



Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ)

Выполнила: Земцова Евгения
Александровна,
Обучающаяся 4 курса,
направление подготовки:
54.05.03 «Графика»
Преподаватель: Костенко И. В.



История

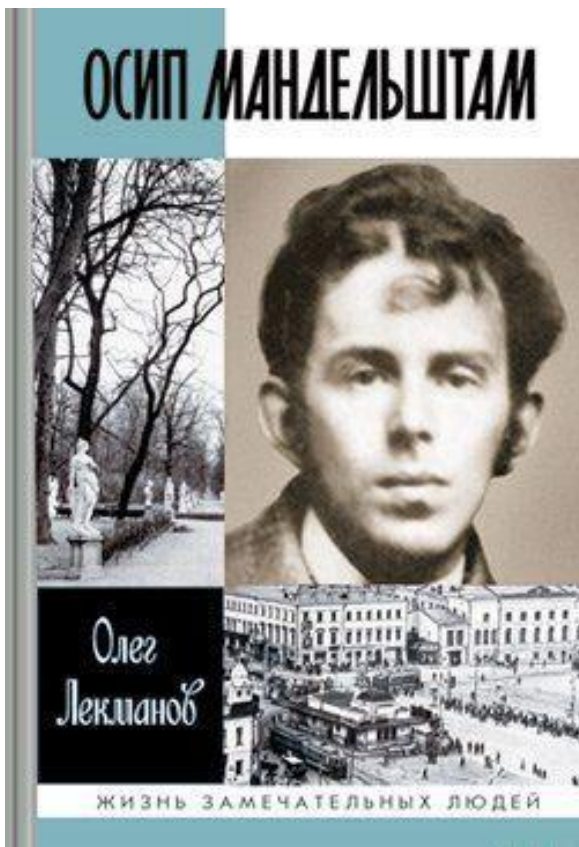


Зал рукописей

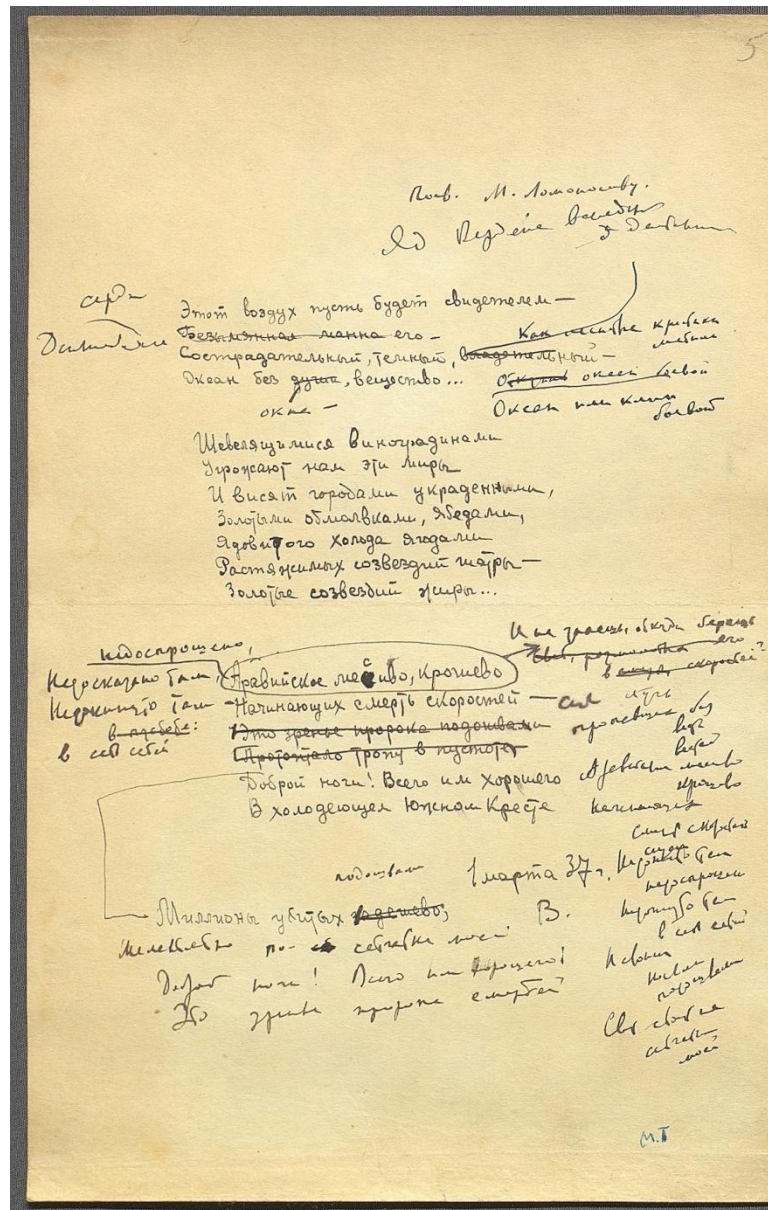
не успеваю зарисовать. Идет переключился на
лобидеи. Матью кожные коврики гильевице на
стабильном отводе. Стоном захлебнулась стоню,
и был тут-то прополз по проулкам и улочкам
Тертой Служки... к Прокофьеву Игорю Примура
как-то вечером Прокофьев, до Малеевны во дворе
арбу с старинного сада Кизака. Прокофий
вспомнил, на князью, никак похлопнул тушу.
Зачем поналовам, годода-старикки? ^{платит}
Волоки на л. свои ведуть!... Зарисуй, подвес-
нивший немалодой извратот казак. Прокофий
кинул в дом, но в сексух его добрал повет
Гвардейский батареи, по финишному прозвучу
Суркан, и обхватил вопрек повалью на п.о.



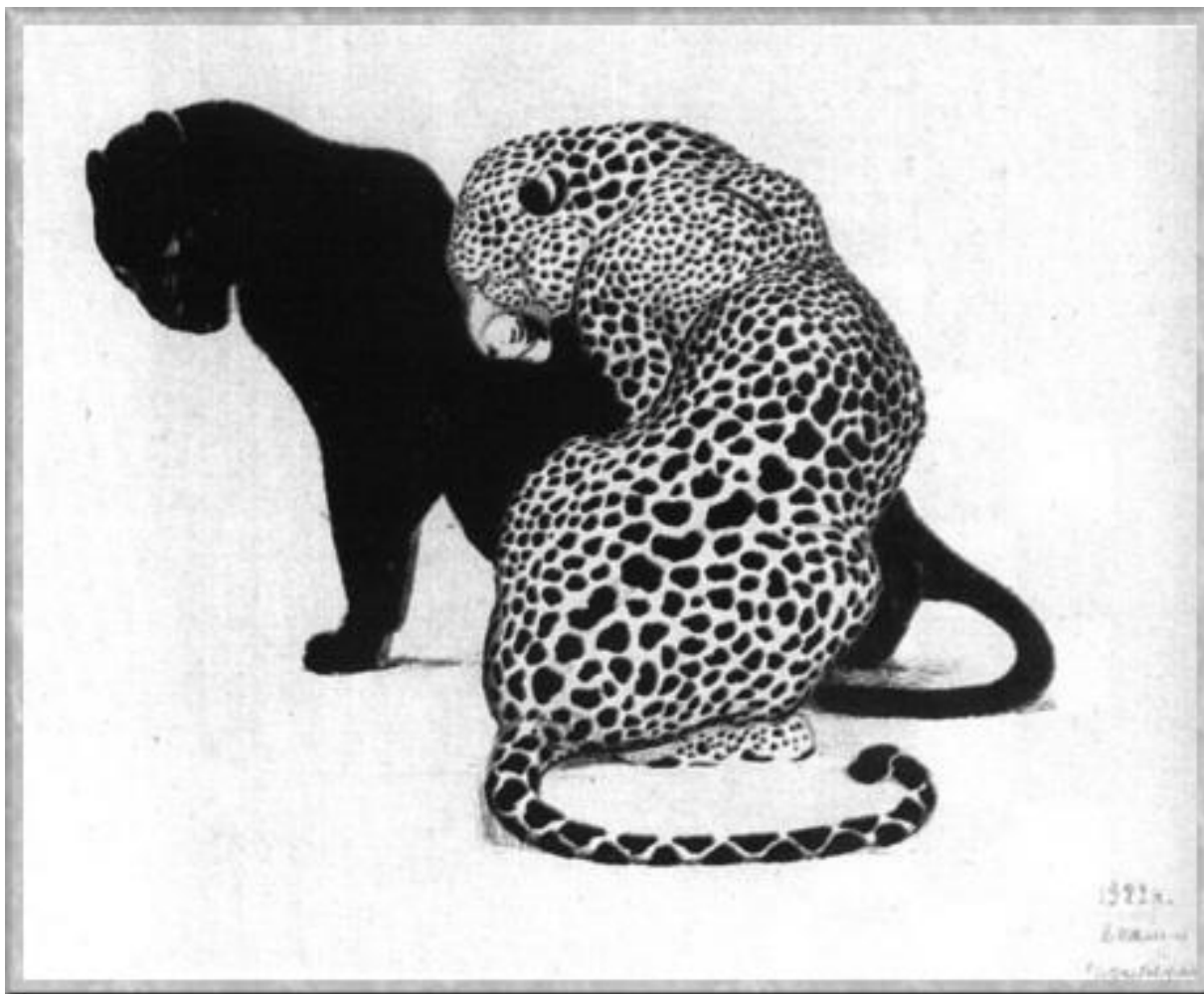
Начало



«Мы живем, под собою не
чуя страны...»
Рукопись 1934 г.



Книжная графика



В.А. Ватагин.
«Пантеры»
1922 г.
Литография

3012 фондов архива насчитывают
свыше 1 млн 300 тыс. единиц
хранения



Записные книжки



Раритеты

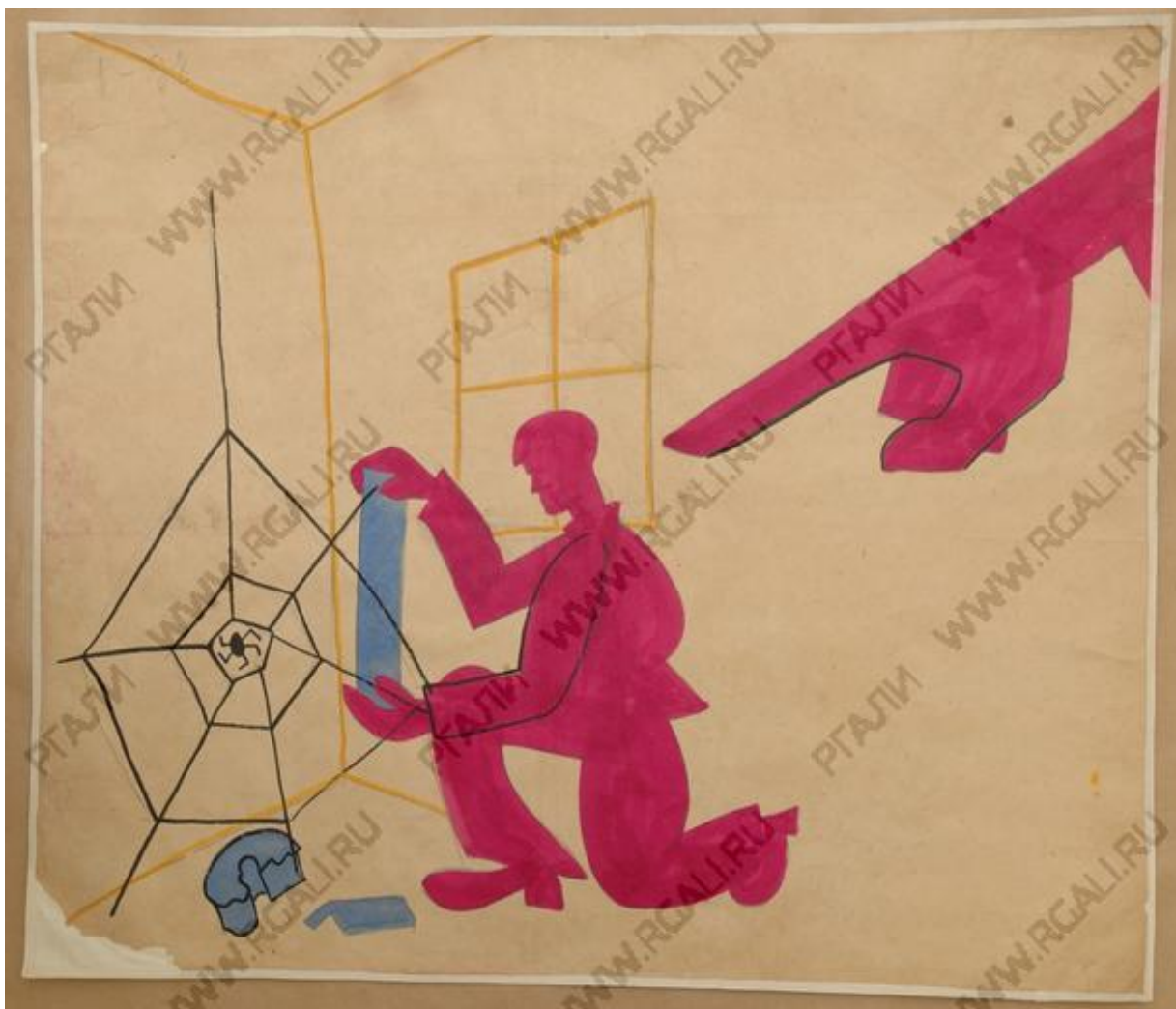


Самый древний
Источник
архива -
Пасхальная
Агада 14 в. -
Рукописная
книга на
Древнееврейс-
ком языке,
Украшенная
Микрографией
15-16 вв.

ЖИВОПИСЬ



Татлин
Владимир
«Лежащая
натурщица»
1912 Холст,
масло



«Эй, товарищ!
Поищи дома, нет
ли металла или
Металлического
Лома»
Плакат.
Художник В. В.
Маяковский. Текст
В. В. Маяковского



Ульянов Николай Павлович. Портрет Михаила Лермонтова. 1930.



Домик в Черкизове. Эскиз декорации к пьесе А.Н.Арбузова в театре Бауманского района под руководством А.Л.Грипича

Фотография



«Распутица
на дорогах»