

МБДОУ «Детский сад № 452 «Родничок»

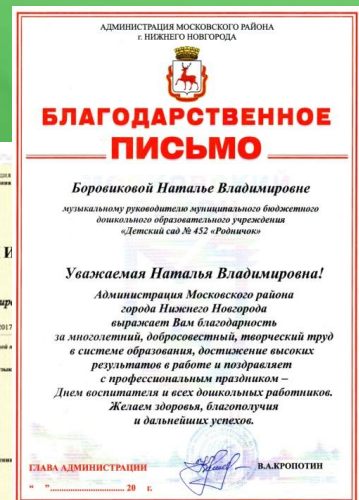


Музыкальный руководитель
Боровикова
Наталья Владимировна

**КРЕДО: МУЗЫКА ДЕТСТВА – ЭТО РАДОСТЬ,
СВЕТ И ДОБРО**



Стаж работы-15 лет

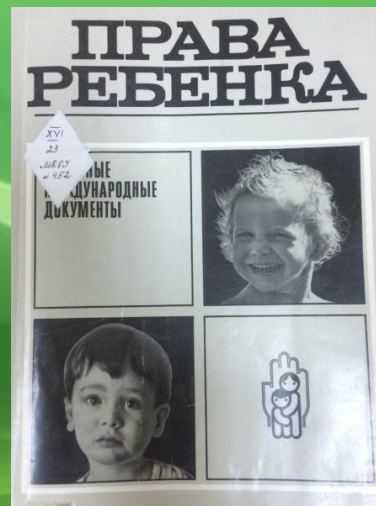


Тема презентации
Особенности организации развития
музыкально-ритмических способностей у детей с
нарушением опорно-двигательного аппарата



Условия формирования личного вклада педагога в развитие образования

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 –ФЗ от 29.12.2012,
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
- ✓ Конвенция о правах ребенка
- ✓ В дошкольном учреждении созданы условия для танцевально-ритмической деятельности детей с НОДА



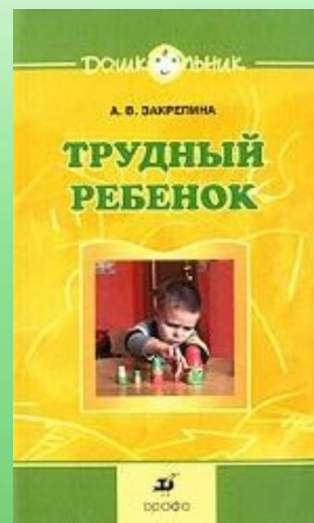
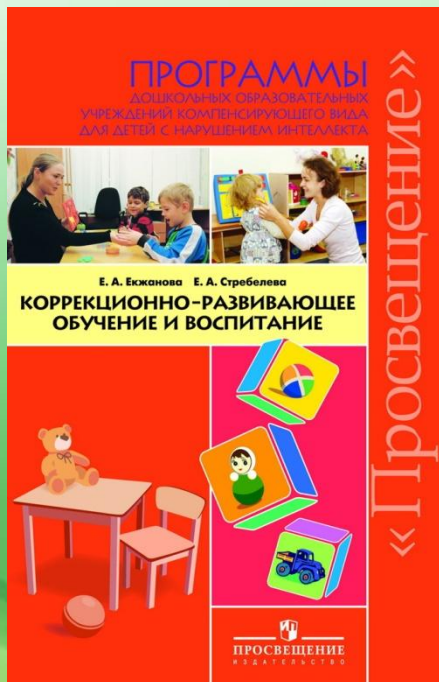
Актуальность личного вклада педагога в развитие образования

ФГОС ДО: коррекционная работа должна быть направлена на обеспечение коррекции нарушений развития детей с ОВЗ, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы.

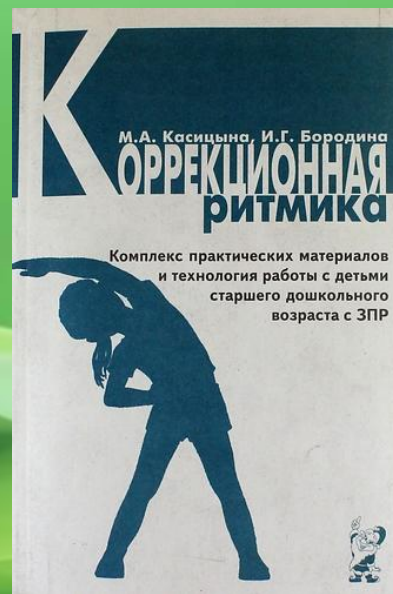
Формирование мотивации у дошкольников с НОДА к музыкально-ритмической деятельности способствует созданию положительной эмоциональной атмосферы и развитию музыкальных и творческих способностей.

Коррекция нарушений, имеющих у детей, осуществляется путем их участия в различных видах музыкально-ритмической деятельности и формирования адекватных реакций на звучание музыки. Под влиянием музыки ребенок с НОДА как бы выходит из замкнутого «в себе» мира, ориентируется в схеме собственного тела и в пространстве.

Теоретическое обоснование личного вклада педагога в развитие образования



Е. А. Екжанова
Е. А. Стребелева
А.И.Буренина
А. В. Закрепина
М.А.Касицына

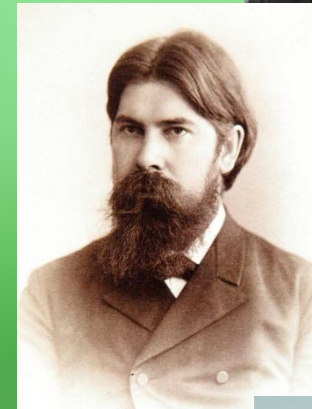


Теоретическое обоснование личного вклада педагога в развитие образования

Исследования И.М. Сеченова и В.М. Бехтерева подтверждают, что занятия движениями для детей с ОВЗ имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов.

Е.А. Екжанова утверждает, что ритмическое действие помогает продлить вовлеченность в деятельность, способствуя согласованному использованию тела.

Активизация чувственных переживаний детей способствует их личностному развитию и создает условия для их социализации.



Цель и задачи педагогической деятельности

Цель: Оптимизировать создание условий для индивидуализации и социализации детей с НОДА через музыкально-ритмическую деятельность .

Задачи:

- ✓ Формировать мотивацию у дошкольников с НОДА к музыкально-ритмической деятельности.
- ✓ Повышать динамику дифференцированного восприятия музыки и движений с опорой на ритмические и звуочастотные представления.
- ✓ Развивать у детей элементарные навыки музыкально-ритмической деятельности.
- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость на движения разного характера и настроения.
- ✓ Способствовать дальнейшему развитию двигательных навыков детей.
- ✓ Приобщать детей к музыкальному искусству.
- ✓ Охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие и самооценку.

Ведущая педагогическая идея

Музыкально-ритмическая деятельность является богатейшим ресурсом для обеспечения развития индивидуализации и дальнейшей социализации детей с НОДА.



Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Особенности детей с НОДА:

- ✓ Двигательные расстройства, нарушения равновесия и координации. В связи с этим дети затрудняются ходить под музыку в заданном ритме.
- ✓ Эмоциональные нарушения, которые выражаются в повышенной возбудимости, непереносимости громких звуков, пугливости.
- ✓ Задержка речевого и психического развития.
- ✓ Беспокойство, суетливость у одних детей; пассивность, безынициативность, двигательная заторможенность у других
- ✓ Повышенная утомляемость.

Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

I ЭТАП: Аналитико-проектировочный

- ✓ Обследование музыкально-ритмической деятельности у детей с НОДА на сентябрь 2017 г.
- ✓ Пополнение предметно-пространственной развивающей среды.
- ✓ Разработка конспектов занятий, сценариев праздников и развлечений для детей с НОДА.



Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ по методике Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой

(Сентябрь 2017 г.)



Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Пополнение предметно-пространственной развивающей среды



Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования II ЭТАП: Практический



Упражнения

- ✓ Логоритмика
- ✓ Разучивание сидя
- ✓ «Привыкание» к атрибутам



Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Музыкальная игра

- ✓ негромкое звучание музыки
- ✓ понятные персонажи
- ✓ игры с пропеванием
- ✓ дозированная помощь
- ✓ яркие характерные музыкальные части
- ✓ побуждение к импровизации



Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Пляски, танцы, хороводы

- ✓ «Роли» в танцах у малоподвижных детей, в том числе «колясочников»
- ✓ Повышение самооценки ребенка
- ✓ Совмещение движений со словами по тексту
- ✓ Упрощенные движения
- ✓ Пример взрослого
- ✓ Эмоциональные указания при ориентировании



Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Праздники и развлечения

- ✓ Положительные персонажи
- ✓ Родители – непосредственные помощники и участники праздника
- ✓ Яркие, но не перегруженные сюрпризные моменты
- ✓ Совместные выступления родителей и детей



Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Взаимодействие воспитателей, логопедов, дефектологов и музыкального руководителя

- ✓ Совместное планирование
- ✓ Совместный подбор репертуара
- ✓ Консультации
- ✓ Беседы
- ✓ Рекомендации



Взаимодействие с родителями



- ✓ Родительские собрания
- ✓ Консультации, индивидуальные беседы
- ✓ Материал в родительских уголках
- ✓ Музыкальный материал на электронных носителях для прослушивания дома
- ✓ Праздники и развлечения
- ✓ Анкетирование
- ✓ Открытые занятия

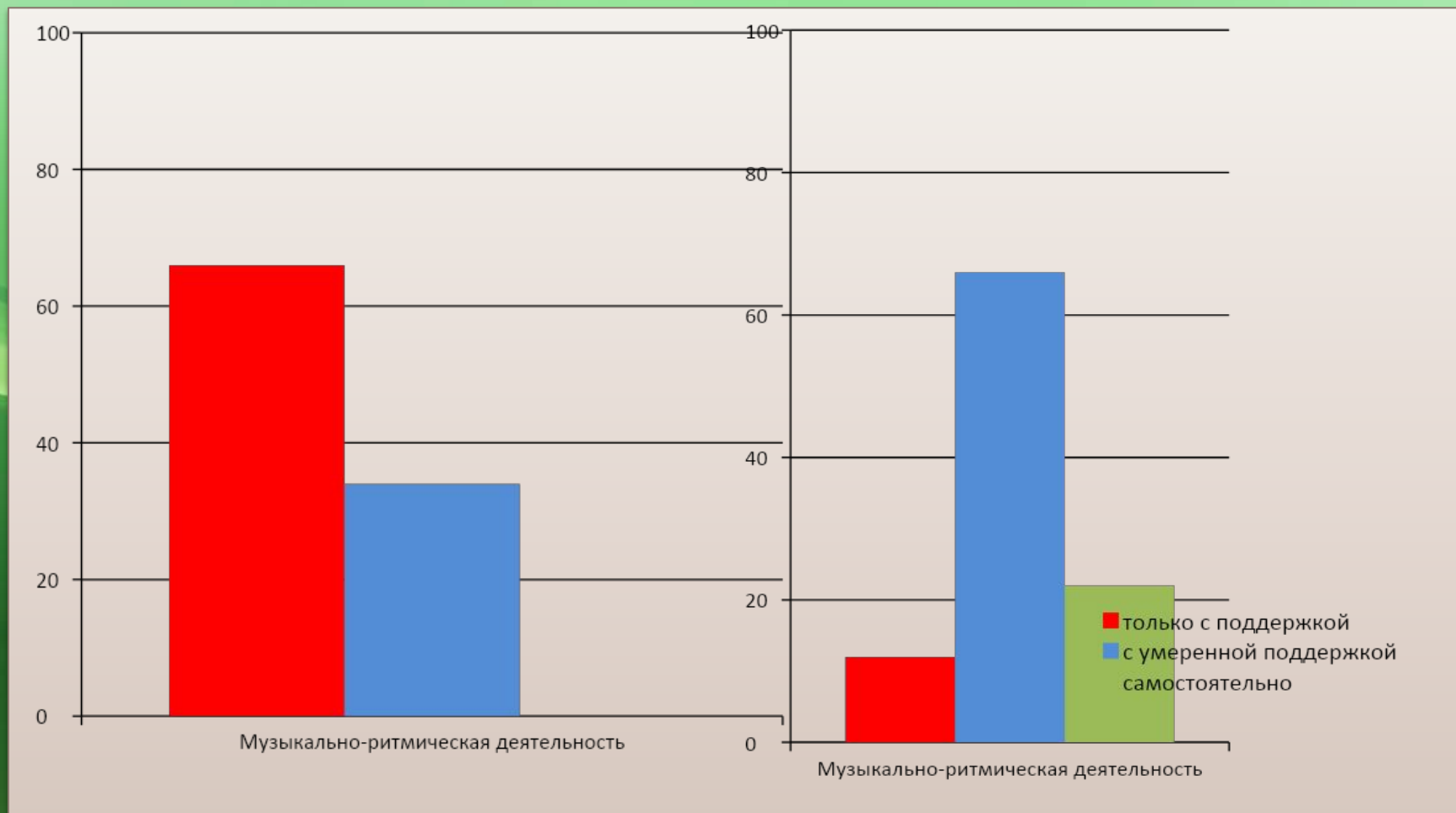
Результативность профессиональной педагогической деятельности

III ЭТАП: контрольно-рефлексивный

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по методике Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой

(Май 2018 г.)



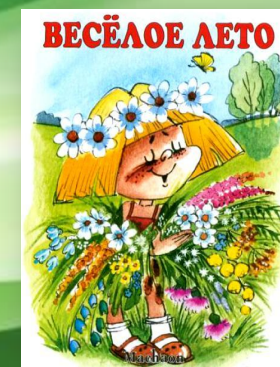
Результативность профессиональной педагогической деятельности

Положительные эффекты:

- ✓ У 78% детей с ОВЗ создана мотивация к музыкально-ритмической деятельности, что повышает эффективность процесса обучения.
- ✓ Созданы условия для реализации музыкально-ритмической деятельности (подбор репертуара, атрибутов, игр, костюмов и т.д.).
- ✓ У 80% детей повысилось дифференцированное восприятие музыки и движений с опорой на ритмические и звуочастотные представления.
- ✓ У 80% детей развиты элементарные навыки музыкально-ритмической деятельности.
- ✓ Сформирована эмоциональную отзывчивость на движения разного характера и настроения.
- ✓ Улучшена физическая координация детей.
- ✓ Дети с НОДА – активные участники районного фестиваля детского танца «Веселый каблучок»

Диапазон личного вклада педагога в развитие образования

- ✓ Разработаны и адаптированы сборники-диски для музыкально-ритмических упражнений, игр и танцев по темам.
- ✓ Изготовлено более 20 новых адаптированных дидактических пособий и атрибутов.
- ✓ Разработано более 20 композиций доступных танцев.
- ✓ Разработаны конспекты занятий, праздников, развлечений для детей с НОДА.
- ✓ Сформирована система взаимодействия: семья-детский сад.



Транслируемость практических достижений профессиональной деятельности педагога

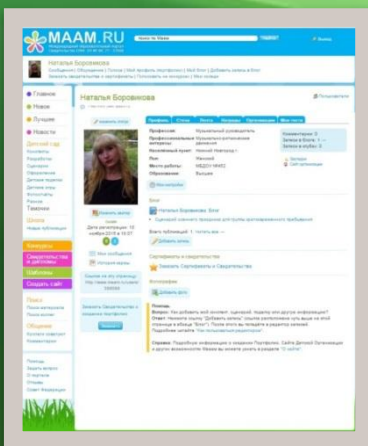
Выступления на РМО музыкальных руководителей:

- ✓ Использование интерактивных игр в практике работы музыкального руководителя, 2018 г.
- ✓ Использование авторских интерактивных дидактических игр для развития музыкальных способностей старших дошкольников, 2019 г.

Выступление на совещании руководителей ДОО Московского района на тему «Система интерактивных музыкально-дидактических игр «Серебряный колокольчик» в практике работы музыкального руководителя», 2018 г.



Размещение материалов в сетевых сообществах



УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ



Литература

1. Екжанова Е.А, Стребелева Е.А.. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта - М.: Просвещение, 2003.
2. Екжанова Е.А, Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта- Методические рекомендации.-М.: Просвещение, - 2009.
3. Закрепина А.В. Трудный ребенок: Пути к сотрудничеству.- М.: Дрофа.- 2007
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
5. Буренина А.И., Сауко Т.Н. Топ-хлоп, малыши! – М.- 2003
6. Касицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика-М,:2008
7. Ипполитова М.В. Воспитание детей с церебральным параличом в семье.-М,» Просвещение», 1993
8. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. «Логопедическая ритмика», 2007
9. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей.-СПб, 2009
10. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
11. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (ФГОС), приказ № 1155 от 17 ноября 2013 г.
12. Смирнова И.А. Специальное образование дошкольников с ДЦП. - Детство-ПРЕСС», 2003
13. Назарова Н.М. Специальная педагогика .- М.: Академия, 2000
14. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками.- М.: Книголюб, 2008