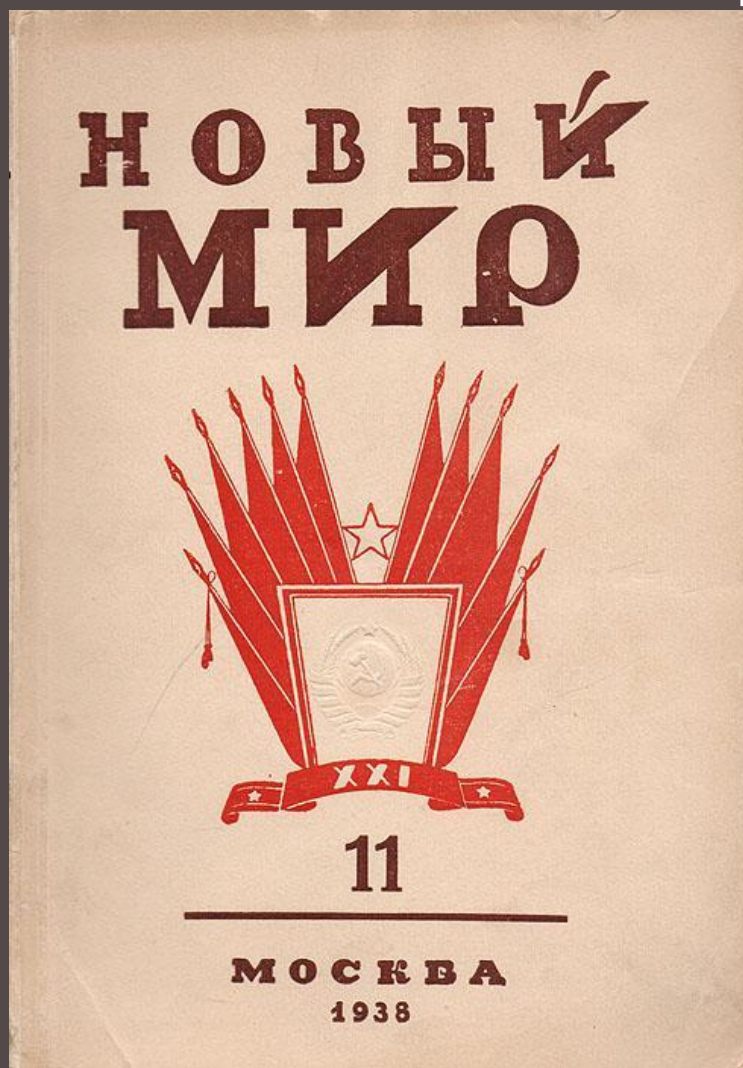


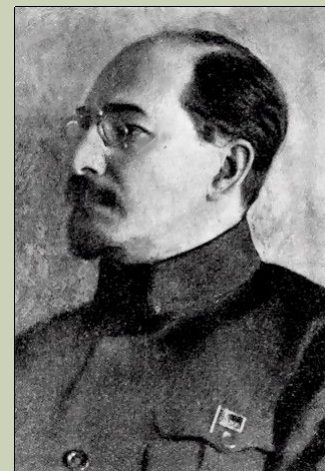
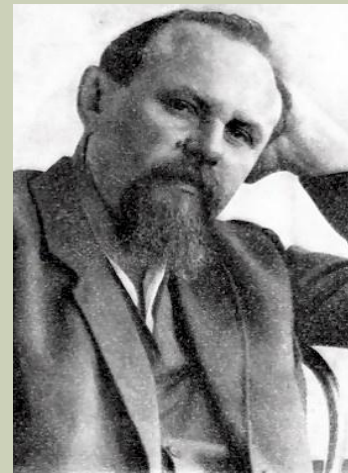
# ЖУРНАЛ «НОВЫЙ МИР»



Гадельшина Алсу  
Азылова Диля  
КП-16

# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

- Журнал «**Новый мир**» является одним из старейших в современной России ежемесячных литературно-художественных и общественно-политических журналов.
- Идея создания журнала принадлежала тогдашнему главному редактору «Известий» **Юрию Стеклову**, который предложил создать на базе издательства «Известия» ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал, что и было осуществлено. Журнал начал выходить в 1925 году.
- Первый год ежемесячником руководили нарком просвещения **Анатолий Луначарский**, который оставался членом редколлегии до 1931 года и **Юрий Стеклов**.



# «НОВЫЙ МИР» В 50-60-Е ГОДЫ

- С 1946 по 1950 годы «Новым миром» руководил Симонов. В этот период активно печатаются такие авторы, как С. Наровчатов, И. Эренбург, В. Василевская, Р. Гамзатов, К. Паустовский, А. Твардовский, Ю. Нагибин, Ю. Трифонов.
- В 1950 году главным редактором журнала был назначен Александр Твардовский.



- После смерти Твардовского до 1986 года «Новый мир» возглавляли сначала Виктор Косолапов, затем Сергей Наровчатов и Владимир Карпов. В 1986 году журнал впервые возглавил беспартийный писатель – прозаик Сергей Залыгин, при котором тираж журнала поднялся на рекордную высоту в два миллиона семьсот тысяч экземпляров. Успех журнала был связан с публикацией многих ранее запрещенных в СССР книг, таких как "Доктор Живаго" Бориса Пастернака, "Котлован" Андрея Платонова, но особенно – произведений Александра Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ", "В круге первом", "Раковый корпус".



# АВТОРЫ, ПУБЛИКОВАВШИЕСЯ В «НОВОМ МИРЕ»

- **Анна Ахматова**, Ираклий Абашидзе, Маргарита Алигер, Геннадий Айги, Николай Асеев, Ольга Берггольц, Константин Ваншенкин, Самуил Галкин, **Расул Гамзатов**, Николай Заболоцкий, Михаил Исаковский, Римма Казакова, Сильва Капутикян, Владимир Корнилов, Аркадий Кулешов, Семен Липкин, Инна Лиснянская, Михаил Луконин, Новелла Матвеева, **Самуил Маршак**, Сергей Орлов, Давид Самойлов, Ярослав Смеляков, Владимир Соколов, Дмитрий Сухарев, Александр Твардовский, Вероника Тушнова, Вадим Шефнер, Борис Чичибабин, Баграт Шинкуба. Печатались С. Залыгин, **Ф. Искандер**, В. Астафьев, С. Наровчатов, **В. Шукшин**, Д. Драгунский, Е. Дорош. Журнал знакомил своего читателя с такими иностранными писателями, как Э. Хэмингуэй, Дж. Д. Сэлинджер, Р.П. Уоррен, Антуан де Сент-Экзюпери, Лао Шэ.

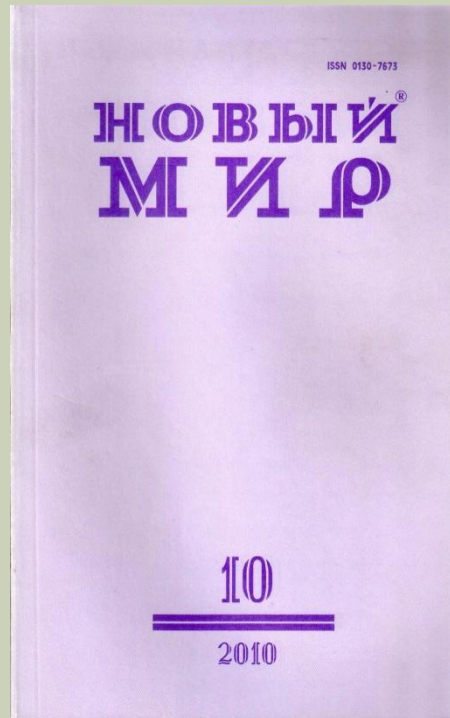
# КОНЕЦ XX – XXI ВЕКА В ЖИЗНИ «НОВОГО МИРА»

- Конец XX – XXI века в жизни «Нового мира» С 1999 года и по сей день журналом руководит Андрей Витальевич Василевский, который вырос в «Новом мире». Сначала здесь работала мама, потом он. Начинал курьером, завхозом, библиотекарем. Постепенно преодолел все ступени редакционной карьеры. На верхнюю ступень поднялся – с должности ответственного секретаря – в 1998 году. Конечно, сегодня «Новый мир» уже другой. Меняется Россия, авторы, сотрудники и читатели. За десятилетия своей истории журнал несколько раз оправдывал свое название и одновременно ему противоречил. Вернее сказать, в самом словосочетании «новый мир» присутствует смысловое пространство, исключаящее единственное толкование.



# ПРЕМИИ «НОВОГО МИРА»

- Редакция журнала ежегодно вручает поэтическую премию «Anthologia», учреждённую в феврале 2004 года в виде почётных дипломов. В 2000—2011 гг. «Новый мир» присуждал премию за рассказ.



# РОЛЬ ЖУРНАЛА В ЖИЗНИ СТРАНЫ

- Созданный в соответствии с указаниями партии, журнал пытался объединить лучшие литературные силы страны, привлечь к активному участию в культурном строительстве нового общества разнообразные круги литераторов. Во главе журнала стояли редакторы с разными, а порой и контрастирующими взглядами. Их идеологические установки и понимание литературы неизбежно накладывали отпечаток на облик журнала, его эстетическую позицию, характер публикаций. Но, не взирая на это, журнал всегда отличало разнообразие авторских имен. На страницах «Нового мира» публиковались писатели, разные по тематике и проблематике, стилевым особенностям – от Шолохова до Пастернака, от А. Толстого до Солженицына. Особую роль при этом играла литературная критика.