

Вена
музыкальная
столица
Европы
в 18-19 веках

Вена (*Wien*) -
столица Австрии,
один из
крупнейших
центров
музыкальной
жизни Европы.
Многих столетий
Вена была
важнейшим центром
культурной жизни
народов Европы.



Вена вобрала в себя
все характерные
черты австрийской
культуры.

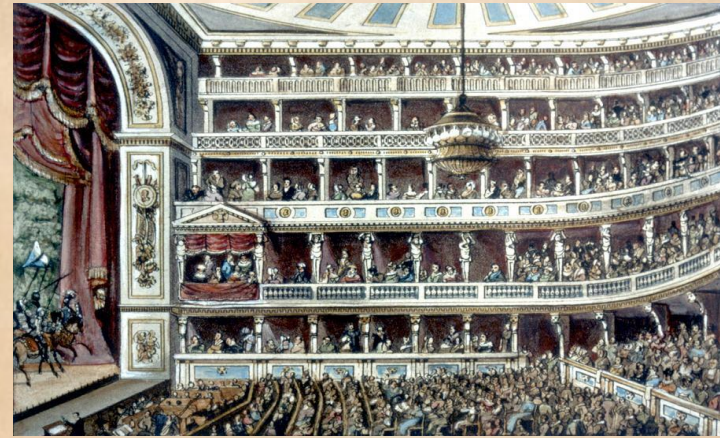
Различные народные
традиции
скрещивались в
Вене, куда стекались
лучшие
художественные
силы Италии и
Чехии, Венгрии и

В музыке Вены
соединялись немецкие,
итальянские,
венгерские, чешские,
цыганские и словацкие
музыкальные
тенденции .
То есть Вена была

многим



Искусство
пользовалось здесь
почетом, а писатели
и артисты могли
занять высокое



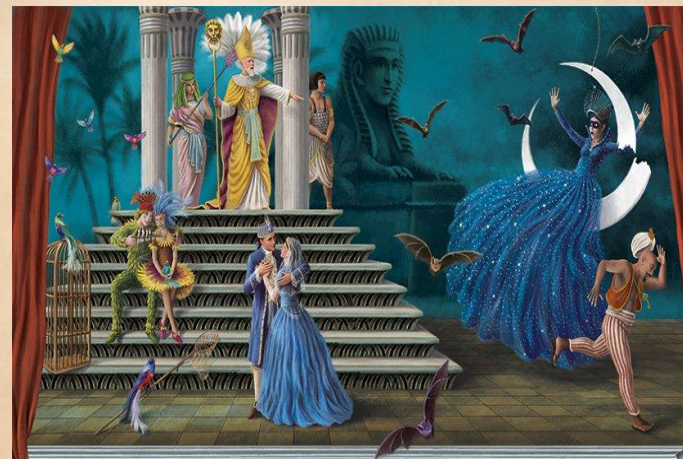
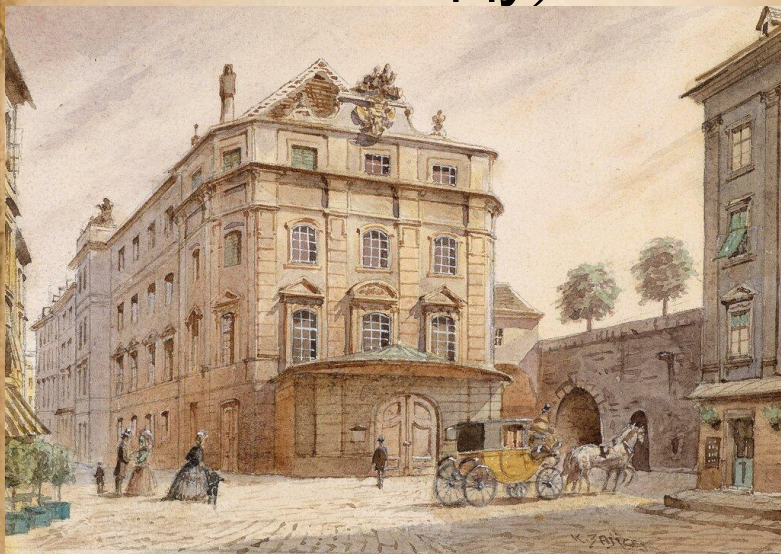
Интерес к театру был
велик, всеобщей
любовью
пользовались места
общественных
развлечений, а в
салонах встречались
поэты и актеры,
ученые и журналисты.

Конец 18 века
знаменуется
усилением в Вене
роли оперного театра
и инструментального
исполнительства:
создаются различные
художественные
кружки и общества, в
которых ведущее
место принадлежит
представителям
аристократии.

Концерты и спектакли
становятся
доступными более
широкому кругу
горожан.

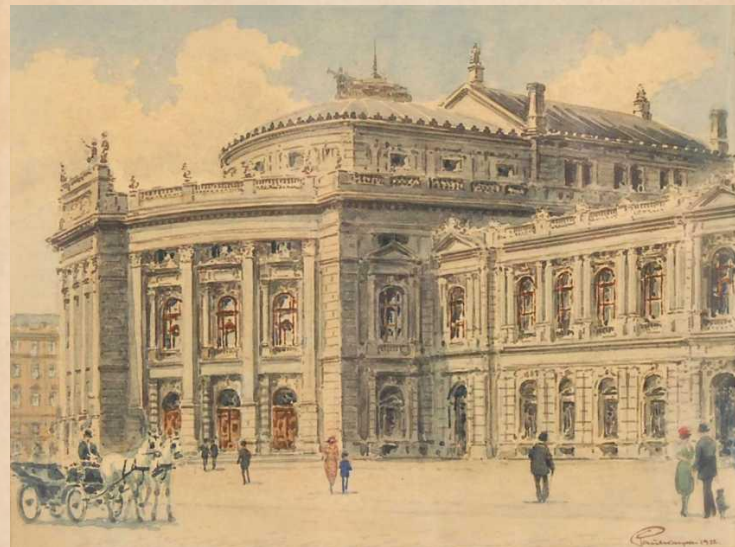


Центральную роль в
театральной жизни
играл "Кернтнертор
театр" (основанный в
1709 году)



В этом театре
зародился жанр
комической оперы -
зингшпиль

В 1752 основано
концертное
объединение,
проводившее
регулярные
концерты в
"Бургтеатре"
(основанной в 1741)

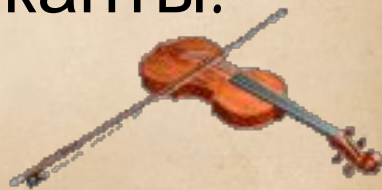


Особое место
начинает занимать
сад "Аугартен",
ставший с 1775
местом постоянных
концертов.



С 1782 в "Аугартене"
давалось
множество
концертов, в них
впервые
прозвучали многие
произведения В. А.
Моцарта,
Л. Бетховена и др.
композиторов.

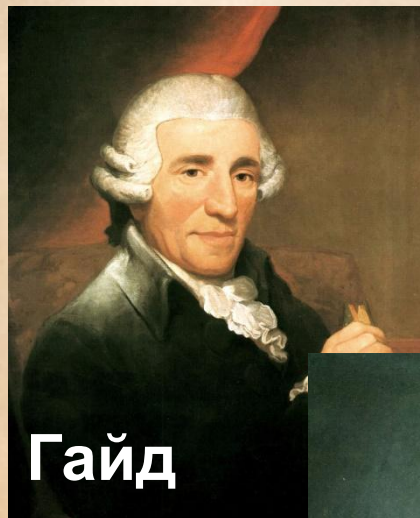
В 1781-1810
устроивались циклы
"Любительских
концертов", в
которых
исполнялись
симфонические
произведения и
участвовали видные
музыканты.



Помимо этого, в
разных залах Вены
проводились
многочисленные
концерты, широко
распространилось
музицирование в
аристократических
салонах (Лобковица,
Кинского,
Разумовского и др.),
где выступали
крупнейшие
музыканты

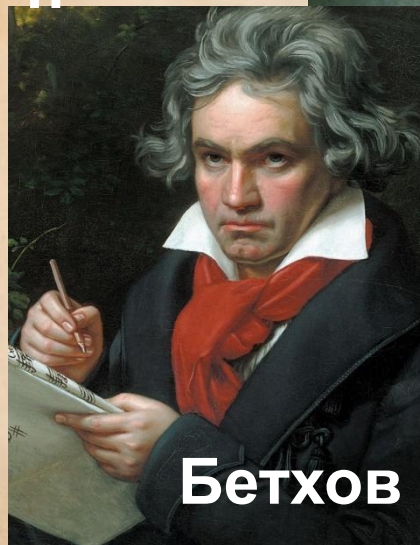
В 18 в. Вена
становится
притягательным
центром для
композиторов
Европы. Её значение
было определено
деятельностью
К. В. Глюка и
особенно
Й. Гайдна, В. А.
Моцарта и Л.
Бетховена -

создателей венской



Гайд

н



Бетхов

ен



Моцар

т

В конце 18 века в Вене
создаются
объединение
музыкантов -
Общество музыкантов
и объединение
любителей музыки -
Общество друзей
музыки, которое вело



В 1817 по инициативе
этого общества была
основана Певческая



В 1819-48 важную роль
играли духовные
концерты Ф. К.
Гебауэра, в которых
был исполнен ряд
выдающихся

На протяжении 19 века
Вена сохраняла за
собой положение
музыкального центра
Европы.



В это время жизнь
Вены неразрывно
связана с именами Ф.
Шуберта, И. Брамса,
А. Брукнера, Г.
Малера, Х. Вольфа,
творчество и
разносторонняя
деятельность к-рых
сыграли важную роль
в австр. муз.
культуре.

В 1842 по инициативе венских музыкантов во главе с О. Николаи был создан первый профессиональный симфонический



Оркестр быстро завоевал признание и вскоре получил название Венского филармонического оркестра, заняв со 2-й половины 19 века центральное место в концертной жизни

города

В 1912 создано
Общество венского
концертхауза,
продвигающее
современное
искусство.



Большой размах
приобретает
деятельность хоровых
организаций,
возникших в середине
19 века: Венское
мужское певческое
общество, Певческий
союз, Певческая
академия,
Академическое
певческое общество,
"Шубертовский союз" и
др.

Особое место заняли
в музыкальной жизни
Вены 19 века
разнообразные
формы лёгкой музыки.

Песни и танцы
Й. Ланнера,
И. Штрауса-отца и
И. Штрауса-сына
звучали в исполнении
оркестров под их
управлением и
получили огромное



Богатое музыкальное наследие венской классики продолжает жить в мировой столице музыки с неистовой силой и разнообразием.



Сегодня, как и 250 лет назад, Вена является ведущим музыкальным городом. Каждый вечер 10 000 ценителей музыки наслаждаются здесь живой классической

