



Выразительные средства речи

- 
- Гипербола, литота, гротеск

Гипербола

Гипербола – стилистическая фигура, обозначающая чрезмерное преувеличение того, о чем говорят.

1. «Редкая птица долетит до середины Днепра» (Н.Гоголь).

/Сильное преувеличение создает образ величественной, могучей реки/

Гипербола

2. «Девицы поют на Дунае, вьются голоса через море до Киева» («Слово о полку Игореве»).
3. «Вино лилось рекой» (И.Крылов).
4. «...тридцать пять тысяч одних курьеров»; «...я один в продолжение обеда выпил семнадцать бутылок шампанского» (Н.Гоголь).

Литота

Литота – фигура, состоящая в чрезмерном преуменьшении того, о чем говорится.

(Капля в море, море по колено, осиная талия, рукой подать...)

1. «В больших сапогах, в полушубке овчинном/В больших рукавицах...а сам с ноготок!» (Н.Некрасов).

Литота

2. «Какие крохотные коровки! Есть, право, менее булавочной головки!» (И. Крылов)
3. «Спальня у Беликова была маленькая, точно ящик...» (А. Чехов)
4. «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить» (Н. Некрасов)

Гротеск

Гротеск – художественный прием, состоящий в нарушении пропорций изображаемого мира, в соединении фантастического с реальным

Гротеск (примеры)

1. Гротескные образы отличаются резкой карикатурностью, преувеличением, контрастностью, потому что они разрушают гармоничное восприятие жизни, вносят тревогу...

Пример гротеска – описание похождения Носа из повести Н.В.Гоголя «Нос».

Список использованной литературы

- 1. Д.Э.Розенталь «Справочник по русскому языку. Практическая стилистика». Москва, Оникс, Мир и Образование, 2007г.
- 2. И.Мизина, Т.Тюрина «Выразительные средства языка»
Москва, Н-ПРО, 2006
- 3. Г.С.Меркин, Т.М. Зыбина и др. «Развитие речи. Выразительные средства художественной речи», Москва, «Русское слово», 2008г.