

Архитектура 13-15 вв.



# ЦЕРКОВЬ ФЕДОРА СТРАТИЛАТА НА РУЧЬЮ

**Строительство:** 1360-1361 г.

**Основатель:** Семён Андреевич

**Тип:** Крестово-купольный

**Местоположение:** Великий Новгород

---

## Информация:

“Церковь заложена в 1360 году по указу новгородского посадника Семёна Андреевича на берегу ручья. Ручей упоминается в летописи под 6613 как Плотницкий. Позднее стал Фёдоровским. Строительство закончено в течение года. На протяжении нескольких веков церковь была приходской для Федоровой улицы Плотницкого конца. В 1954 году при прокладке дороги Москва—Ленинград Фёдоровский ручей был засыпан. Сегодня церковь располагается на левой стороне улицы Фёдоровский ручей.

Храм представляет из себя классический памятник новгородского

зодчества того времени и является одним из выдающихся памятников архитектуры средневекового Новгорода. Здание церкви — это четырёхстолпная одноглавая постройка кубического типа. На фасаде, особенно на барабане и апсидах, немало декоративных элементов. Некоторые ниши фасада ранее были украшены фресками. По замыслу Семёна Андреевича, постройка должна была служить ещё и как каменный сундук-сейф. С западной стороны к церкви примыкает пристройка и колокольня, построенные в XVII веке. Церковь Феодора Стратилата на Ручью стала эталоном для новгородских зодчих последующих поколений.”

# ГРАНОВИТАЯ ПАЛАТА



**Строительство:** 1487-1491гг.

**Правитель:** Иван III

**Другое название:** -

**Архитектурный стиль:** русский стиль

**Архитектор:** Марко Руффо и Пьеро Антони Солари

---

**Информация:** памятник архитектуры в Московском Кремле, одно из старейших гражданских зданий Москвы. Построена в 1487—1491 годах по указу Ивана III архитекторами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари. Название получила по восточному фасаду, отделанному гранёным «бриллиантовым» рустом, характерным для итальянской архитектуры эпохи Возрождения, например Алмазный дворец в Ферраре. В XVI веке стены и своды в интерьере палаты были расписаны фресками. В 1668 году роспись возобновил Симон Ушаков, составлявший подробную опись сюжетов и расшифровку надписей, что случилось в 1672 г. по указанию царя Алексея Михайловича[1]. При Петре I роспись была уничтожена, своды выбелены, а стены затянуты малиновым бархатом с вышитыми на нём золотыми двуглавыми орлами. Такой вид палата сохраняла до 1881 года, когда её роспись была возобновлена палехскими иконописцами братьями Белоусовыми, в соответствии с описью Симона Ушакова. В нём проходили собрания Боярской думы, заседания Земских соборов.

# УСПЕНСКИЙ СОБОР В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ

**Строительство:** 1475-1479

**Правитель:** Иван III

**Архитектор:** А. Фиорованти

**Тип:** крестово-купольный

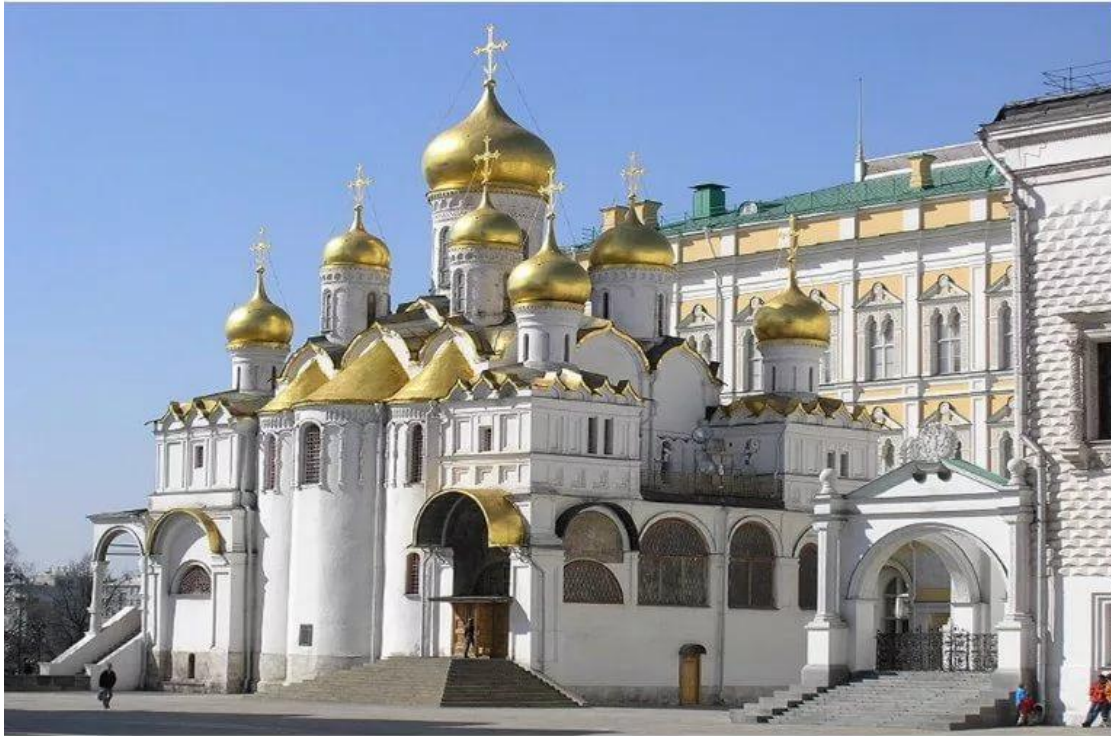
**Местоположение:** Москва

**Информация:** В конце XIII в. сын Александра Невского Даниил повелел построить на самой высокой точке кремлевского холма храм – первую каменную постройку города. В конце XV в. на ее месте мастера Кривцов и Мышкин начали возводить новый собор, однако его стены рухнули в мае 1474 г. Для завершения начатого дела Иван III пригласил из Италии талантливого архитектора Аристотеля Фиораванти. Его постройка напоминала Успенский собор во Владимире, что подчеркивало преемственность Москвы по отношению к одному из древних центров русской земли. Возведенный Фиораванти собор

отвечал канонам, сложившимся в Византии еще в конце IX в. то есть был классическим пятиглавым храмом с апсидами в его восточной части. Итальянец лишь прикрыл эти апсиды с севера и юга, немного продолжив для этого стены. Построенный им собор, смотревшийся со стороны своего южного входа как единый огромный объем, стал главным храмом централизованного московского государства. В нем венчали на царство престолонаследников, оглашали государственные акты, избирались митрополиты и патриархи, собор служил усыпальницей московских патриархов и митрополитов.



# Благовещенский собор



**Строительство:** 1484—  
1489

**Основатель:** Иван III

**Автор проекта:** псковские  
мастера

**Местоположение:**  
Московский Кремль

**Дополнительно:** Частично сохранилась роспись, сделанная в 1508 году художником Феодосием. Изначальный иконостас собора содержал иконы, написанные в 1405 году Андреем Рублёвым и Феофаном Греком

# Архангельский собор



**Строительство:** 1505—1508

**Основатель:** Василий III

**Автор проекта:** Алевиз Новый

**Местоположение:** Москва, Кремль

**Другие названия:** Собор святого  
Архистратига Михаила

**Дополнительно:** В октябре 1508 года Великий князь Василий III «повелел уготовить места и перенести мощи прародителей своих Великих князей Русских» в новый Архангельский собор с указанием правил захоронения

# Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Новгород



- Храм, построенный в 1374 году и знаменитый тем, что в нем одном сохранились фрески кисти Феофана Грека. Роспись сделана в 1378 году.

# Колокольня Ивана Великого



- В 1505 году была сооружена итальянским мастером **Боном Фрязином** в память об умершем в тот год Иване III.
- Колокольня является самым высоким зданием Московского Кремля (81 м) и вплоть до конца XIX века (сооружения Храма Христа Спасителя) была самым высоким зданием Москвы.



# Собор Троицы Троице-Сергиевой Лавры.



- (1422 - 1423 гг.)
- Тип: Крестово-купольный
- Построен над гробом Сергея Радонежского
- Древнейшая роспись внутренних стен собора, выполненная Андреем Рублёвым и Даниилом Чёрным, до нас не дошла.
- Храмовая икона «Троица» Рублева сегодня хранится в Третьяковской галерее

# Спасская башня

**Строительство:** 1491

**Основатель:** Иван III

**Автор проекта:** Пьетро Антонио Солари

**Местоположение:** Москва, Кремль

**Дополнительно:** С 1600-х годов до 1935 года башню венчал золоченый двуглавый орёл. Орел заменялся достаточно часто. Возможно, первый орел был изготовлен полностью из дерева

