

ОТНОШЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА К ПРИРОДЕ В БАЛЛАДЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ТРИ ПАЛЬМЫ»

**Цель урока: проанализировать
балладу М. Ю. Лермонтова «Три
пальмы»**

Баллада «Три пальмы»



Словарная работа

АРАВИЙСКАЯ ЗЕМЛЯ- Аравийская пустыня, северо- восточная часть Сахары, между долиной Нила и Красным морем, находится в Египте.

АРАБЫ -народ, населяющий государства Ближнего Востока и Северной Африки.

РОПТАТЬ - негромко, в неясной форме выражать недовольство, обиду.

КАРАВАН – группа навьюченных животных (верблюдов), перевозящих грузы, людей (в пустыне, в степи).

ВЬЮК – упакованная поклажа, перевозимая на спине животного.

ФАРИС – по-арабски: всадник, витязь.

ЧЕЛНОК – выдолбленная из дерева лодка.

ШАТЕР – большая палатка, крытая тканью, ковром.

УРОЧНЫЙ -установленный, определенный, условленный

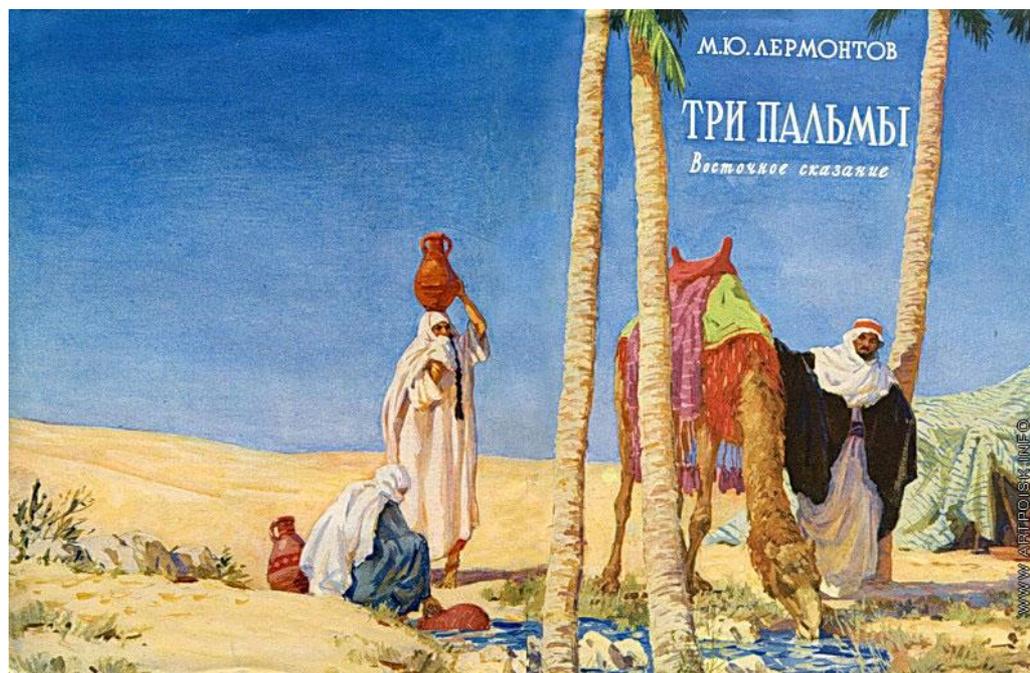
ПРОРОК - в религии: избранник Бога на земле.

Опорная таблица

Часть плана	Опорная лексика
1. Тема	
2. Идея	
3. художе- ственные средства	

Какова тема произведения?
О чем и о ком стихотворение?

Тема :отношения человека с миром природы



Как вы поняли главную мысль стихотворения?

Нельзя пользоваться природными богатствами, если думаешь только о своем собственном сегодняшнем благополучии



Почему произведение обозначено как восточное сказание?

Сказание – это особый жанр древнерусской литературы, повествующей об исторических и легендарных событиях.

(Словарь литературоведческих терминов)

Жанр восточного сказания придает стихотворению статус народной мудрости

Автор подчёркивает легендарность событий, предупреждает о последствиях.

Стихотворение, написанное на легендарную или историческую тему, соединяющее фантастическое и реальное, называется **балладой**.

БАЛЛАДА — ЛИРО-ЭПИЧЕСКОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ТО ЕСТЬ РАССКАЗ,
ИЗЛОЖЕННЫЙ В ПОЭТИЧЕСКОЙ ФОРМЕ,
ИСТОРИЧЕСКОГО, МИФИЧЕСКОГО ИЛИ
ГЕРОИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА.

В балладах мир предстаёт таинственным и загадочным.

Композиция баллады.

- 1-2 строфы- описание оазиса в пустыне, многолетнего бесполезного одиночества пальм.
- 3 строфа- упреки пальм небу, Богу.
- 4-6 строфы- описание каравана.
- 7 строфа- приветливая встреча усталых путников.
- 8 строфа- гибель пальм.
- 9-10 строфы- описание бесплодной пустыни.

С какой целью М.Ю.Лермонтов переносит ударение в словах?

- Но только что сумрак на землю упал,
По **кОрням** /упругим /топор за/стучал,
И пали без жизни питомцы столетий!
Одежду их **сОрвали** малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медлен/но жгли их/ до **Утра**/ огнем.
- 1.Для сохранения поэтического колорита.
- 2.Для сохранения ритма.
- 3.Для соответствия размеру.

Что означают слова
«питомцы столетий»?

Как называется
прием, где слово
перефразируется в
красочное сочетание?

*И пали без жизни **ПИТОМЦЫ**
СТОЛЕТИЙ!*

*Одежду их сорвали малые
дети,*

Изрублены были тела их

ПОТОМ,

И медленно жгли их до утра

огнем.

**Такой прием называется
перифразом**

Как называется этот художественный прием?

Какую роль в стихотворении он играет?

*Гордые пальмы,
почва бесплодная,
от знойных лучей и
сыпучих песков,
роскошные листья,
звучный ручей,
влага студеная*

Этот прием называется эпитетом, он помогает точнее изображать картины природы и описывает чувства.

**Какую картину
рисует поэт?**

**Какие звуки
повторяются?
Почему?**

**С какой целью
М. Ю. Лермонтов
использует этот
прием?**

*По корням упругим топор
застучал,*

*И пали без жизни
питомцы столетий!*

**Прием называется
аллитерация –
повторение
однородных звуков.**

**Аллитерация помогает
услышать тупые,
методичные удары топора
по корням упругих деревьев**

**Что
противопоставл
яется?**

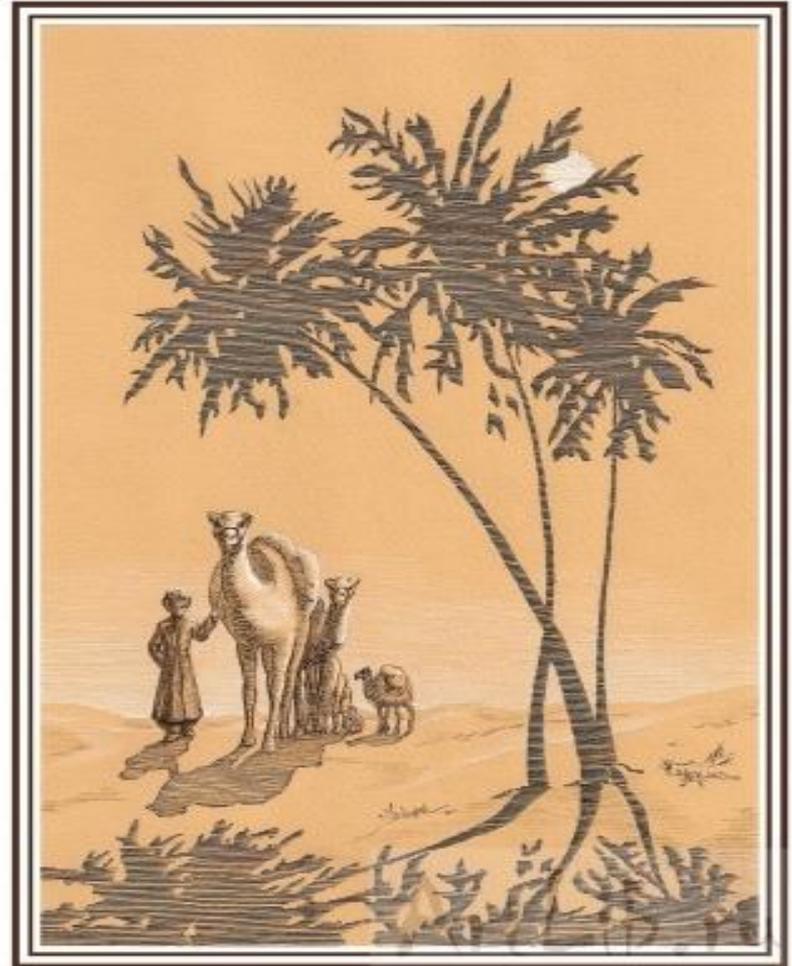
**С какой целью?
Как называется
этот прием?**

**Этот прием
называется
антитезой**

В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался водою холодной,
Хранимый под сенью зеленых листов
От знойных лучей и сыпучих песков

И ныне все дико и пусто кругом –
Не шепчут листья с гремучим ключом;
Напрасно Пророка о тени он просит –
Его лишь песок раскаленный заносит,
Да **коршун** хохлатый, степной нелюдим,
Добычу терзает и щиплет над ним.

БАЛЛАДА —
ЛИРОэпическое
произведение .
Какие чувства и
настроения
вызывает у вас это
стихотворение?
Почему?



Проследим за тем, как меняется настроение

Вступление

Спокойное, умиротворённое

Завязка

Что-то настораживает

*Чувство тревоги,
беспокойство*

Кульминация

*Недоумение от злого
эгоистичного поступка
людей, осуждение*

Развязка

*Унылое опустошение в душе,
грусть, сожаление*

Такая опорная таблица должна получиться

Часть плана	Опорная лексика
тема	Отношения человека с миром природы
идея	Нельзя пользоваться природными богатствами, если думаешь только о собственном сегодняшнем благополучии.
Художественные средства	Эпитеты, олицетворение, перифраз, аллитерация, антитеза.

**Какой нравственный урок
дает своему читателю поэт?**

НРАВСТВЕННОСТЬ

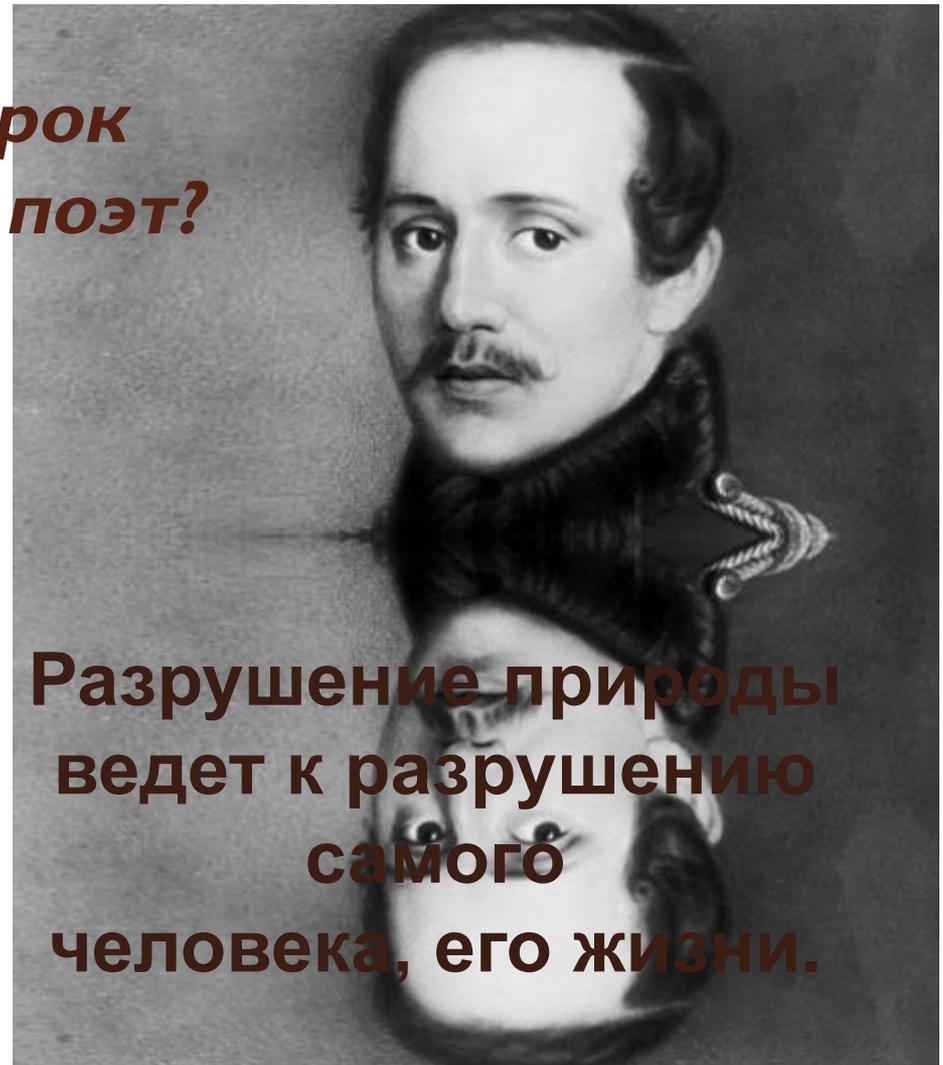
—

1. а) Совокупность норм,
определяющих поведения
человека.

б) Поведение человека,
основывающееся на таких нормах.

2. Моральные качества.

**Современный толковый
словарь русского языка Т.Ф.
Ефремовой**





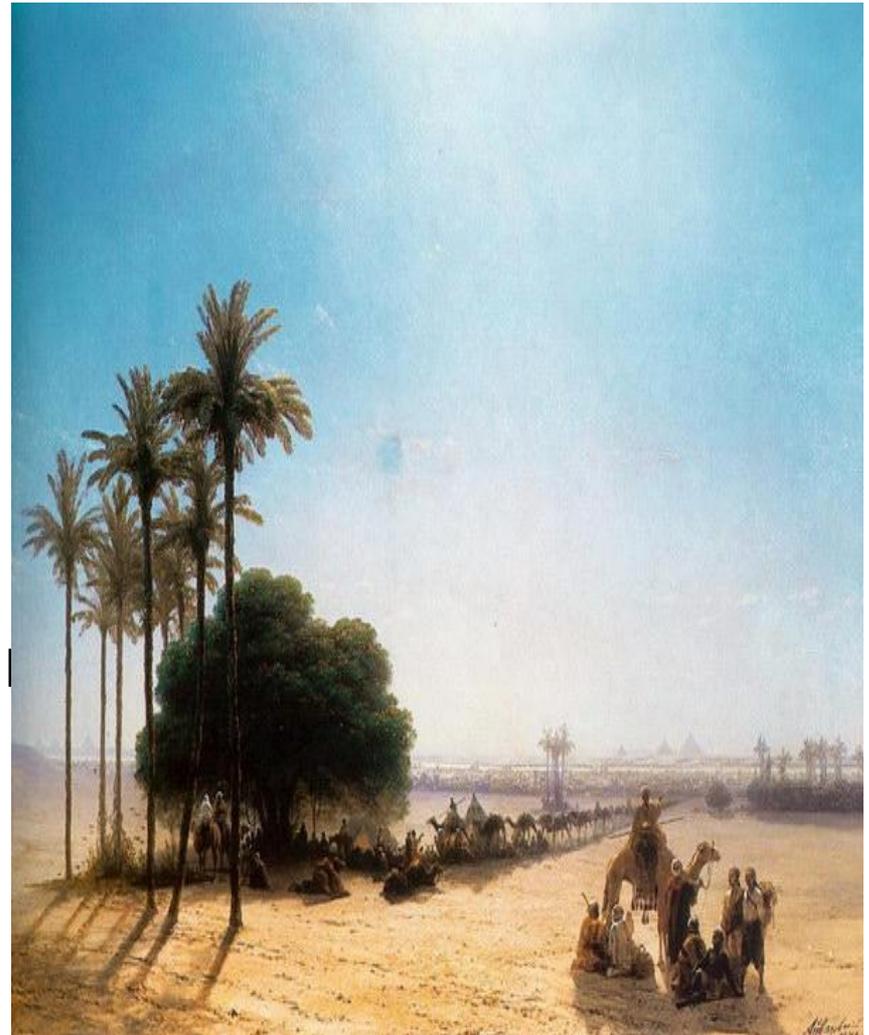
***Почему это стихотворение
современно сегодня?***

*Какие другие предметы школьной программы
поднимают тему «Человек и природа»?*

***Это стихотворение переведено на
арабский язык и дети Сирии учат
его в школах наизусть.***

Синквейн

- 1 существительное, главная тема.
- 2 прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 глагола, действия в рамках темы.
- Предложение. Показывает отношение автора к теме.
- 1 существительное-ассоциация, которая повторяет суть темы.



Домашнее задание

1. Заполнить опорную таблицу.
2. Сделать письменный анализ стихотворения.
3. Написать синквейн.