



Иван Иванович Дзержинский

Иван Иванович Дзержи́нский (1909—1978) — советский композитор. <u>Народный артист РСФСР</u> (<u>1977</u>). Лауреат <u>Сталинской премии</u> третьей степени (<u>1950</u>). Член <u>ВКП(б)</u> с <u>1942 года</u>.

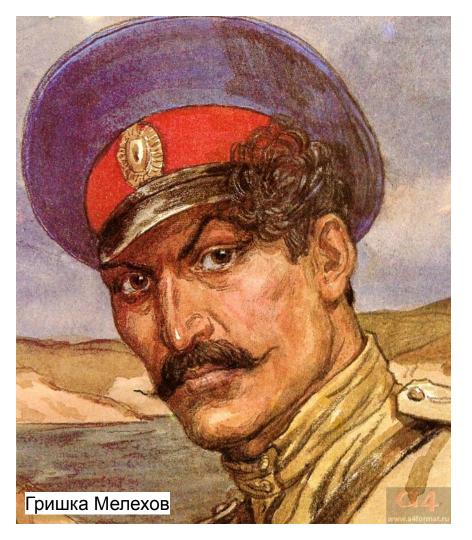
Оперный жанр — основная сфера творческих интересов Дзержинского. Героика революционной и народно-освободительной борьбы, пафос труда, образы современников — таковы темы его творчества. Широкое использование революционной и советской песенности, простота и доступность языка определили популярность лучших его произведений.

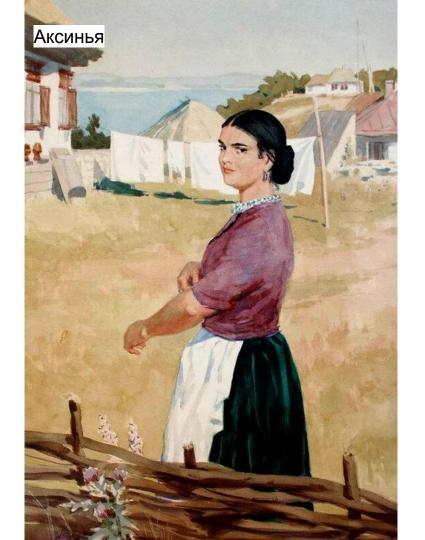
И. И. Дзержинский написал музыку к фильмам: «Инженер Гоф» (производство БЕЛГОСКИНО, 1935 г.), «На отдыхе» (производство Ленфильм, 1936 год), комедии «Когда казаки плачут» (производство Свердловской киностудии, 1963 г.)













хор "От края и до края"

«Тихий Дон»

в Ленинградском Малом оперном театре

Первый же гаспрольный спектавль ле-1 дение, не слышанное раньше, почти не воснинградоких гостей увенчалоя положитель- принимается, «не доходит», оерлитые московские критики яростно аплодировали автору «Тикого Дона», моран спектакля дирижеру С. А. Самосуду по превмуществу. Почти вся опера пои постановинку М. А. Перешковичу.

но триумфальным успехом. Даже самые Однако новая для слушателя музыка Дзержинского «допала», была повята и оценена. Почему? По весьма простой прилодому композитору Двержинскому и авто-чине. Талант Двержинского -- посемный

БЕСЕДА товарищей СТАЛИНА И МОЛОТОВА С АВТОРАМИ ОПЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ "ТИХИЙ ДОН"

гастрольный спектакль Ленинградокого Государственного Академического Малого оперного театра. В этот день шла опера И. Дзержинского «Тихий Дон». На спектакле присутствовали товарины Сталин и Молотов, а также Секретарь ЦИК СССР т. Акулов и Нарком по Просвещению т. Буб-FROM.

третьего акта тт. Сталин и Молотов беседовали с авторами спектакда помполитором И. Дзержинским, музы- нейших успехов в работе над советской квальным руководителем театра дирижером оперой. (ТАСС).

17 января в Москве состоялся последний С. А. Самосуд и режиссером М. А. Терешворичем. Во время беседы тт. Оталин и Молотов дали положительную оценку работы театра в области создания советской оперы, отметвли значительную идейно-политическую ценность «Тихий Дон».

> В завлючение беседы тт. Сталин и Молотов высказали ряд замечаний о необходимости устранить отдельные недочеты в оформления спектакля и выразили осему творческому коллективу