

# АНТИЧНІСТЬ

колиска європейської

культури



# Концепція античності

Термін "античності" походить від латинського слова *antiquus* – стародавній. Він відомий як особливий період стародавньої Греції та Риму, а також земель і народів, які були під їх впливом культурних.

Хронологічний період, а також будь-які інші культурно-історичні явища, неможливо точно визначити, але вони значною мірою збігаються з часом існування прадавніх держав: XI-IX ст. до Н. е., під час формування стародавніх суспільства в Греції і до V ст. Н. е. – смерті Римської імперії під ударами варварів.

# Архітектура

## Давньогрецька архітектура

Провідними архітектурними спорудами класичної Греції були храми, театри, громадські будівлі. Але головною архітектурною спорудою є храм. Найвідоміші зразки, що збереглися до нашого часу в афінському Акрополі - храми Парфенон і Ерехтейон.

Стилі в давньогрецькій архітектурі змінювалися послідовно:

- доричний,
- іонічний
- коринфський.

Відмінною особливістю цих стилів є форма колон – неодмінного атрибута давньогрецьких споруд.

# Архітектура

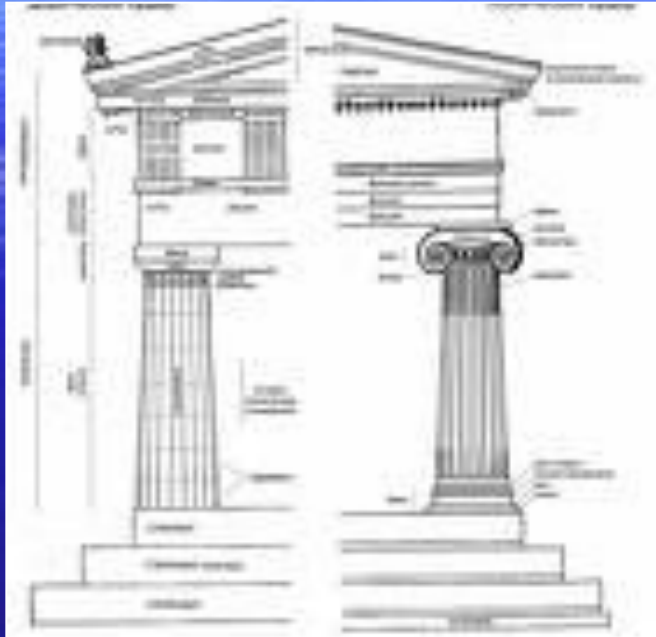
## Архітектура Стародавнього Риму

Рим та інші міста імперії прикрашалися чудовими будівлями - храмами, палацами, театрами, амфітеатрами, цирками. Амфітеатри і цирки, в яких труїли тварин, влаштовували бої гладіаторів і публічні страти, - особливість культурного життя Риму.

Площі Риму та інших міст прикрашалися тріумфальними арками в честь військових перемог, статуями імператорів і видатних громадських людей держави.

У багатьох містах зводилися будинки в 3 - 6 поверхів.

# Архітектура



# Скульптура

## Давньогрецька скульптура

Грецька скульптура спочатку поступалася скульптурі древнього Сходу. Але з V ст. до н.е. досягла небувалого розквіту. В ній передається не тільки фігура і обличчя, але і рух, і навіть почуття зображуваних людей.

Особливою популярністю і славою користувалися скульптори: Мирон, Поліклет, Фідій, Пракситель, Скопас, Лисипп.

## Скульптура Стародавнього Риму

У період імперії особливу увагу набула портретна скульптура, характерною особливістю якої був винятковий реалізм у передачі рис зображуваного особи. Багато творів скульптури представляли чудово виконані копії грецьких і елліністичних творів мистецтва.

# Скульптура



**Імператор Август**

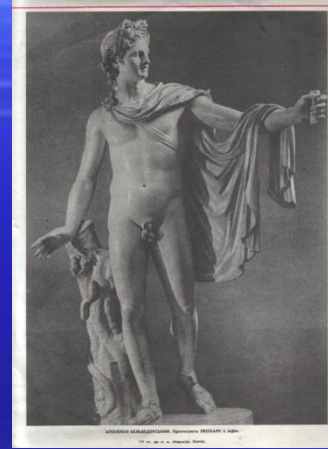


*Медуза Ронданіні,*  
бл. I в. н. е



*Венера Арлезіанска,*  
гіметтський мармур

# Скульптура

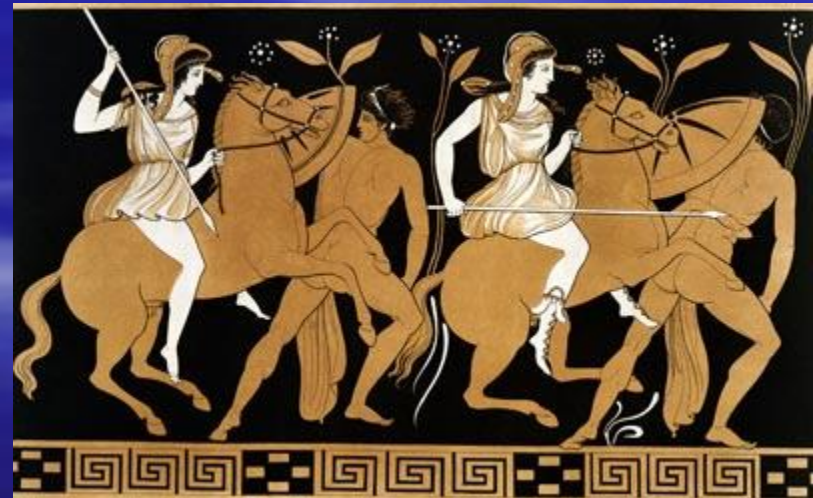




# Живопис

## Давньогрецький живопис

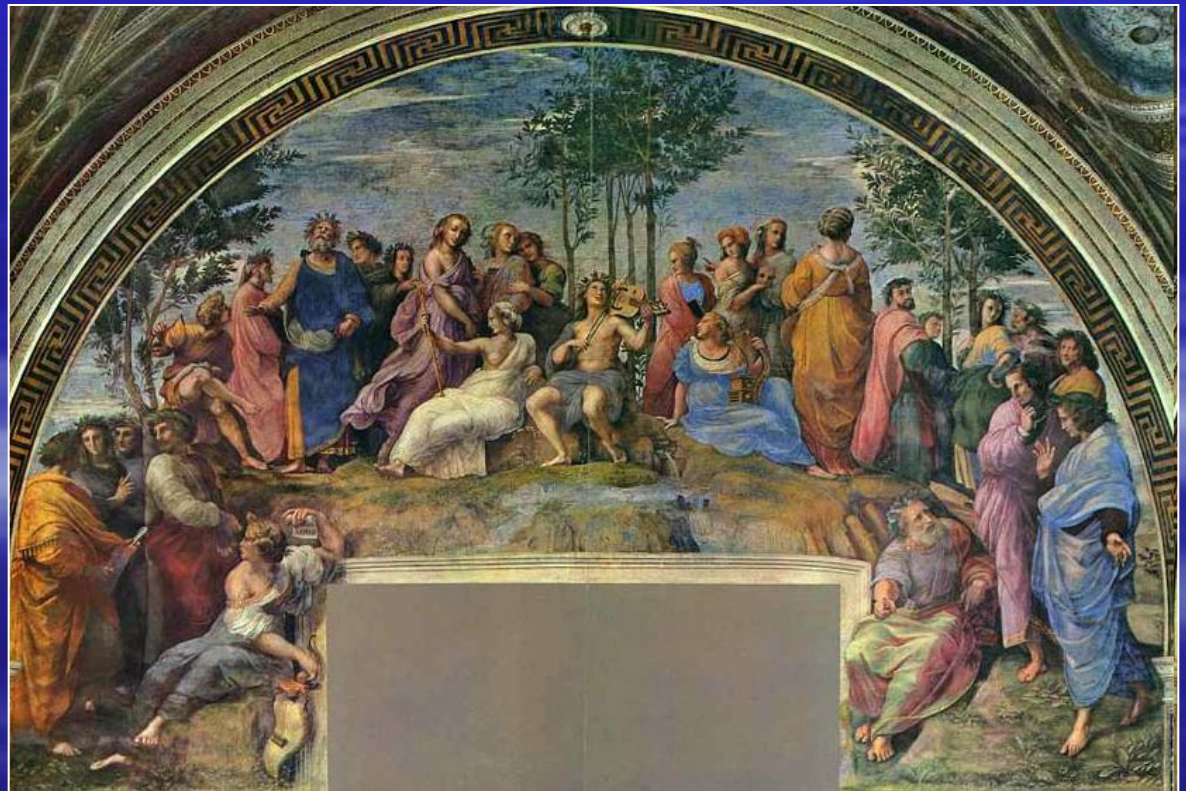
Живопис була широко поширена в древній Греції у вигляді фресок і мозаїк, якими прикрашають храми й будівлі, але вони майже не збереглися до нашого часу. До зразків збереглася живопису відносяться знамениті грецькі чернофигурные і краснофигурные вази.



# ЖИВОПИС

## Живопис Стародавнього Риму

Палаці і громадські будівлі прикрашалися настінними розписами і картинами, головним сюжетом яких були епізоди грецької і римської міфології, а також зображення води і зелені.



# Військові обладунки



# Мореплавание



# Освіта



**Вчитель та троє *discipuli*.  
Давньоримський рельєф з Ноймагену,  
Німеччина**

У V ст. до н. е. з'явилися елементарні («елементарний» в перекладі з латині — основний) школи, де навчалися головним чином діти вільних. Заможні батьки надавали перевагу домашньому навчанню. У II ст. до н. е. виникли граматичні та риторські школи. Тоді ж і зародився прообраз сучасної освіти: діти проходили три стадії освіти – початкову, середню і вищу. Риторські школи були своєрідними вищими учбовими закладами (ораторське мистецтво, правознавство, філософія, поезія).

# Олімпійські ігри у Стародавній Греції

Тут більше двох з половиною тисяч років тому були проведені перші Олімпійські ігри - свято миру, мужності та краси.



# Чоловічий одяг

Одяг греків була драпірованої, в основному вовняний. Крім вовни греки виробляли льняні тканини, а бавовняні й шовку привозили з країн Сходу. Одяг був яскравою і різнобарвною, особливо у молодих людей - пурпурової, червоною, зеленою і синьою. Жовтого кольору чоловіки не визнавали, він вважався пристойним тільки для жінок. Але білий колір вважався найкрасивішим і ошатним. Білі одягу обробляли яскравою кольоровою облямівкою.



Гіматій

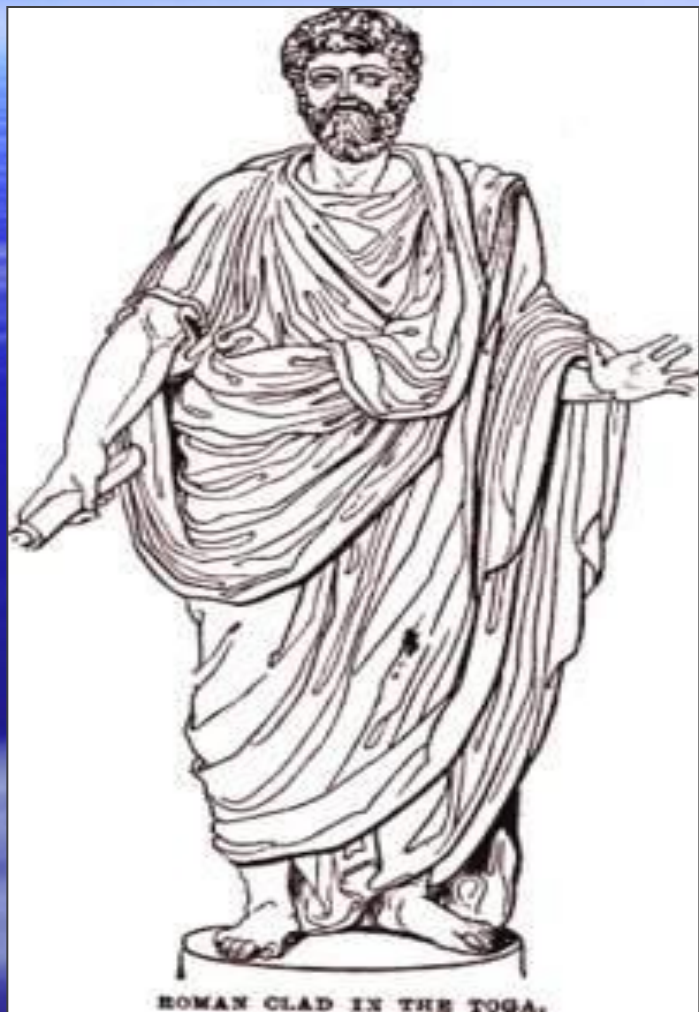


Хламіда



Хітон

# Чоловічий одяг



Характерним одягом для римських чоловіків була тога, яку могли носити тільки громадяни Риму



# Жіночий одяг



Жіночий костюм того часу треба було не так кроїти, скільки драпірувати на собі. Як і чоловічий, жіночий одяг поділялася на дві основні частини - легке спіднє і більш щільне верхнє вбрання - пеплоса. Нижній ХИТОН робився набагато довше чоловічого. Це довге вільне вбрання, підхоплене поясом, який заміжні жінки носили під грудьми, а дівчата - на талії або на стегнах. Зазвичай хітон скріплювався на правому плечі пряжкою або перехрещувався на грудях і збував облямівкою



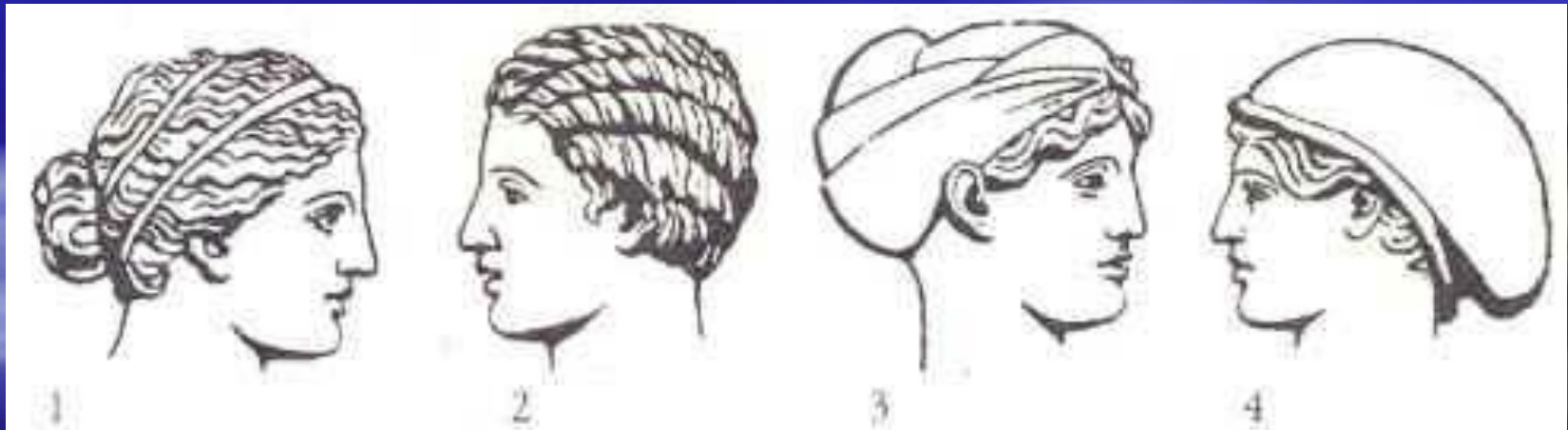
# Взуття

На ноги одягали сандалі, прикріплювалися ременями, але існували й інші види взуття на зразок чобіт, напівчобіт, башмаків різного кольору - білі, чорні або червоні, часто дуже ошатні, якщо йшли в гості. Саме взуття було тією частиною одягу, в якій ухитрявся своєю фантазією франти. Робили взуття зазвичай зі шкіри, але іноді і з повсті. Деякі прикрашали взуття золотом або сріблом.



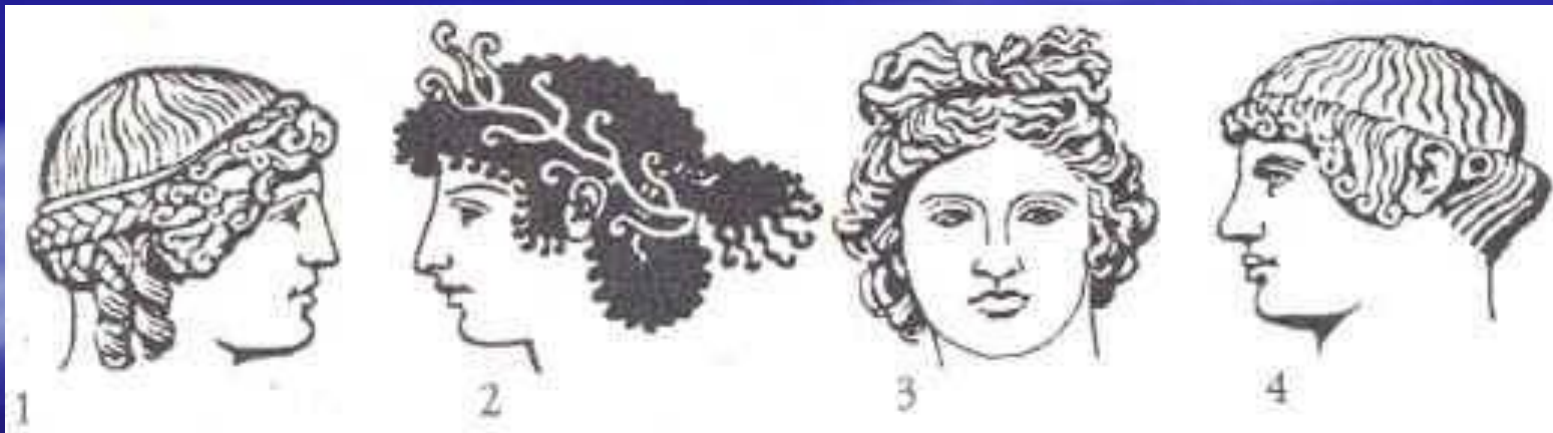
# Жіночі зачіски

У жінок були довгі густі волосся. Волосся завивалося, скріплювалися шпильками пов'язками, вкладалися різними фігурами і локонами.



# Чоловічі зачіски

Волосся були густими і пишними. Стригли їх так, щоб вони падали на шию, не доходячи до плечей. Чоловіки, як і жінки, фарбували волосся - або щоб зробити їх білявими, або щоб приховати сивину.



Античний – “давній”

VIII ст. до н.е. – V ст. н.е.

Давньогрецька література

+

Давньоримська література

# Сім чудес світу



СІМ ЧУДЕС СВІТУ

# Етапи давньогрецької літератури

- Архаїчний
- Класичний
- Елініський
- Римський

# I період

- Міфологія:

Троянський цикл,

Фіванський цикл

Цикл міфів про аргонавтів



Міф –  
“слово”

Розповіді, які відображають  
уявлення давніх людей  
про виникнення світу,  
тварин, рослин, людей



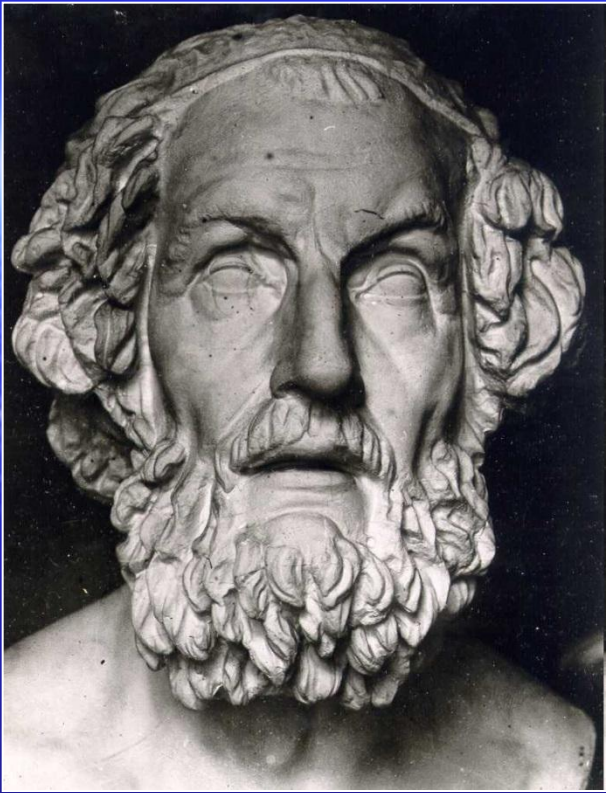
Головні герої

Боги

Люди

Герої

Фантастичні істоти



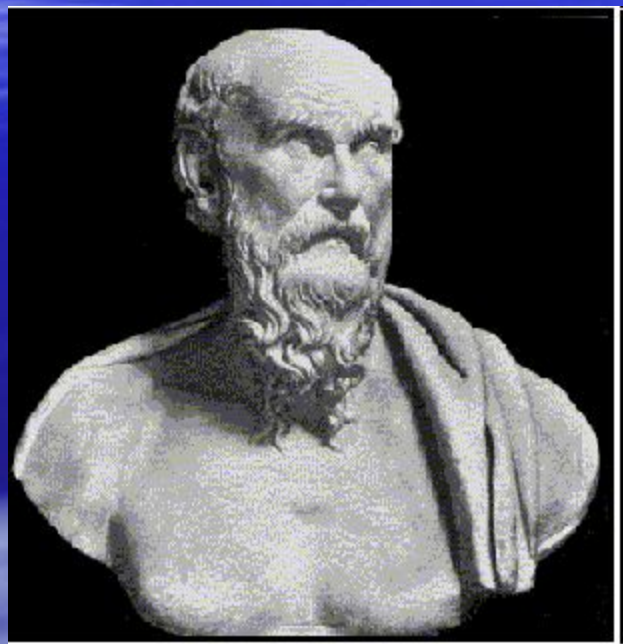
# Гомер

На основі Троянського циклу  
створив поеми “Іліада” і  
“Одіссея”

В Київській Русі читали Гомера  
В XVII – XVIII ст. почали вивчати в  
закладах духовного типу  
Перший переклад на українську мову  
“Іліади” зробив Олександр Навроцький  
Над перекладом працювали  
І. Франко, Леся Українка  
Роботи залишилися незавершеними

# Дидактичний епос (повчальний)

Виник на межі архаїчного і класичного періодів



Гесіод

“ТЕОГОНІЯ” –  
про походження богів  
“ТРУДИ І ДНІ” –  
практичні поради  
до господарства і  
землеробства,  
астрологічний календар

“Жодна робота не чинить ганьби,  
тільки неробство ганебне”

II період (VIII ст. до н.е.)

У суспільстві відбувається  
соціальне розшарування  
населення

Виникають міста-поліси

# Лірика

Лірика невіддільна від музики  
( ліра – лірика, муза – музика,  
лірика пісенна – мелос – мелодія)

Весільні пісні – епіталами

Похоронні – френи

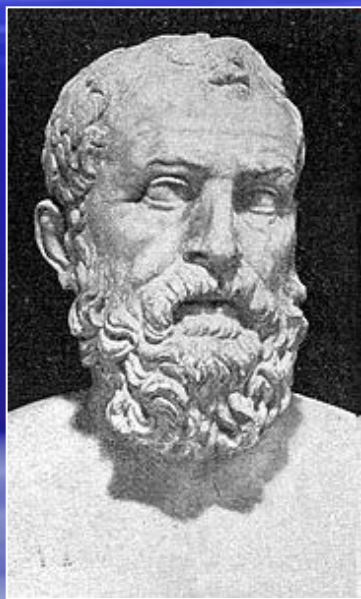
Надгробні – епітафії

Хвалебні – гімни

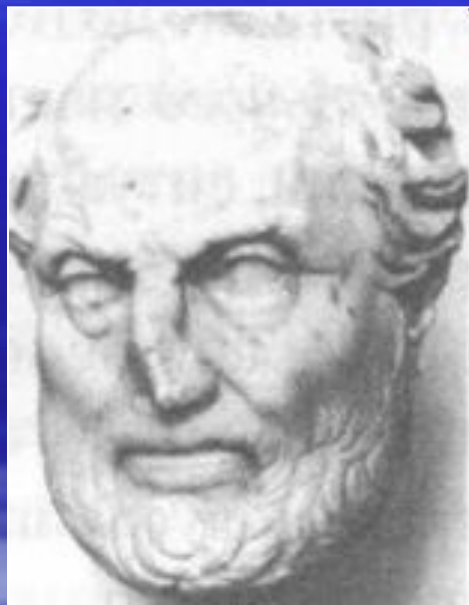
Військові - ембатерії

# Декламаторська лірика

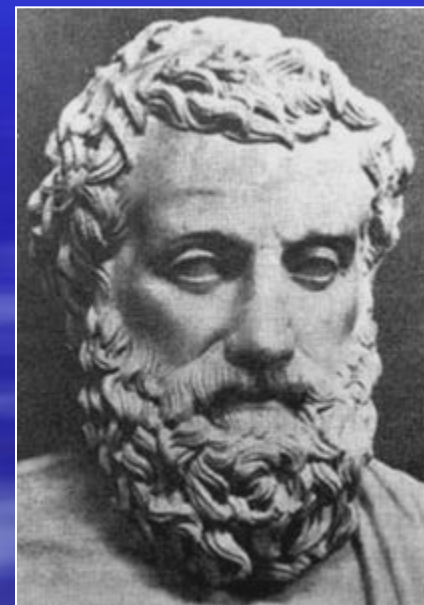
- Патріотична тематика



Солон



Тіртеї



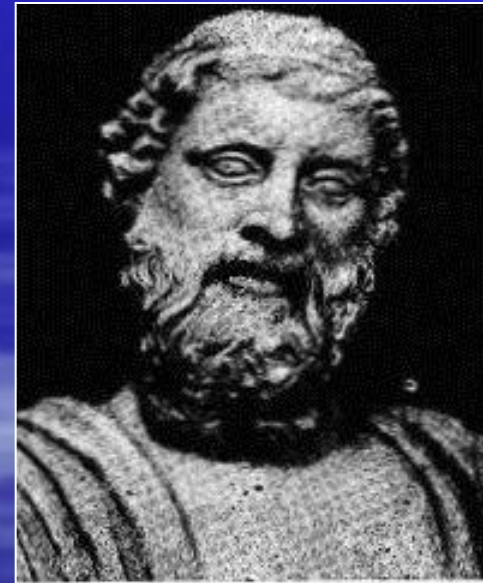
Архілох

# Пісенна лірика

Інтимна, любовна, пісні на замовлення



Сапфо



Анакреонт



# Античний театр

Один з найчудовіших явищ стародавньої грецької культури – театр. Він був створений на основі народних пісень і танців під час свята на честь Бога Діоніса. Обрядових пісень, які співали, відомий в Коза шкури, трагедії (tragos кози, Ode пісня); з пустотливих і веселих пісень народилась комедія.

Театральні вистави вважалися школою освіти і держава приділяла їм багато уваги. Вистави йшли кілька разів на рік по великих святах і тривали протягом декількох днів поспіль. Ставилось 3 трагедії і 2 комедії. У період розквіту грецької культури (VI-V ст. Н. Е.) в Афінах жили і творили найвидатніші грецькі трагічні поети, класики не лише грецької, а й світової літератури.

# Античний театр

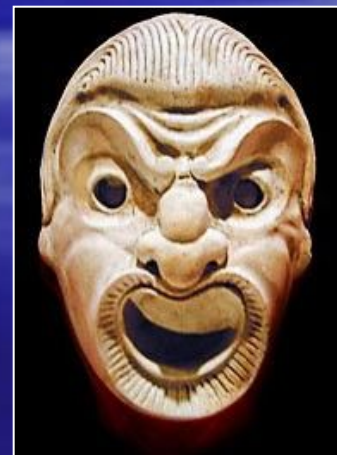




# Театр – місце для ВИДОВИЩ



Гроші на квитки виділяла держава  
Спектакль – політичний акт  
Відсутність на спектаклі –  
з поважної причини



# Есхіл – батько трагедії

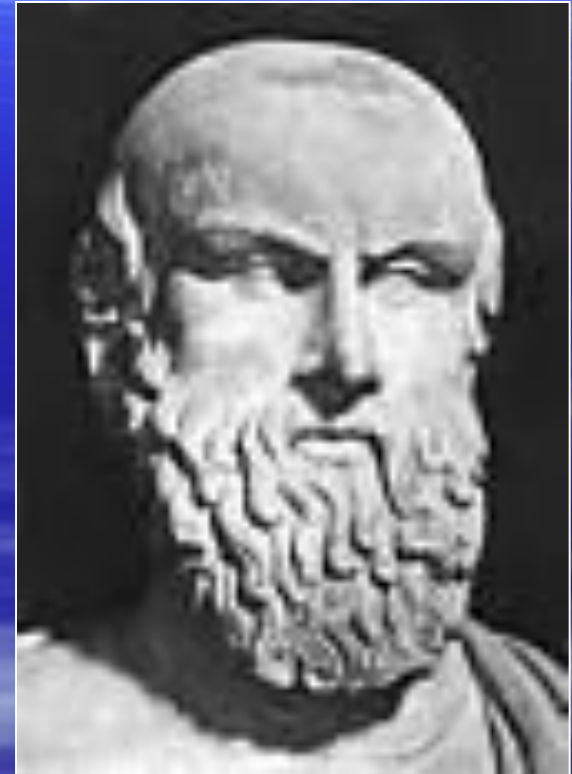
- Написав коло 90 пєс
- До нас дійшли – 7

“Перси”

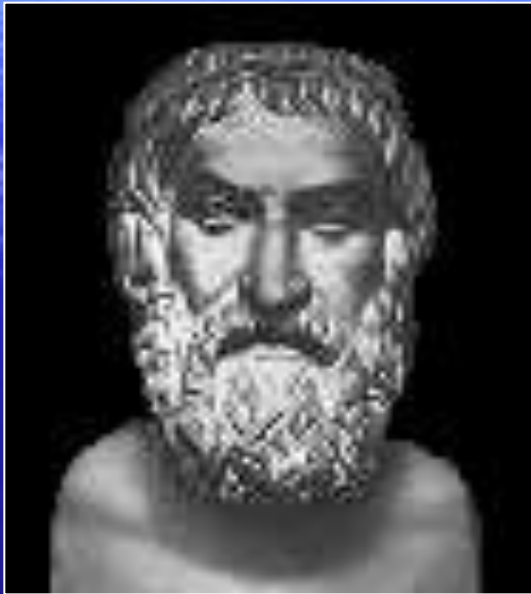
“Прометей закутий”

“Семеро проти Фів”

Трилогія “Ористея”



# Софокл – учень Есхіла



“Антигона”

“Едіп-цар”

“Філоктет”

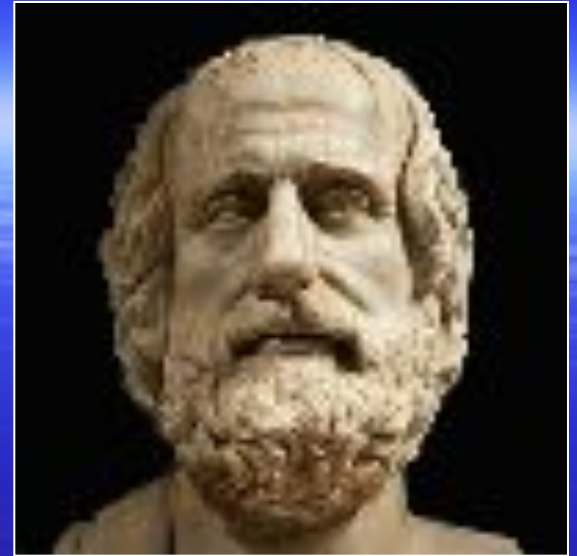
“Електра”

Прожив більше 90 років  
Головна тема - патріотизм  
Пишався тим, що Афіни  
об'єднали греків  
Герой – ідеал людини  
Перед смертю написав  
драму “Едіп у колонії”  
про своє життя:  
підсумок, програма,  
ідея, клятва

Написав – 120 пєс  
Дійшло -7

# Евріпід

Представник епохи занепаду  
моралі, віри в богів  
Його не приваблювали  
офіційні посади  
Вважають першим екологом

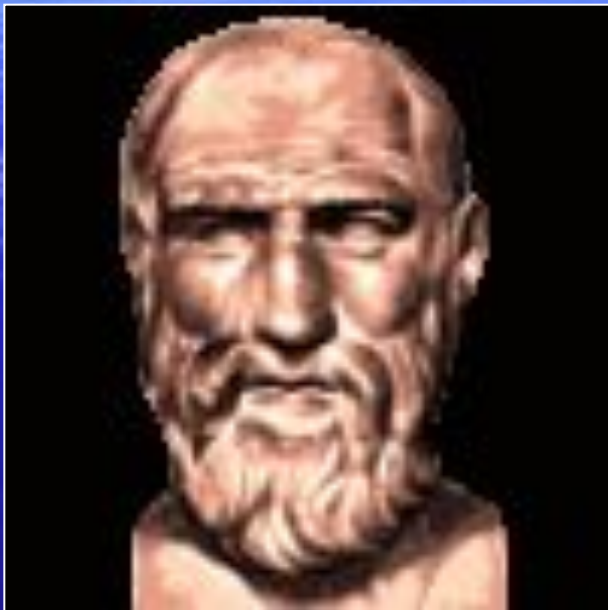


Написав - 90  
Дійшло -18

“Медея”  
“Іполіт”  
“Ефігенія Вавліді”

Людей показував такими, як вони є,  
зображував негативні сторони життя громадян

# Арістофан –батько комедії

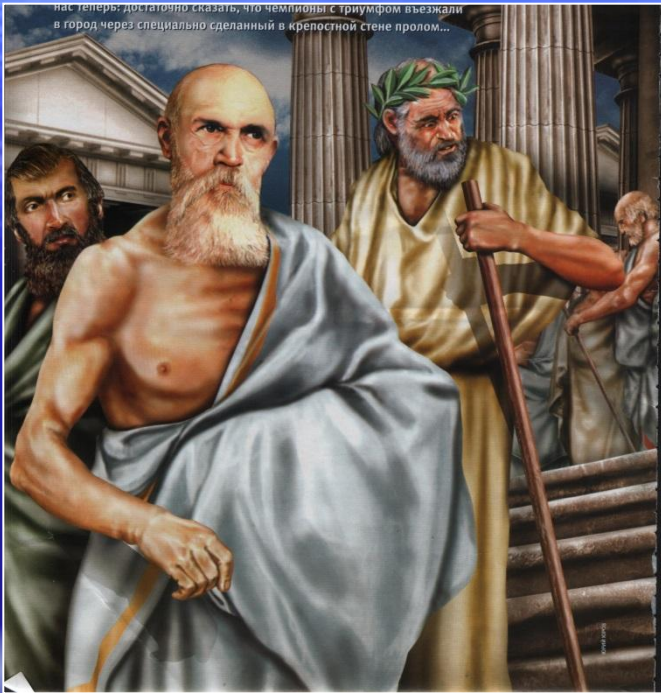


Комедії присвячені  
актуальним проблемам  
Не звертався до міфології  
Показував занепад  
афінської демократії,  
яка перетворилася у демагогію

Написав – 40  
Дійшло - 11

“Жаби”  
“Лісістрата”  
“Мир”  
“Хмари”  
“Ахарняни”

# Геродот – батько історії

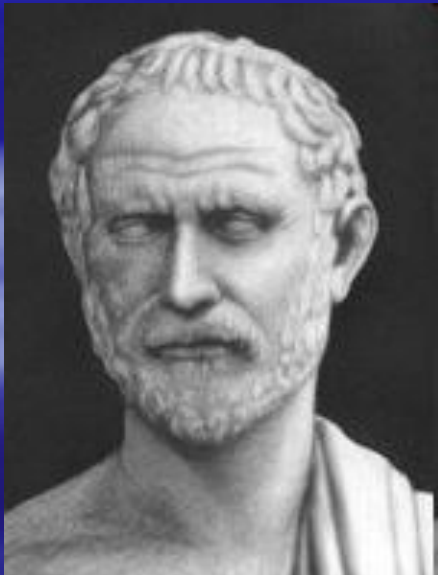


Найбільший твір – "Історія" –  
дослідження про греко-перську війну



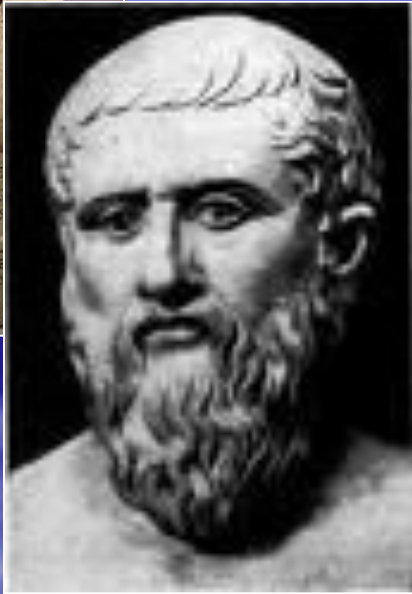
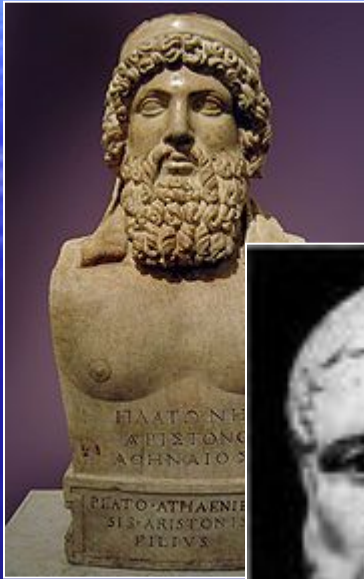
# Ораторське мистецтво

Засіб політичної боротьби  
Використовують суди  
Оратори - адвокати

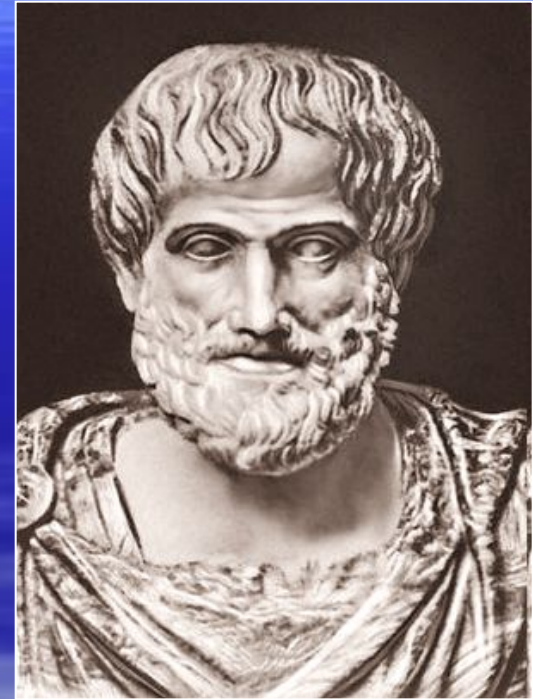


Демосфен “Філіпіки”  
Твори проти Філіпа –  
батька Олександра Македонського

# Античні філософи



Платон  
“Діалоги”



Арістотель  
“Поетика”  
“Риторика”

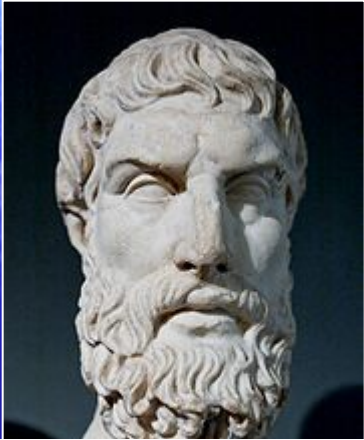
# III період (IV ст. до н.е.)

Період війн  
Олександра Македонського

Поліси увійшли в державу  
У склад Греції входить Еллада  
Письменники відходять від літературного життя  
і займаються політикою  
У Александрії створюється найбільша бібліотека



# Філософські школи



## ЕПІКУР

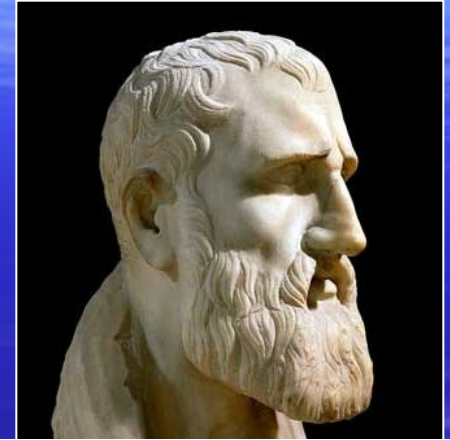
Великий атеїст і  
матеріаліст

Доводив, що матерія  
складається з атомів  
Вважав, що від життя  
треба брати все  
Ним захоплювався  
Сковорода



## ДІОГЕН

Вважав, що  
суспільство  
не може диктувати  
людині норми  
поведінки  
Жив у діжці,  
щоб довести,  
що треба обмежувати  
себе у всьому

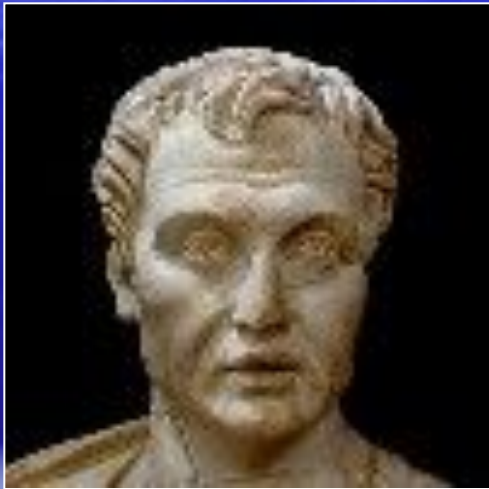


## ЗЕНОН

Боровся проти  
Епікура, за апатію,  
самогубство,  
смерть,  
відсутність бажань

# Провідні жанри

## Любовна лірика і комедії



Менандр – комедіограф  
Написав коло 100 пєс  
До нас дійшли – уривки із 11

“Полюбовний суд”  
Відрізана коса”

# IV період

- Греція попадає під владу Риму і стає на 6 століть її провінцією
- Процвітає сатира і історіографія
- Виникає новий жанр – роман (римський)

# Плутарх



Грецький романіст,  
автор “Порівняльних  
життєписів”

про видатних людей  
Порівнював полководців  
Еллади з політичними  
діячами Риму  
Його послідовниками  
були Сковорода і Франко

# Лукіан



Сірієць

Знав грецьку мову

Перший літературний

дисидент

Улюблений жанр –

діалоги

Висміював людські

вади богів

Улюблений письменник

Сковороди



# Значення античної культури

Античне мистецтво – унікальне явище, що зробило величезний вплив на розвиток всієї європейської цивілізації.

Досягнення Давньогрецького мистецтва частково стали основою естетичних поглядів наступних епох. Латинську культуру з її розвиненими уявленнями з приводу доцільності речей і дій, правосуддя в суспільстві змогла доповнити грецьку культуру.

Синтез цих двох культур і створив унікальну античну культуру, яка стала основою європейської культури.