

Департамент образования и науки Тюменской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Тюменской области

«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

Тема: Лучизм и Супрематизм в эпоху развития Серебряного века



Выполнил: студент группы ЭТ-1-21,
Гарбуз В.К.

Проверил: преподаватель, Пелевина Е.С

ТЮМЕН

Б

2021

Лучизм, Суперматэ

М

- Лучизм — это авангардное направление в русском искусстве начала XX века. Термин, образованный от слова «луч», придумал в 1910-х годах русский авангардист Михаил Ларионов.

Появление лучизма



- В 1906 году Ларионов посетил выставку британского художника Уильяма Тернера в Лондоне. Тернер был известен своей «поэтической живописью» — абстрактными пейзажами с небольшим количеством деталей и яркими красками. После этого Ларионов начал разрабатывать собственную технику, основанную на экспериментах с цветом и преломлении света. Он опирался на последние достижения науки, в том числе на эффект рентгеновского излучения. Художник стремился изобразить не предметы, а лучи, которые от них отражаются.

Первая работа

- На выставке 1909 года в Москве Михаил Ларионов представил первую работу в этом стиле — картину «Стекло». А вскоре в России стали появляться и другие экспериментирующие с лучизмом художники, например Наталья Гончарова Михаил Ле-Дантю, Александр Шевченко, Сергей Романович.

Объединение художников

- В 1911 году Ларионов создал «Манифест лучизма», который подписали 11 художников — члены объединения «Ослиный хвост». Документ провозгласил основные принципы нового направления: изображать впечатление от предметов, а не сами предметы, не их внешнюю форму, а внутреннее содержание. Выразить его предполагалось с помощью цветных лучей, их преломления.

Работы Михаила Ларионова



“Стекло
”

Пету

x



Появления Супрематизма

- Супрематизм (от лат. *supremus* – наивысший) – одно из направлений абстрактной живописи, созданное в середине 1910-х гг. К. Малевичем. Цель супрематизма – выражение реальности в простых формах (прямая, квадрат, треугольник, круг), которые лежат в основе всех других форм физического мира

Цель супрематизма



Супрематисты стремились передать окружающую действительность с помощью цвета и геометрических форм: прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника. Комбинируя их, художники создавали асимметричные произведения: «Супрематизм» Николая Суетина, «Баба с граблями и ребенком» Веры Ермолаевой, «Супрематический балет» Нины Коган и другие.



Баба с граблями и
ребенком

