрельчатые окна и аркбутаны, контрфорсы и, конечно же, нервюры.



Окно-роза

