

История архитектуры и градостроительства

{

Архитектура Высокого
Возрождения

Высокое Возрождение — период в истории итальянского Возрождения, традиционно датирующийся с 1490-х годов, времени появления фрески «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи и смерти Лоренцо де Медичи во Флоренции, до разграбления Рима в 1527 году войсками императора Карла V. Название впервые появляется в немецком языке (Hochrenaissance) в начале XIX века от понятия «высокий стиль» в живописи и скульптуре, введённого искусствоведом Иоганном Иоахимом Винкельманом.

Филиппо Брунеллески (1377 – 1446)

Ораторий церкви Санта-
Мария дельи Анджели
1434

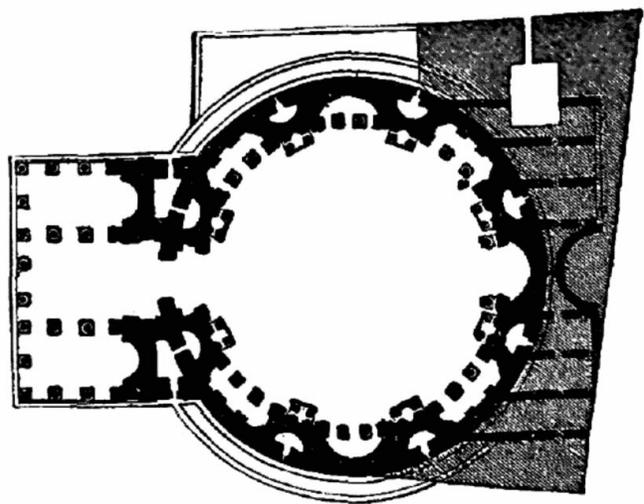


Fig. 2. Pantheon zu Rom.

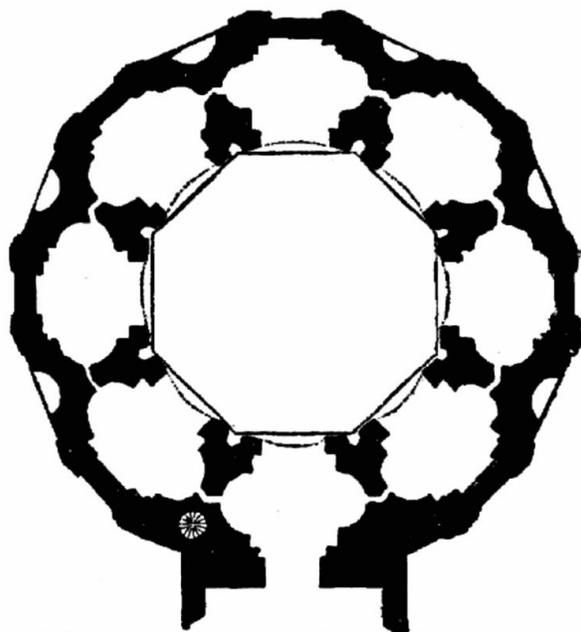
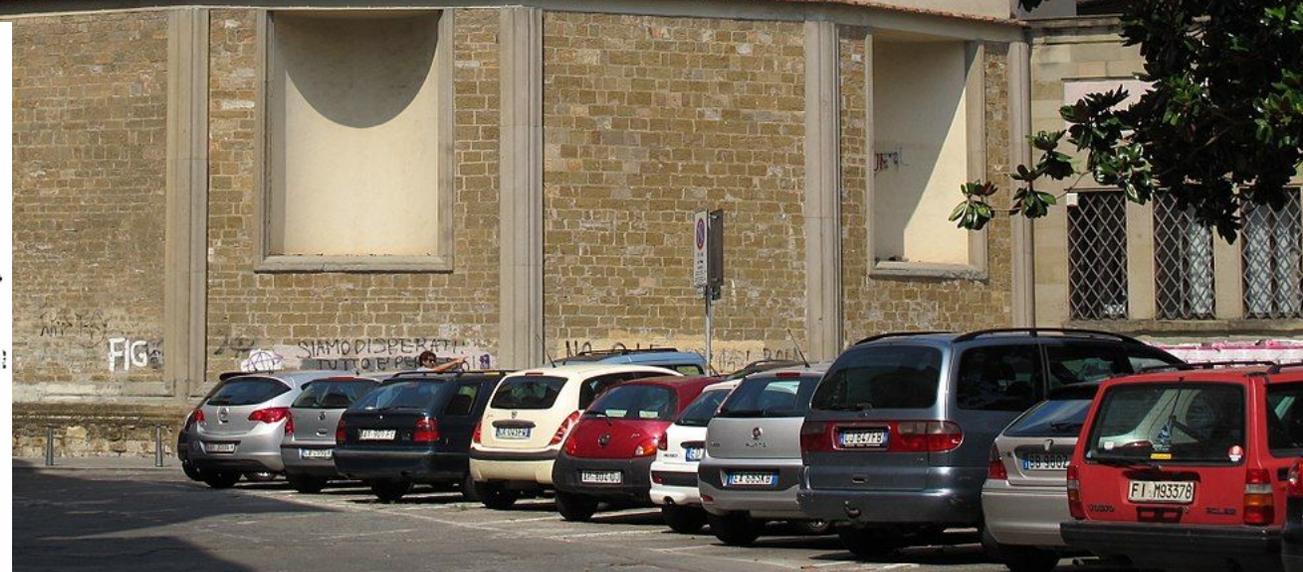


Fig. 3. S. Angeli zu Florenz
(Brunellesco).



Донатто Браманте
(1444 — 1514)
Миланский период

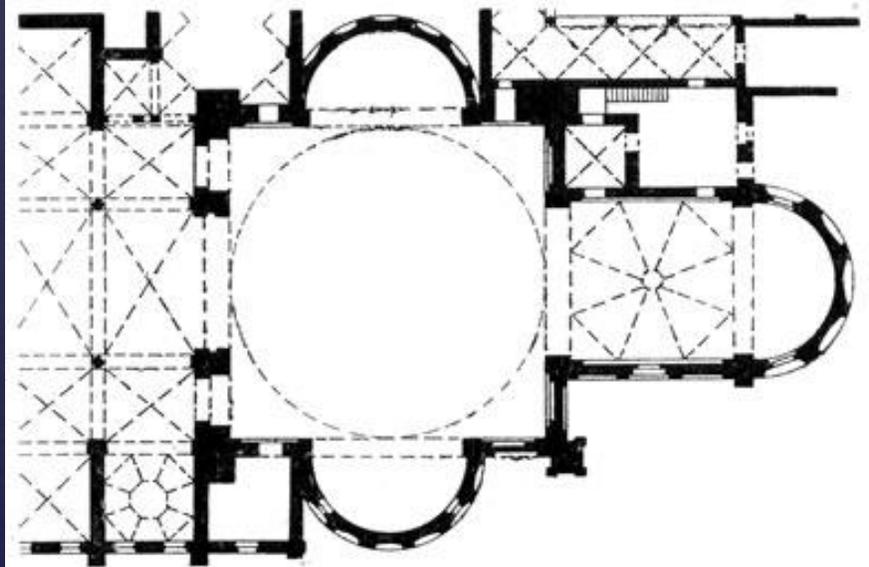
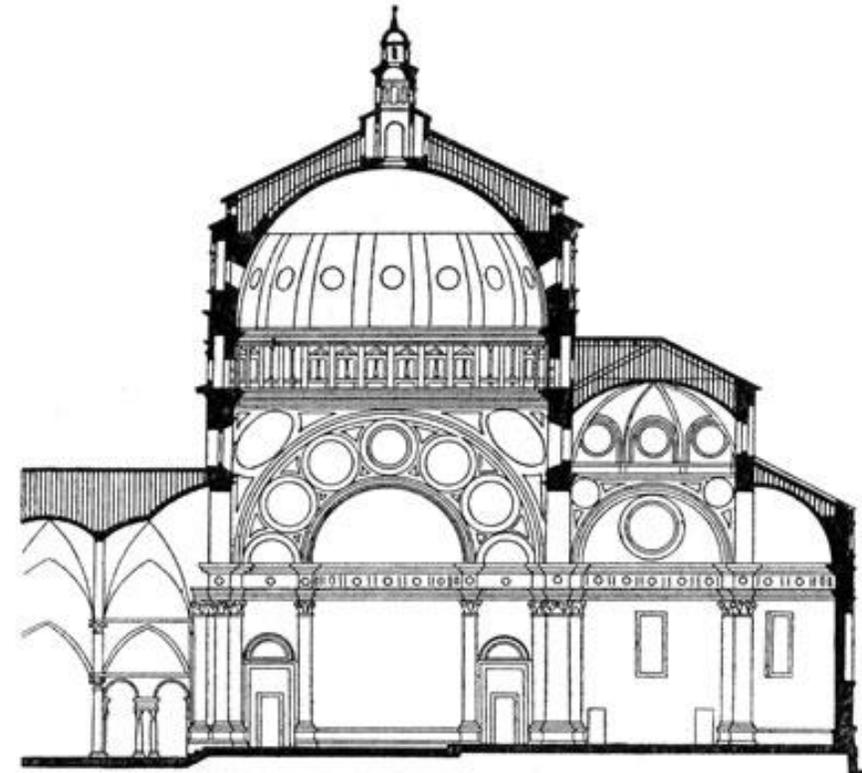
Сакристия Ц. Санта-Мария-
прессо-Сан-Сатиро (1482 — 1486)





Дonato
Браманте
(1444 – 1514)
Миланский
период

Ц. Санта-
Мария-делле-
Грацие
(1492 – 1497)



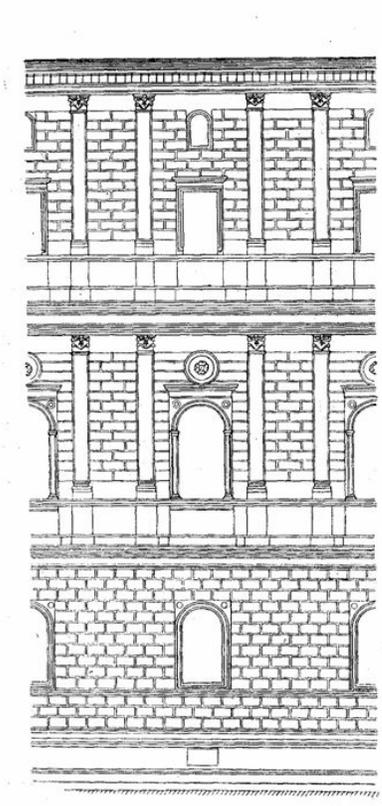
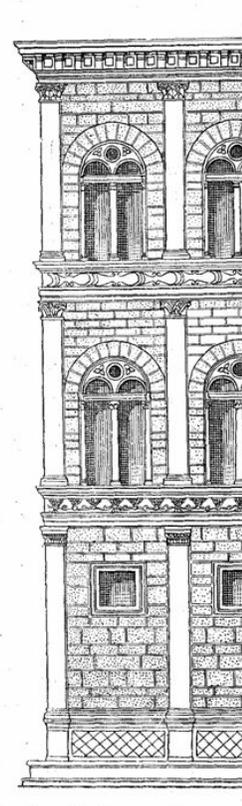
Дonato
Браманте
(1444
— 1514)
Римский
период

Палаццо
Канцеллериа
(1483—1513)



Донатто
Браманте
(1444 – 1514)
Римский
период

Палаццо
Канцеллерия
(1483 – 1513)



Донатто
Браманте
(1444
— 1514)
Римский
период

Палаццо
Канцеллерия
(1483—1513)



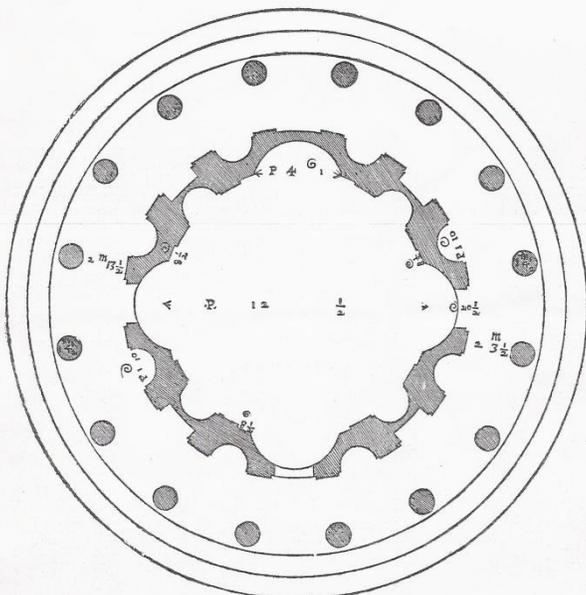
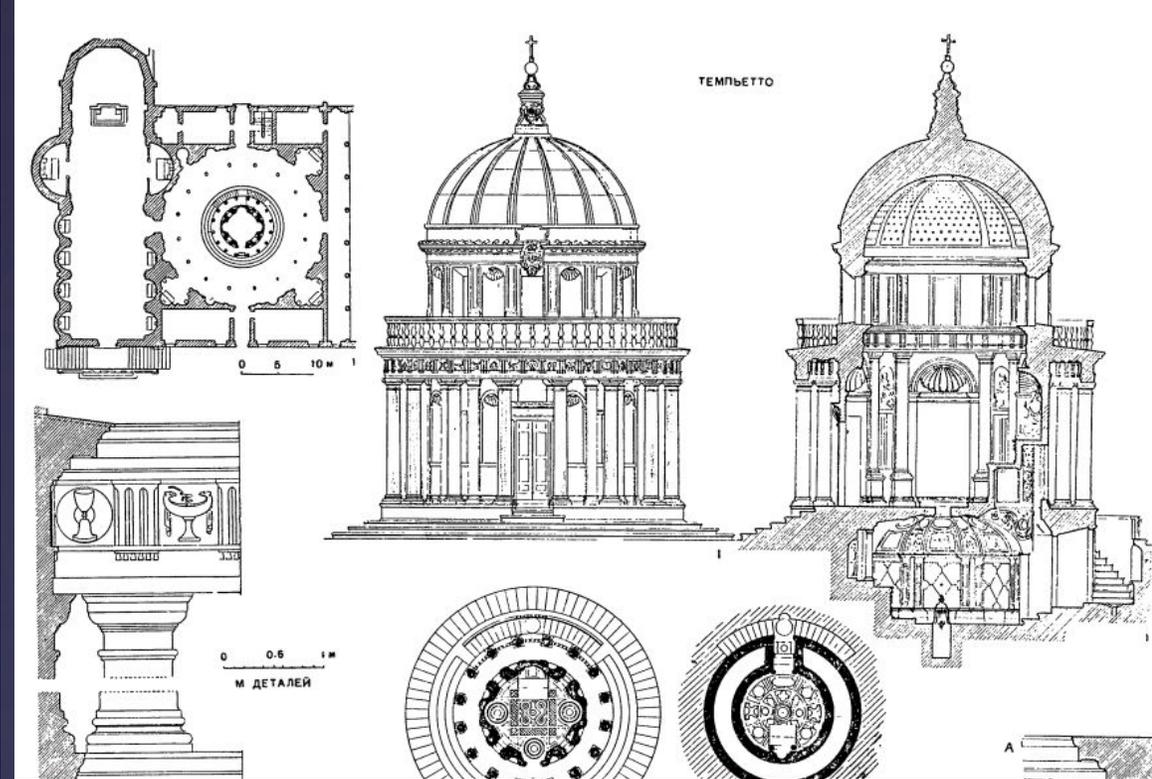
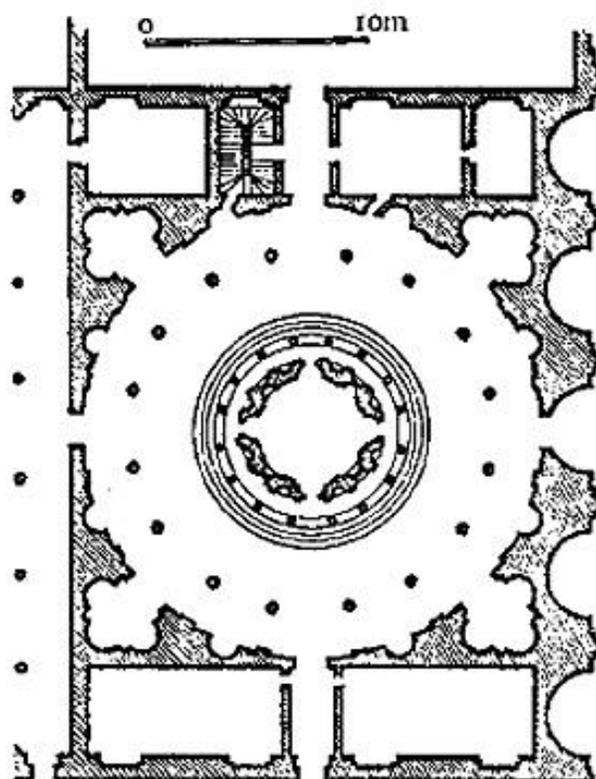
Донато
Браманте
(1444 – 1514)
Римский
период

Темплетто
во дворе
(кьостро)
Сан-Пьетро-
ин-Монторио
(1502)



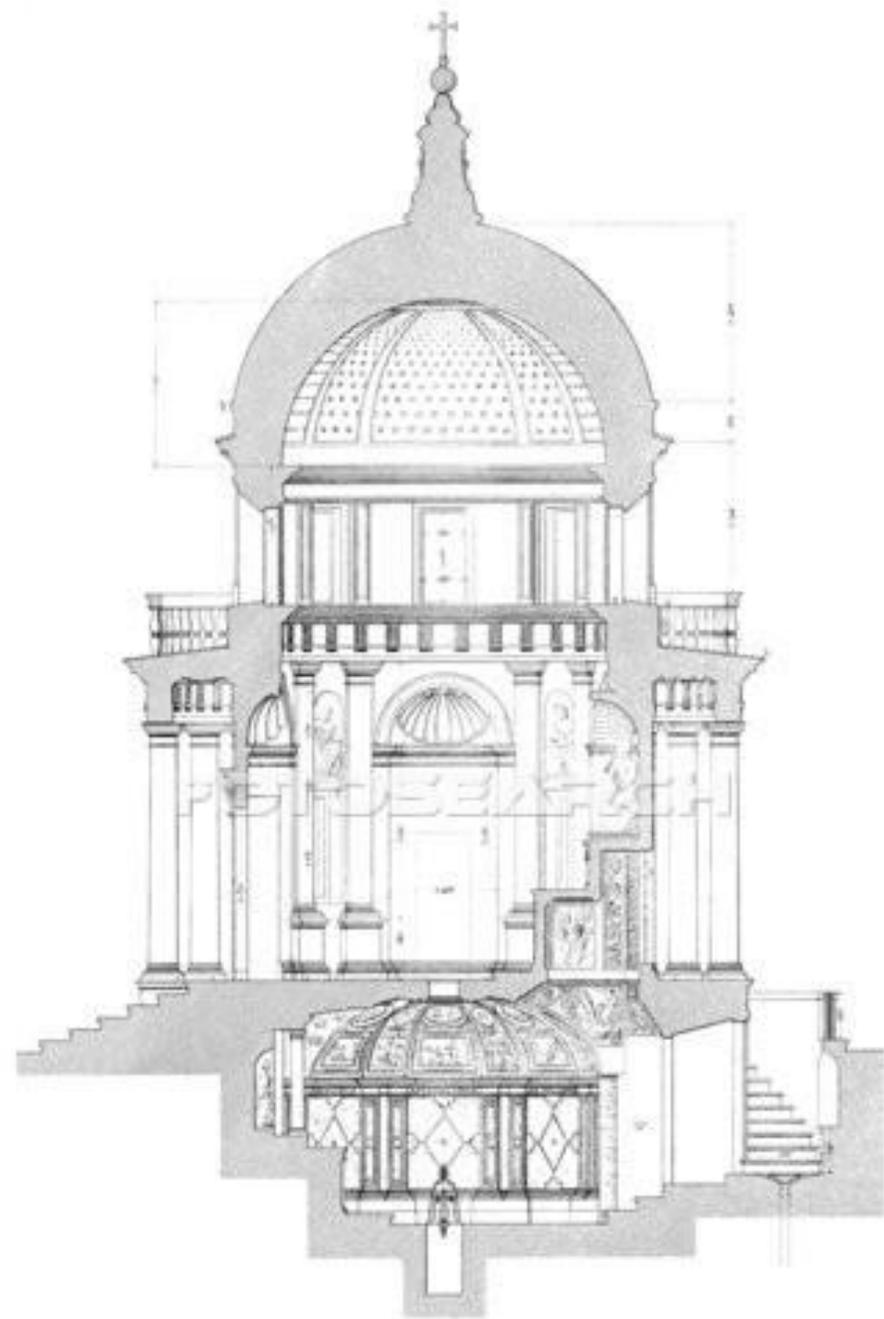
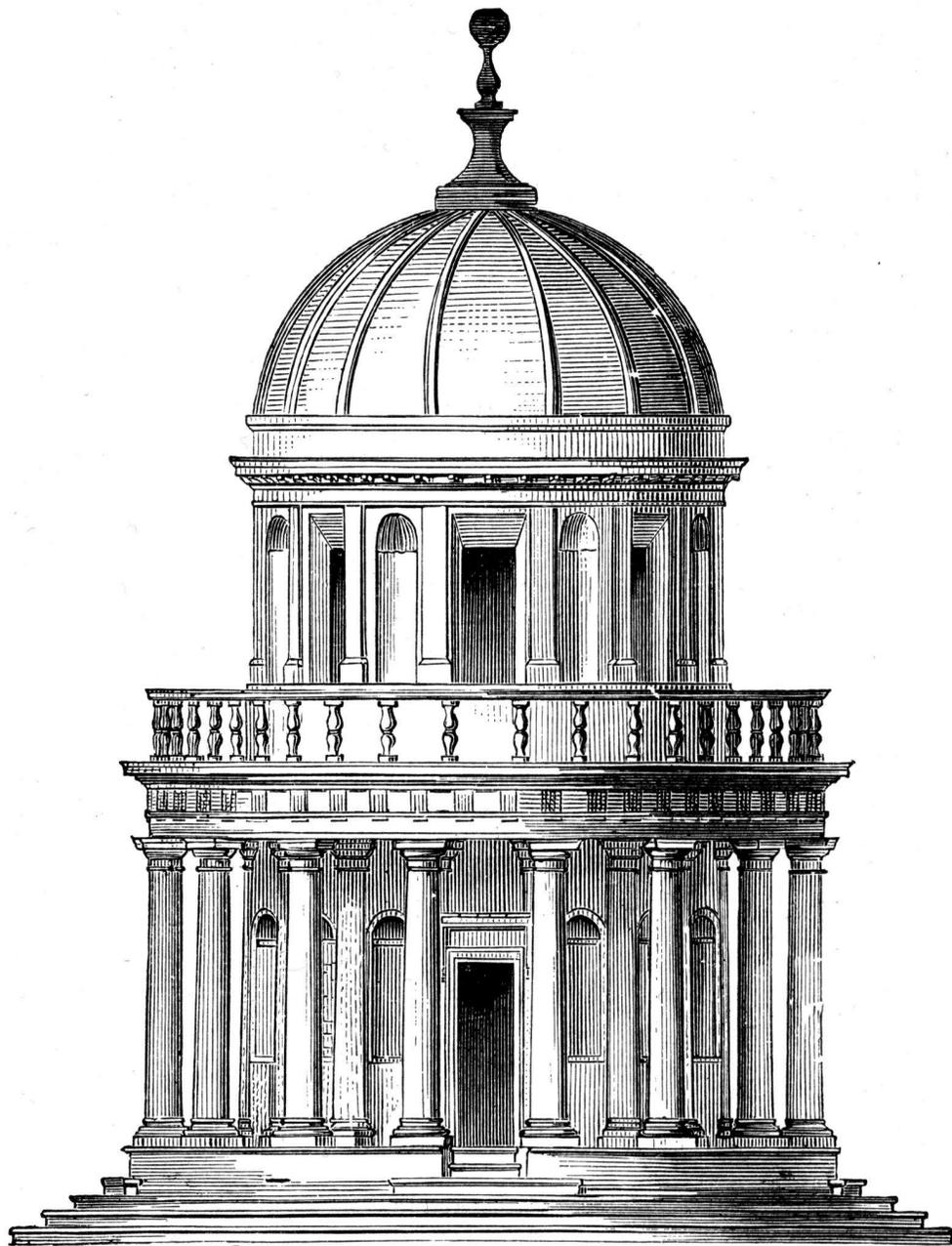
Донатто
Браманте
(1444
— 1514)
Римский
период

Темплетто во
дворе (кюстро)
монастырского
комплекса Сан-
Пьетро-ин-
Монторио (1502)

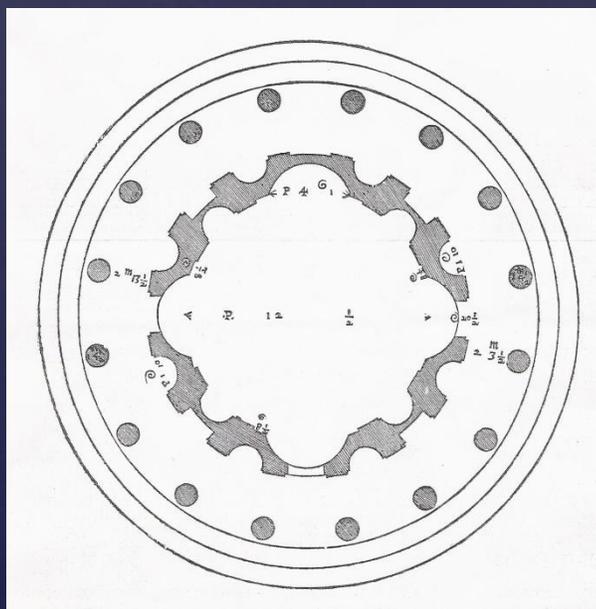


Донатто
Браманте
(1444
— 1514)
Римский
период

Темплетто во
дворе (кьостро)
монастырского
комплекса Сан-
Пьетро-ин-
Монторио
(1502)



Донатто
Браманте
(1444
— 1514)
Римский
период

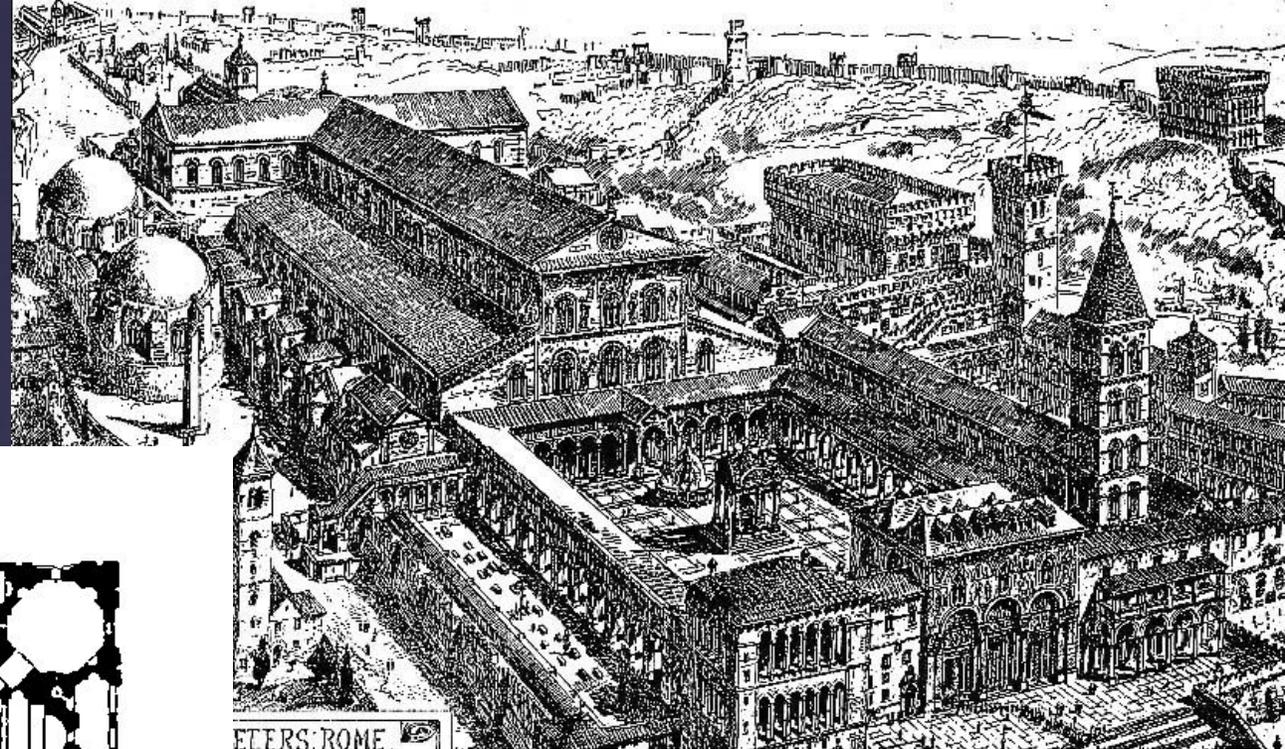


Темплетто во
дворе (кьостро)
монастырского
комплекса Сан-
Пьетро-ин-
Монторио (1502)

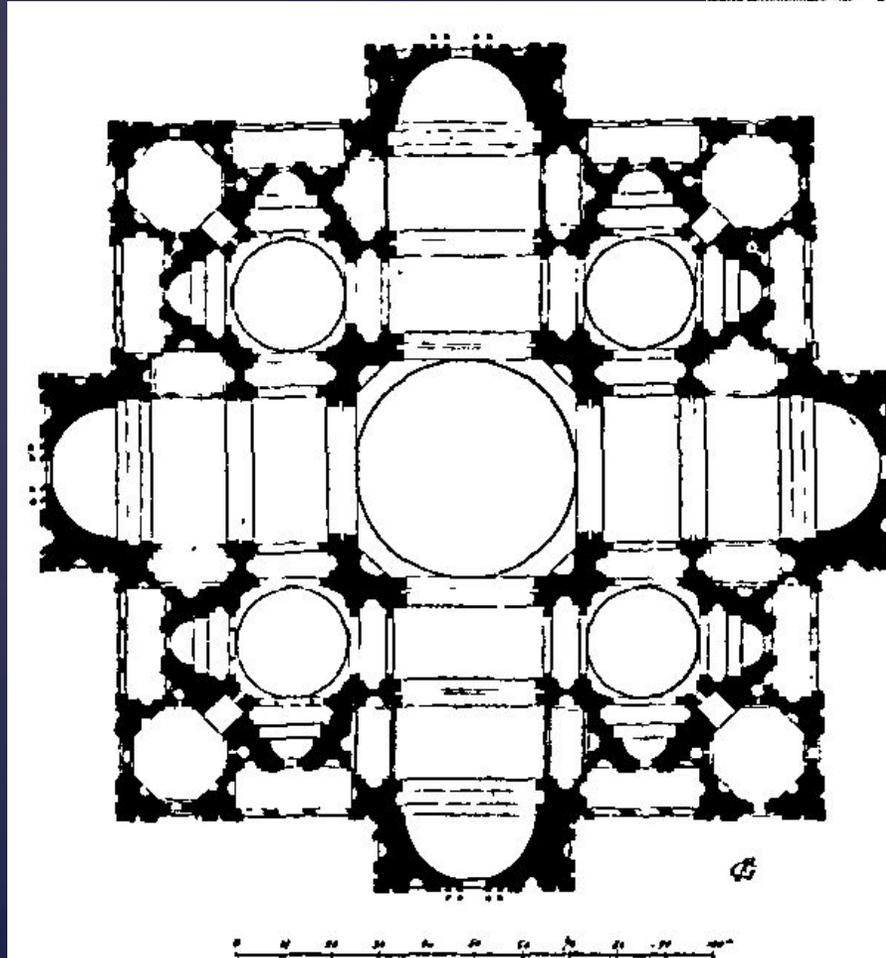


Донатто
Браманте
(1444 – 1514)
Римский
период

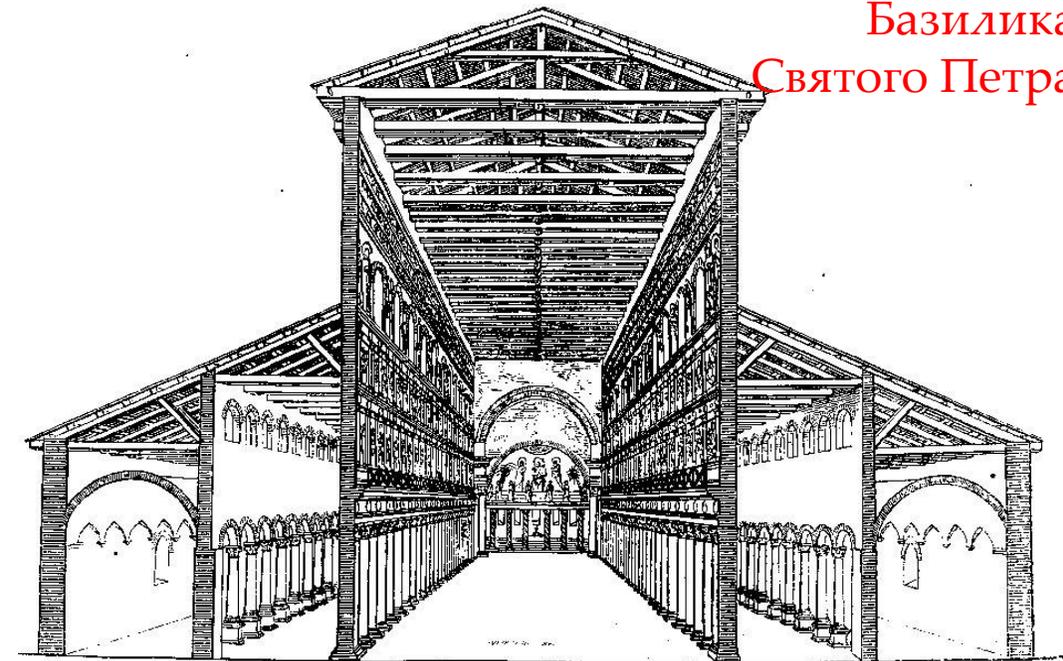
Базилика Святого Петра



равноконечный
греческий
крест



Собор
Святого
Петра.
(1506 – 1514).



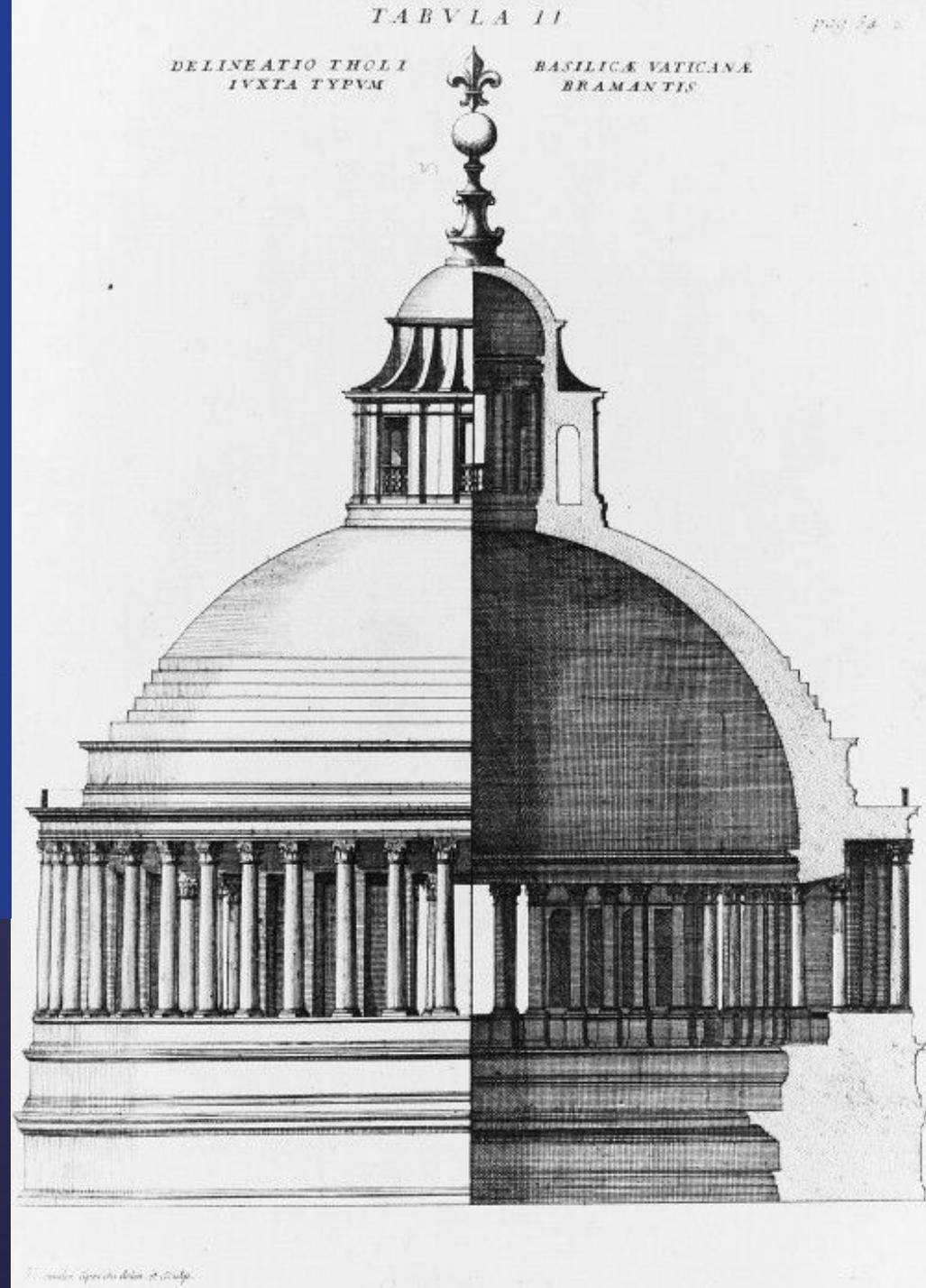
Базилика
Святого Петра

Донатто
Браманте
(1444
— 1514)
Римский
период



Собор Святого Петра. (1506—1514).

Купол Браманте



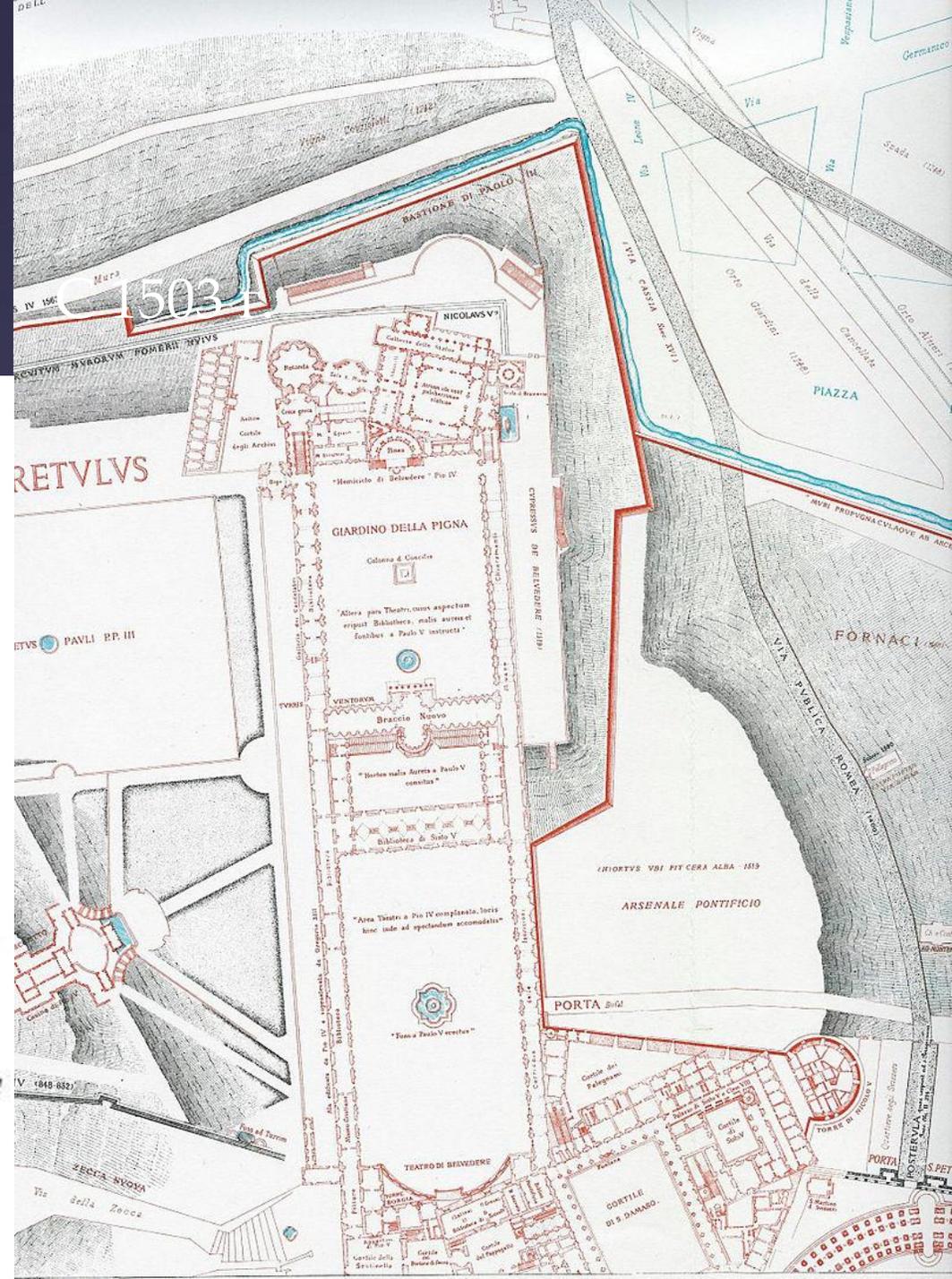
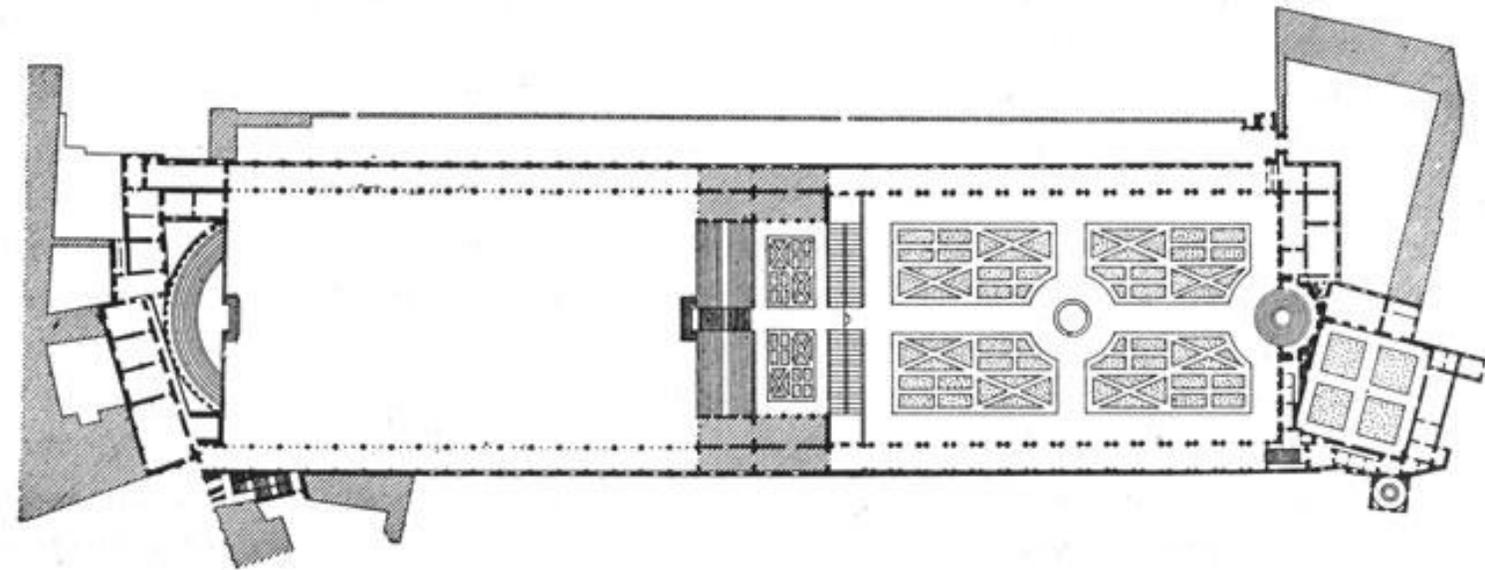
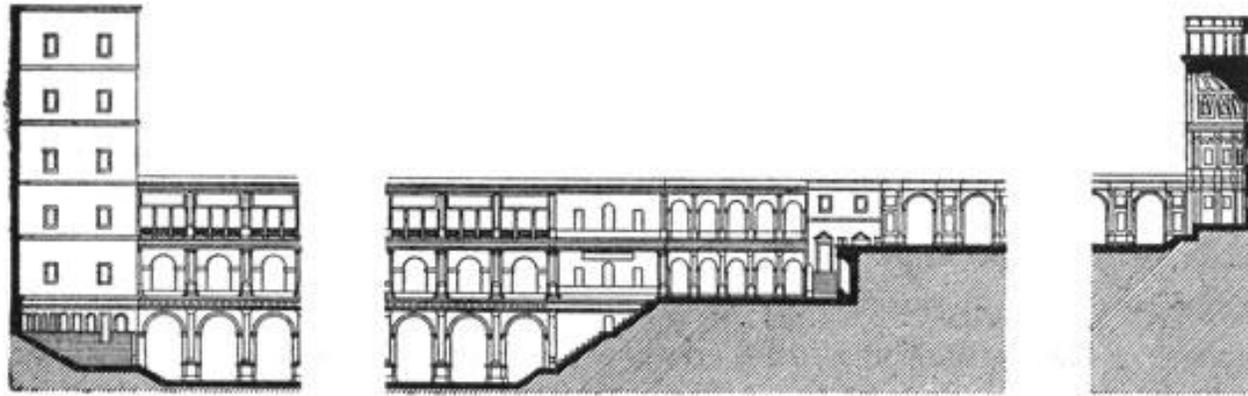
Донатто
Браманте
(1444
— 1514)
Римский
период

Лестница
Браманте,
служащая
связующим
звеном между
Бельведерским и
Апостольским
дворцами (1505)



Донатто Браманте (1444 — 1514) Римский период

Дворы Сан-Дамазо и Бельведера в Ватикане (с 1503)



Донатто
Браманте
(1444
— 1514)
Римский
период

Дворы Сан-Дамазо и
Бельведера в
Ватикане
(с 1503)





Донатто Браманте (1444 — 1514)
Римский период Двор Бельведера
в Ватикане (с 1503)

Леона́рдо да Ви́нчи (1452—1519)

Машины Леона́рдо да Ви́нчи

Тайны
и изобретения
в рукописях
ученого

Доменико Лауренца
Масмо Талдони
Эдуардо Дамони



Исторические сенсации
Забывтое прошлое
Гениальные идеи

Верроккьо
Крещение
Христа

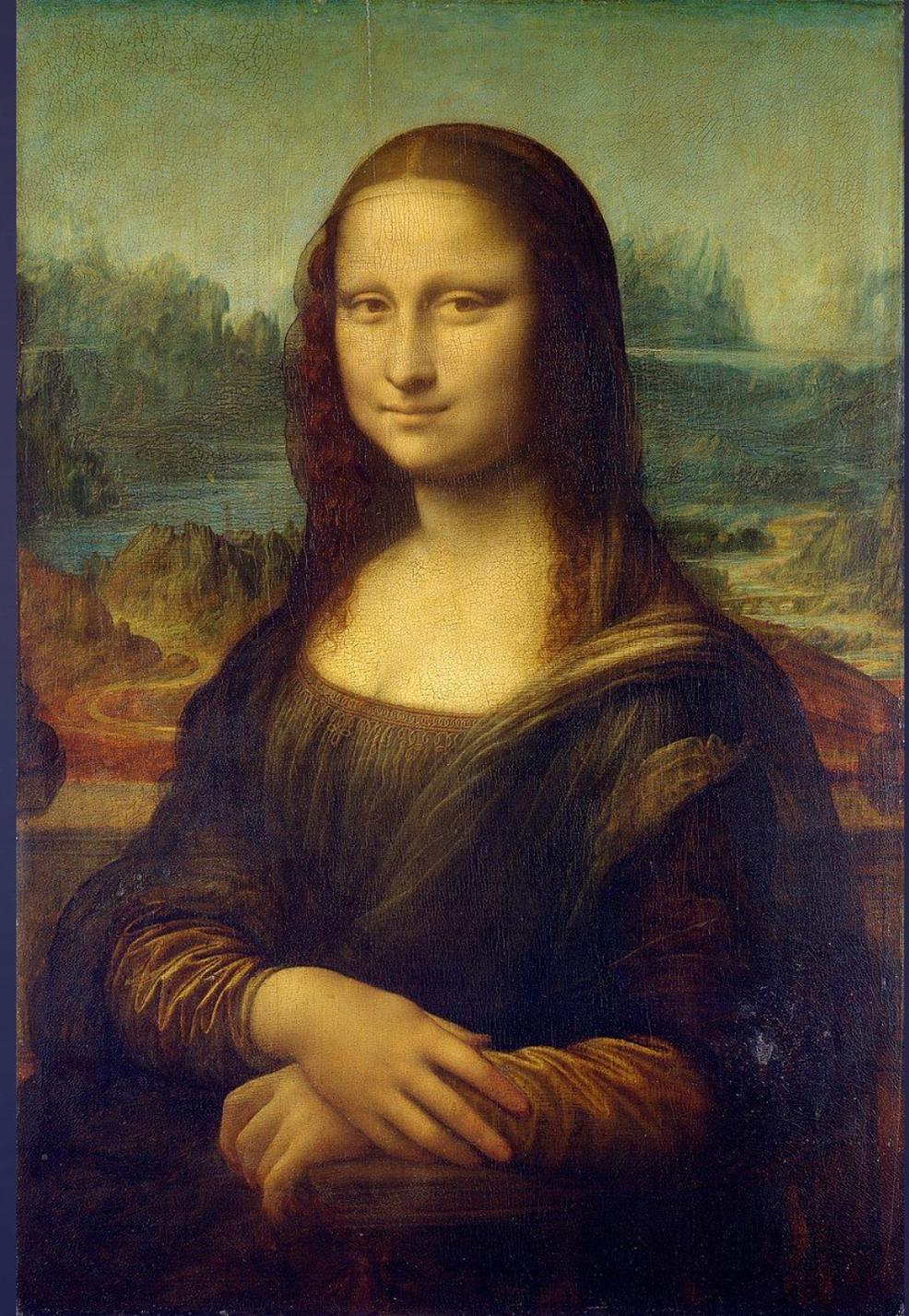




Леона́рдо
да Ви́нчи
(1452 — 1519)

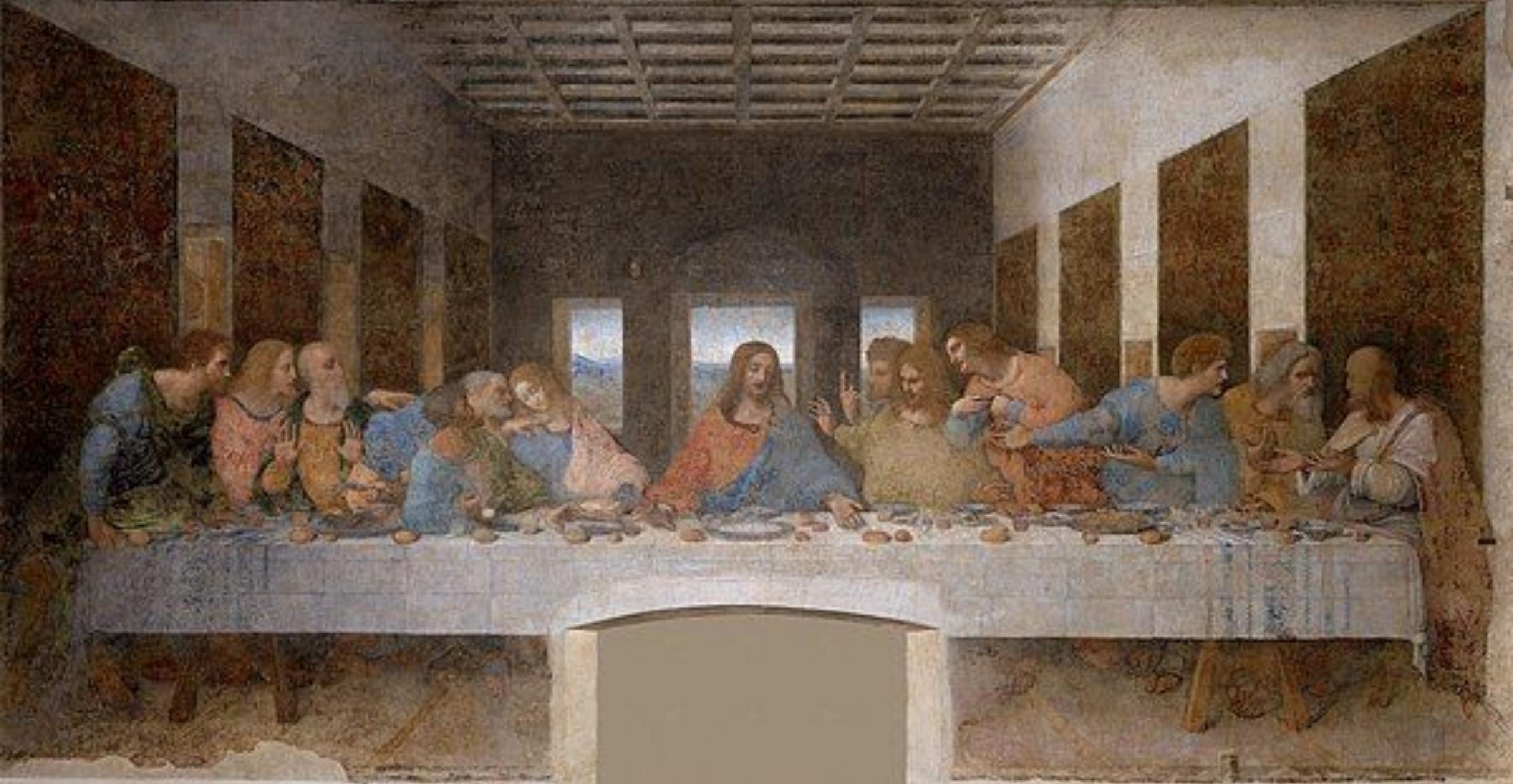
Дама с горностаем
(1490)

Мона Лиза
(1503 — 1505/1506)



Леона́рдо да Ви́нчи (1452—1519)

Тайная вечеря (1498)



Леона́рдо да Ви́нчи (1452—1519)

Автопортрет,
1512-1515



**Рафаэль
Санти
(1483 —
1520)**



**Мадонна
Бельведерская
(1506)**

**Сикстинская
мадонна
(1512 — 1513)**



Рафаэль Санти (1483—



Обручение Марии



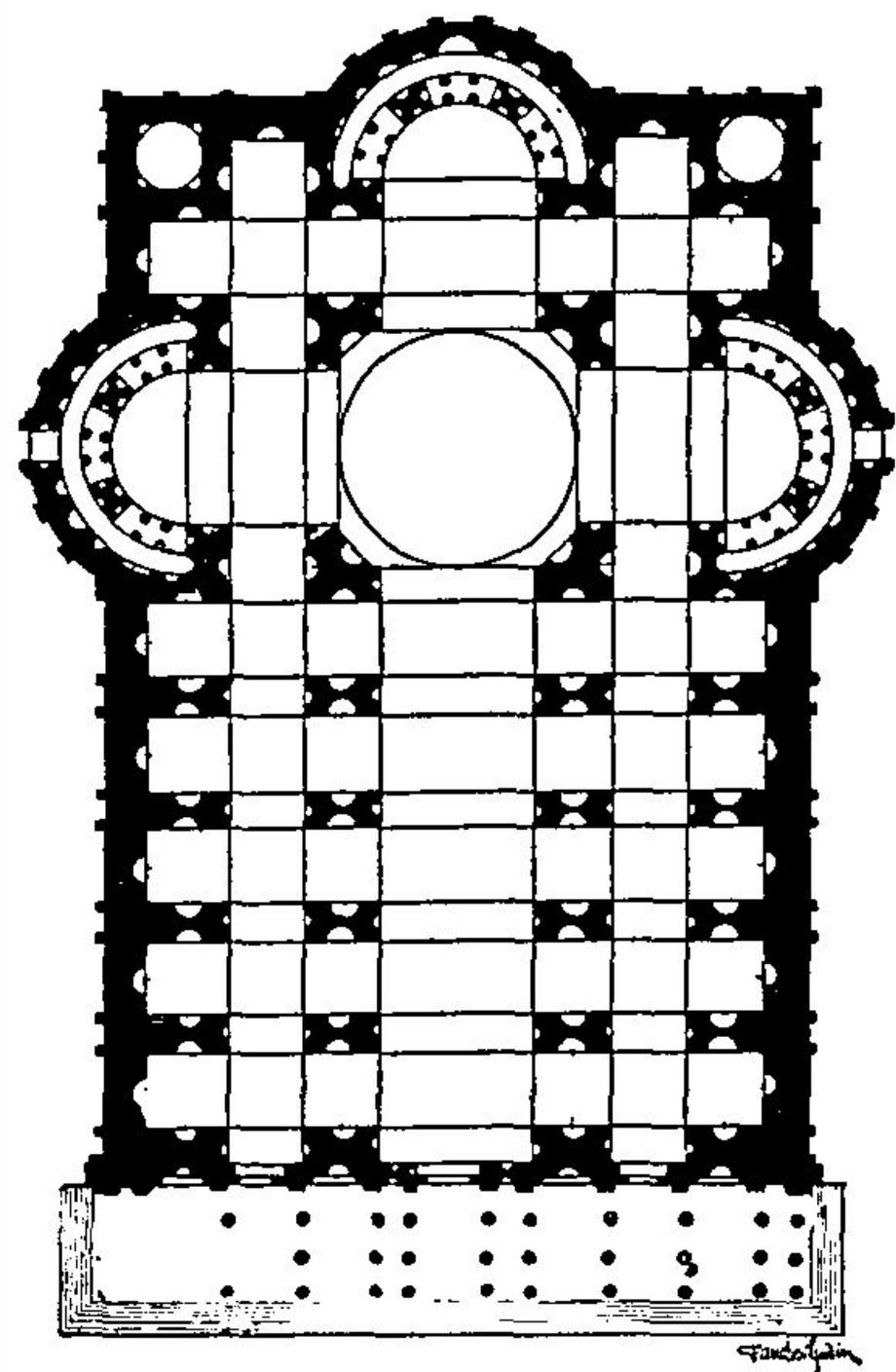
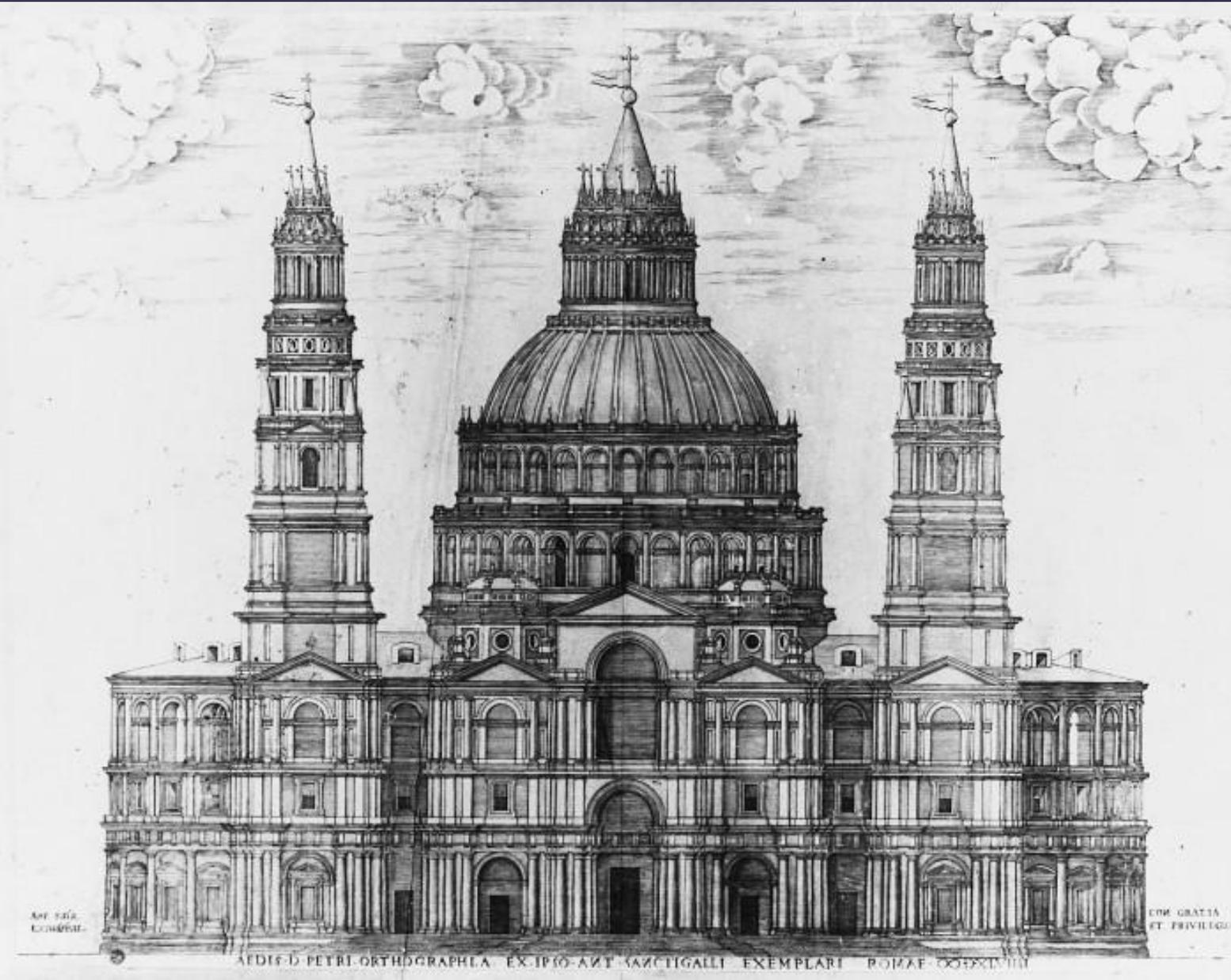
Рафаэль
Санти (1483—
1520)



«Афинская школа»
(1510—1511),
Станца делла Сеньятура

Рафаэль Санти (1483 — 1520)

Собор Св. Петра в Риме



Рафаэль
Санти
(1483 — 1520)

Палаццо
Пандольфини
Флоренция



Рафаэль Санти (1483 — 1520)

Рафаэль, как сообщает Вазари, получил заказ на разработку проекта здания (вероятно, между 1513 и 1514 годами) по личной просьбе Пандольфини, который встречался с великим художником в Риме, когда он руководил строительством собора Святого Петра в Ватикане

Палаццо Пандольфини, Флоренция



Рафаэль
Санти
(1483 — 1520)

Палаццо
Пандольфини,
Флоренция



Рафаэль
Санти
(1483 — 1520)

Палаццо
Пандольфини



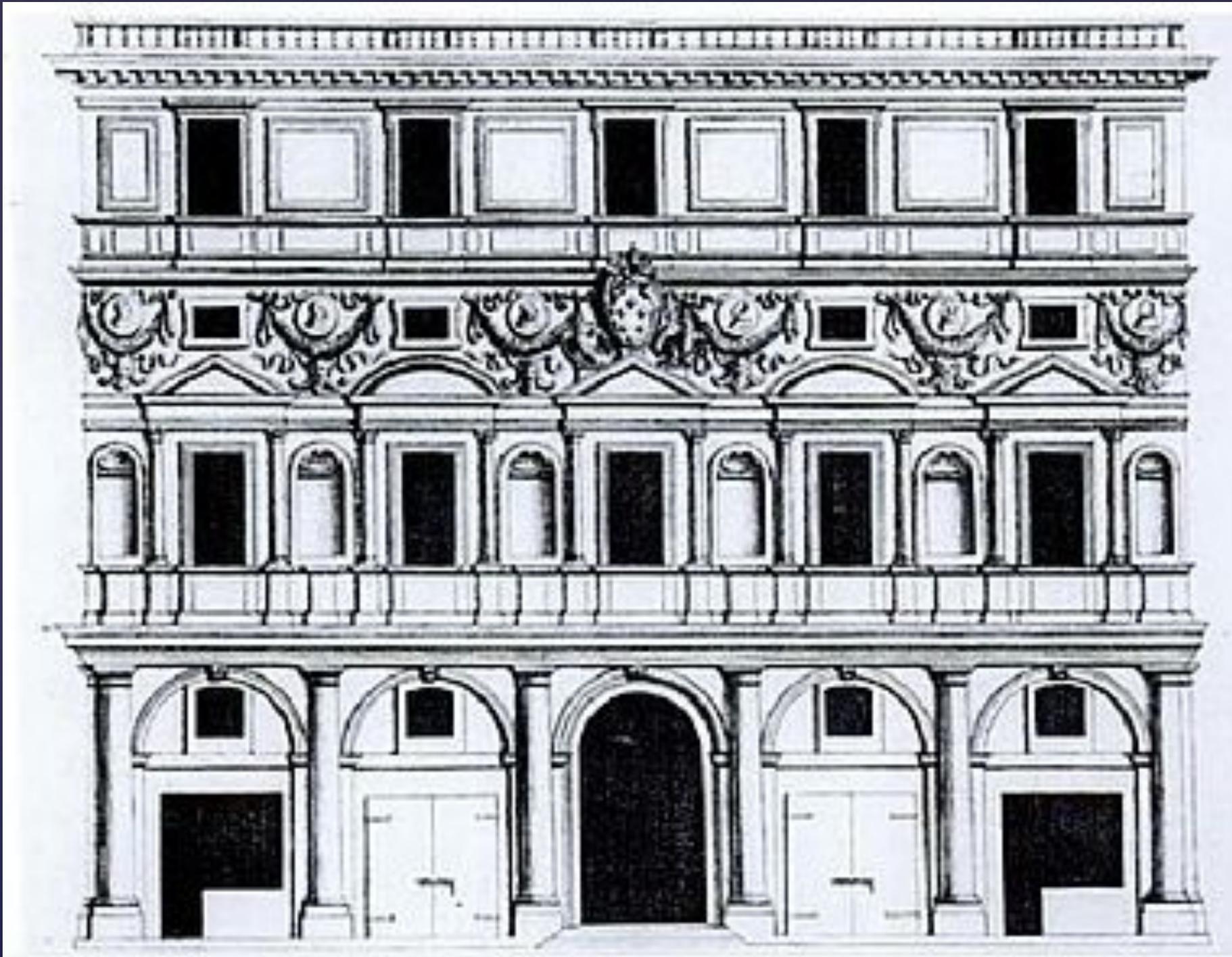
**Рафаэль
Санти
(1483 — 1520)**
(Вероятно, и его
ученик, Лоренцо
Лотти, известный
как «Лоренцетто»)

**Палаццо Видони
Каффарелли в
Риме, между 1515 и
1536 гг.**

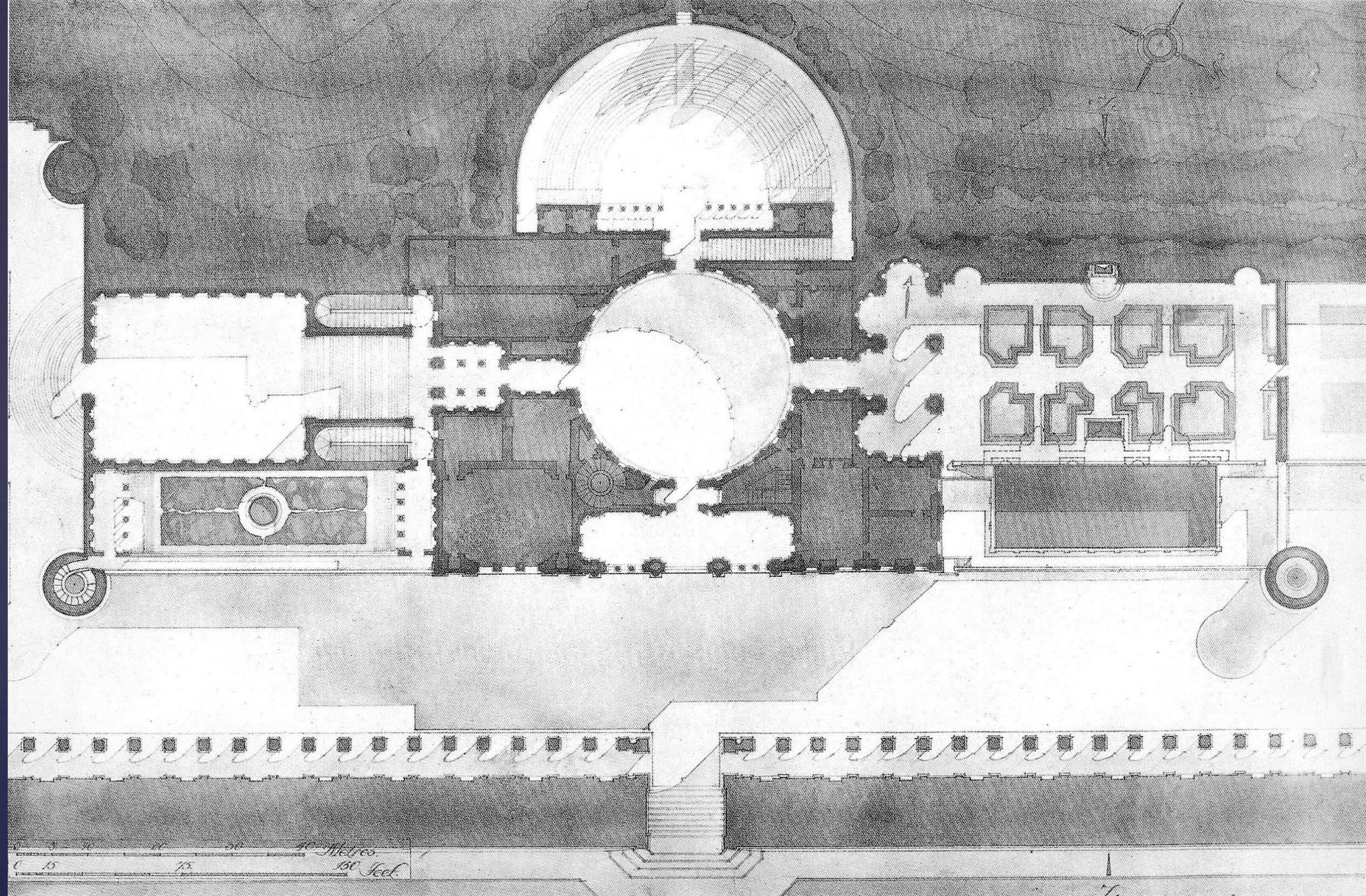


Рафаэль Санти (1483 — 1520)

Палаццо
Бранконио дель
Аквила в Риме,
около 1520 г. для
Джованбаттисты
Бранконио дель
Аквила, богатого
советника папы и
ювелира. Здание
было снесено
примерно в 1660
году.



Рафаэль
Санти
(1483 — 1520)



Вилла
Мадама

Рафаэль
Санти
(1483 — 1520)



Вилла Мадама

Рафаэль Санти (1483 — 1520)

Вилла Мадама — позднее название недостроенной в XVI веке загородной виллы кардинала Джулио де Медичи, будущего папы римского Климента VII. Построена на склоне Монте-Марио на западном берегу реки Тибр к северу от Ватикана. В 1515 году кардинал Джулио де Медичи, двоюродный брат тогдашнего папы римского Льва X, распорядился построить загородную виллу. Заказ получил Рафаэль Санти.





**Маргарита Пармская, или
Маргарита Австрийская
(1522, — 1586) — герцогиня
Пармская и штатгальтер
Испанских Нидерландов с 1559 по
1567 год, внебрачная дочь Карла V.**