

Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого

Поэзия середины и второй половины 19 века

Понятие о лирике

- *Лирика – это самовыражение поэта, отражение в стихах его мыслей, чувств, переживаний, созвучных его эпохе.*
- *Лирика – один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных состояний, мыслей, чувств и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами (жизнь представлена в переживаниях).*

Лирика середины и второй половины 19 века

охранительная	оппозиционная
<p>1) либерально-обличительная поэзия Представители: М. Розенкранц, Б. Алмазов, И.С. Аксаков. Критика мелких недостатков в России. <u>Лейтмотив:</u> законы святы, лишь исполнители – лихие супостаты.</p>	<p>1) Демократическая поэзия Представители: Н.А. Некрасов, Н.А. Добролюбов, братья Курочкины, А. Михайлов и другие. <u>Предмет изображения:</u> явления общественной жизни (народные страдания, враги народа, народные заступники и другие).</p>
<p>2) Школа «чистого искусства» Представители: А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой и другие.</p>	<p>2) Творчество Козьмы Пруткова Представители: братья Жемчужниковы и А.К. Толстой.</p>
<p><u>Предмет изображения:</u> природа, творчество, любовь, философия.</p>	<p>Жанры: афоризмы и пародии.</p>

Козьма Прутков

Это литературная маска, такого человека не существовало. Братья Жемчужниковы и А.К. Толстой придумали его биографию, портрет и от его имени создавали произведения. Никто не обнимет необъятного. Лучше скажи мало, но хорошо. Умные речи подобны строкам, написанным курсивом. Многие люди подобны колбасам: чем их начиняют, то они и носят в себе. Если хочешь быть счастливым, будь им.



Козьма Прутков

Школа «чистого искусства»

«Искусство для искусства» - теория, в основе которой лежит утверждение независимости художественного творчества от общества, провозглашение самодостаточности искусства, противопоставление возвышенности и совершенства классических художественных форм несовершенству и «грязи» окружающей действительности.
Теория получила широкое распространение в России в 60—80-е годы 19 века.

ЧТО СБЛИЖАЕТ ЭТИХ ПОЭТОВ?



ПОЭТЫ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»



ПРИРОДА

ЛЮБОВЬ

ТАЙНЫ БЫТИЯ

Единство эстетических воззрений и общность тематики

Психологизм и тонкость чувств

Изящество слога и отточенность языка

Сверхчуткое художественное восприятие природы

Фёдор Иванович Тютчев

Поэт-философ, поэт-мыслитель, дипломат, один из образованнейших людей своего времени.



Тютчев Фёдор Иванович происходит из родовитой, но небогатой дворянской семьи.

Тютчев не был плодовит как поэт (его наследие - около 300 стихотворений). Начал печататься

16 лет, но печатался редко, в малоизвестных альманахах, в перио

Афанасий Афанасьевич Фет

Тонкий проникновенный лирик, человек нелёгкой судьбы.

Фет Афанасий Афанасьевич



ФЕТ (наст. фам. Шеншин) Афанасий Афанасьевич (1820-1892), русский поэт, член-корреспондент Петербургской АН (1886). Насыщенные конкретными приметами картины природы, мимолетные настроения человеческой души, музыкальность: «Вечерние огни» (сборник 1-4, 1883-91). Многие стихи положены на музыку.

Алексей Константинович Толстой

Поэт парадокса:
одновременно работал с
братьями Жемчужниковыми
под псевдонимом Козьма
Прутков, где критиковал
стихотворения школы
«чистого искусства» и писал
стихотворения в манере
искусства для искусства.



Алексей Константинович Толстой

Творчество Толстого
многожанрово. В 1867 году
вышел первый сборник его
стихотворений. В 60-е им
написаны роман “Князь
Серебряный”, драматическая
трилогия: “Смерть Иоанна
Грозного” (1866), “Царь
Федор Иоаннович” (1868) и
“Царь Борис” (1870), высшее
его художественное
достижение; ряд баллад и
сатир. В 1898 году
постановкой драмы А. К.
Толстого «Царь Фёдор
Иоаннович» открылся
Московский
Художественный театр.

Значение школы «чистого искусства»

Представители школы «чистого искусства» создали такие образцы поэзии, которые пережили своё время и будут существовать вечно, ибо темы природы, любви, творчества, философских размышлений о жизни, смерти, смысле человеческого существования не стареют.

Значение

Концепция "Искусства для искусства», являясь раздражителем для революционных демократов, сподвигла их на борьбу против и оказала существенное влияние на расцвет реализма в русской литературе и искусстве второй половины XIX в.