

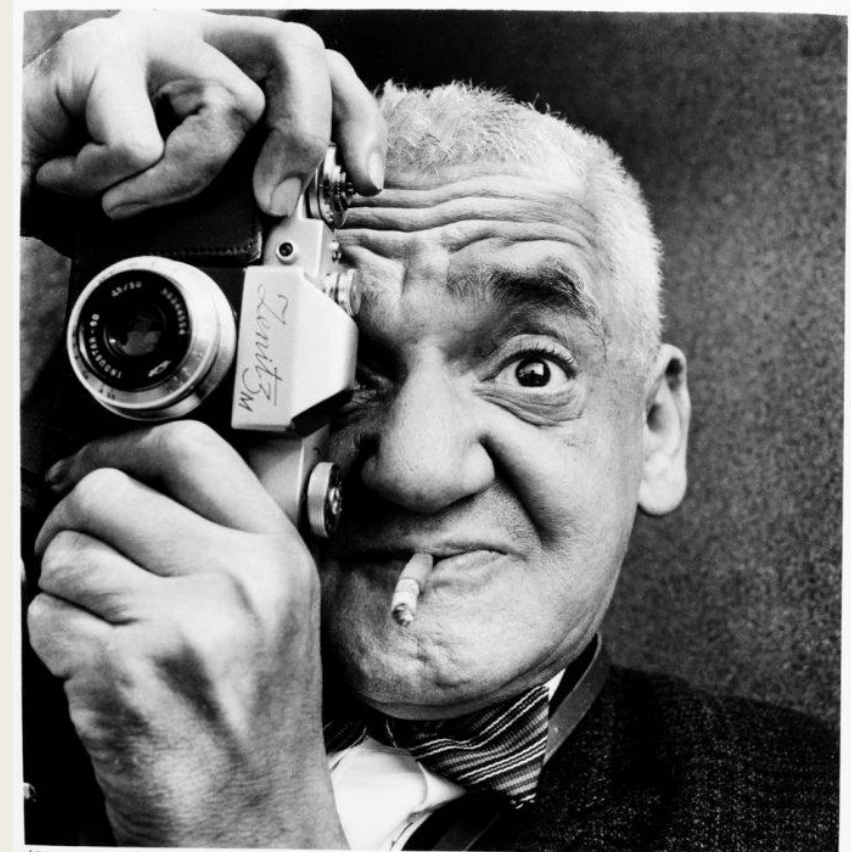


ARTHUR FELLIG
(WEEGEE)

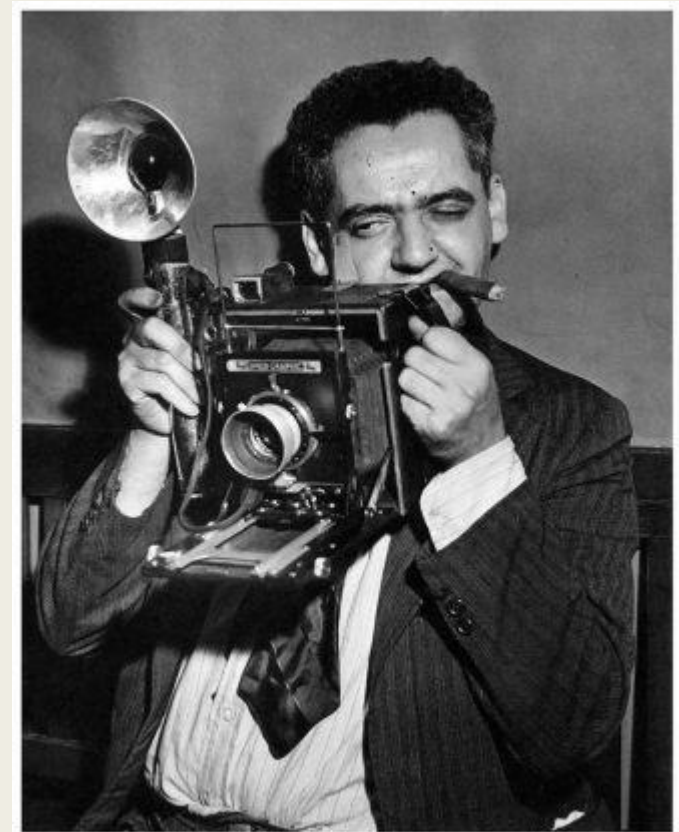
Подготовила: Мария Лесникова



Знаменитый фотограф и настоящая легенда современности — Arthur Fellig (Артур Феллиг), в мире фотографии, был более известен, под псевдонимом Weegee (Виджи). Будущий именитый фотограф родился в 1899 году, на рубеже XIX и XX веков в городке Золочев, в то время этот город был частью Австро-Венгерской империи. Настоящее имя фотографа — Ашер Феллиг. Однако в возрасте 11 лет, он вместе с семьей эмигрировал в США, в Нью-Йорк, где ему пришлось сменить имя на Артур.



Мальчик уже с юных лет, в возрасте 14 лет начал зарабатывать себе на жизнь. Arthur Fellig устроился на работу ассистентом коммерческого фотографа в Нижнем Манхэттене. При этом, у парня не было никакого опыта съемки, все, что он умел на тот момент – это работать посудомойщиком и официантом. Фотосъемке обучался на практике.



Постепенно Arthur Fellig начал работать уличным портретным фотографом, предлагая сфотографироваться с пони, а затем стал лаборантом в фотоателье. Днем будущая звезда фотоиндустрии работал в ателье, а по ночам выходил на «фотоохоту».

Многие фотографии ночной жизни Нью-Йорка в период Великой депрессии, которые находятся в музеях и галереях США, были созданы такими талантами, как Arthur Fellig (Weegee). Имя Arthur Fellig и его псевдоним Weegee по-настоящему стало известно общественности в годы Великой депрессии и сухого закона в США.



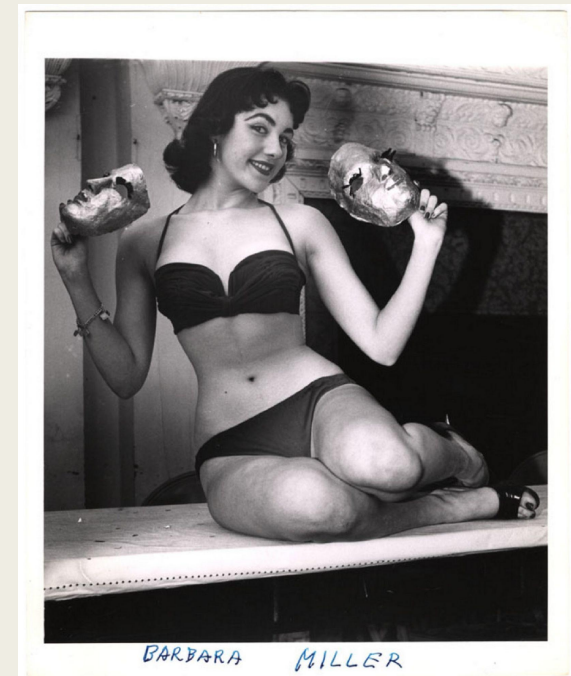
Он прошел нелёгкий путь от нищего эмигранта до легенды в мире фотоискусства. Его по праву можно и нужно называть величайшим фотографом прошлого и современности. Фотограф-документалист, независимый репортер, он умудрялся оказываться в первых рядах в Нижнем Ист-сайте на Манхэттене, в местах преступлений и происшествий. При этом Weegee умудрялся не только запечатлеть случившееся, но и преподнести все это так, что зритель поневоле становился частью этого события.

Однако, криминальные хроники – это далеко не вся работа Arthur Fellig (Weegee). Он также удачно работал с модными журналами и даже с Голливудом. Weegee сам издал несколько книг, а еще умудрился попробовать себя в кинематографе.



Псевдоним Weegee, Arthur Fellig взял, работая независимым репортером в 1935 году. Псевдоним означает название игры с предсказаниями и созвучный с сигналом полицейской сирены. Лучшие газеты Нью-Йорка постоянно пестрили кадрами снятыми Arthur Fellig. Он был настоящим асом, мало кто также быстро мог появиться в нужном месте и в нужное время, да так, чтобы фотография уже утром была в печати и на газетных полках. Коллеги никак не могли превзойти его в оперативности, они завидовали, но ничего не могли с этим поделать.

Секрет Weegee был в багажнике его любимого шевроле. Там Arthur Fellig организовал мобильную фотолабораторию. Благодаря этому утренние газеты пестрили снимками, сделанными ночью.

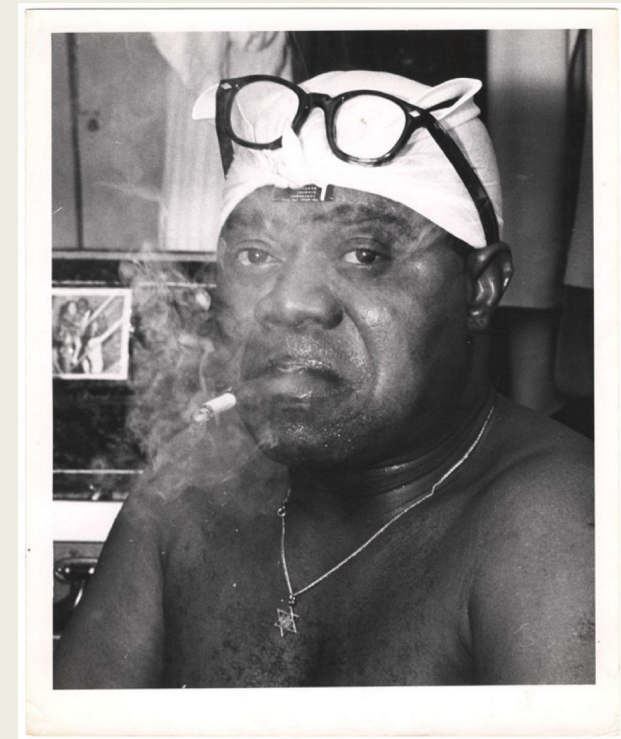


Еще одним переломным и поднимающим на новую высоту фотожурналистику Arthur Fellig (Weegee) был 1938 год. Именно тогда Weegee получил возможность использовать в своей работе радиоприемник, настроенный на полицейскую частоту. Это позволило молниеносному репортеру оказываться на месте преступления даже не раньше правоохранителей.



«Желтая» пресса обязана своим существованием Arthur Fellig (Weegee). Снимки убийств, несчастных случаев, пожаров полностью отвечали потребностям этих «газетенков».

Еще один переломный год для Arthur Fellig (Weegee), был 1941 год. В этот год у Arthur Fellig состоялась первая профессиональная фотовыставка, она получила название » Weegee: убийство — мой бизнес». И несмотря на циничность в названии выставки, ее посетило множество народа. Да и циничность, безусловно, присутствовала и в самих работах Weegee, однако, нельзя отрицать художественную ценность его снимков. Тем более что с годами фотографии Weegee стали классикой.



С Weegee сотрудничали все крупнейшие издания тех времен, такие как «Нью-Йорк Пост», «Нью-Йорк Джорнел Американ», «VOGUE», «Нью-Йорк Геральд Трибьюн», и это не считая «желтизны».

В 1945 году вышла первая книга написанная Arthur Fellig (Weegee) — «Обнаженный город», а еще через год вторая книга — «Люди Виджи».

Больше всего Arthur Fellig, конечно, запомнился своими репортажами под своим псевдонимом Weegee, однако, он стал одним из тех фотохудожников, чьи фотографии, чье имя ценилось еще при жизни и ценится после ухода из нее, в том числе по сей день. Arthur Fellig пользовался одинаковым успехом и у популярных СМИ и в авторитетных художественных кругах. Он умел создать эмоциональную связь между зрителем и персонажами своих снимков, мастерски улавливая наиболее значимый момент для своего кадра.

