



Вена  
музыкальная  
столица  
Европы  
в 18-19 веках

Вена (*Wien*) -  
столица Австрии,  
один из  
крупнейших  
центров  
музыкальной  
жизни Европы.  
Вена была  
важнейшим центром  
культурной жизни  
народов Европы.



Вена вобрала в себя  
все характерные  
черты австрийской  
культуры.

Различные народные  
традиции  
скрещивались в  
Вене, куда стекались  
лучшие  
художественные  
силы Италии и  
Чехии, Венгрии и

В музыке Вены  
соединялись немецкие,  
итальянские,  
венгерские, чешские,  
цыганские и словацкие  
музыкальные  
тенденции .  
То есть Вена была

многим



Искусство  
пользовалось здесь  
почетом, а писатели  
и артисты могли  
занять высокое



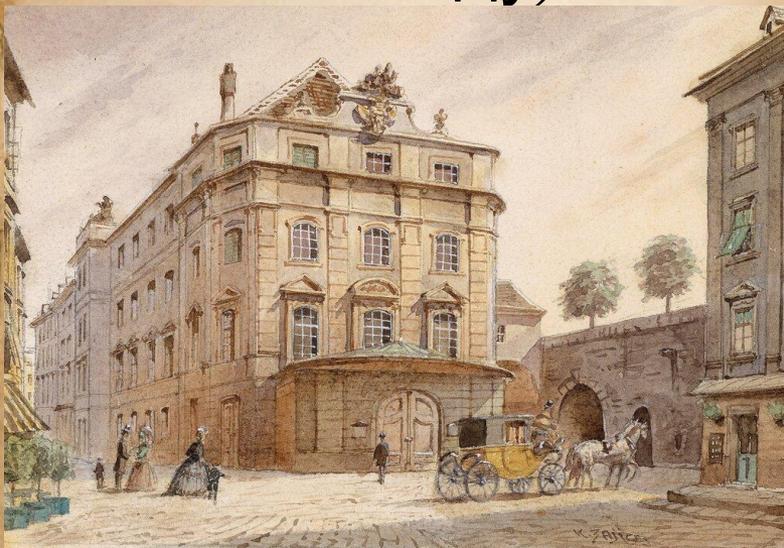
Интерес к театру был  
велик, всеобщей  
любовью  
пользовались места  
общественных  
развлечений, а в  
салонах встречались  
поэты и актеры,  
ученые и журналисты.

Конец 18 века  
знаменуется  
усилением в Вене  
роли оперного театра  
и инструментального  
исполнительства:  
создаются различные  
художественные  
кружки и общества, в  
которых ведущее  
место принадлежит  
представителям  
аристократии.

Концерты и спектакли  
становятся  
доступными более  
широкому кругу  
горожан.

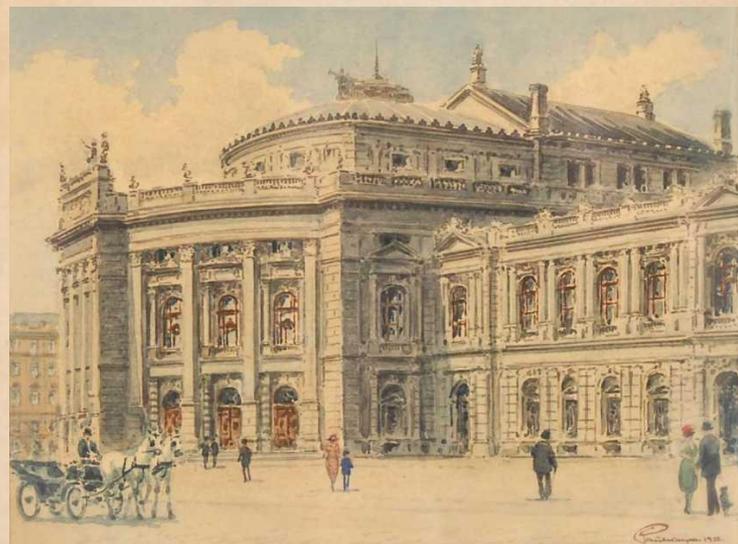


Центральную роль в  
театральной жизни  
играл "Кернтнертор  
театр" (основанный в  
1709 году)



В этом театре  
зародился жанр  
комической оперы -  
зингшпиль

В 1752 основано  
концертное  
объединение,  
проводившее  
регулярные  
концерты в  
"Бургтеатре"  
(основанной в 1741)



Особое место  
начинает занимать  
сад "Аугартен",  
ставший с 1775  
местом постоянных  
концертов.



С 1782 в "Аугартене"  
давалось  
множество  
концертов, в них  
впервые  
прозвучали многие  
произведения В. А.  
Моцарта,  
Л. Бетховена и др.  
композиторов.

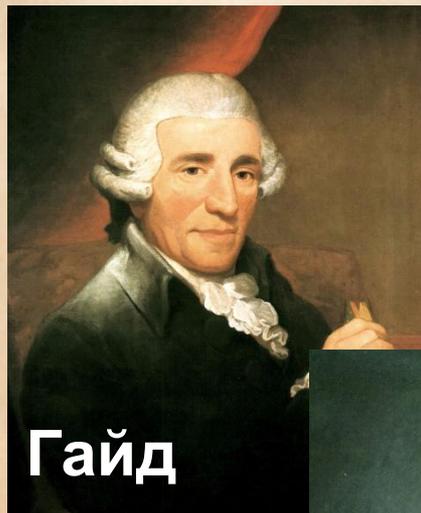
В 1781-1810  
устроивались циклы  
"Любительских  
концертов", в  
которых  
исполнялись  
симфонические  
произведения и  
участвовали видные  
музыканты.



Помимо этого, в  
разных залах Вены  
проводились  
многочисленные  
концерты, широко  
распространилось  
музицирование в  
аристократических  
салонах (Лобковица,  
Кинского,  
Разумовского и др.),  
где выступали  
крупнейшие  
музыканты

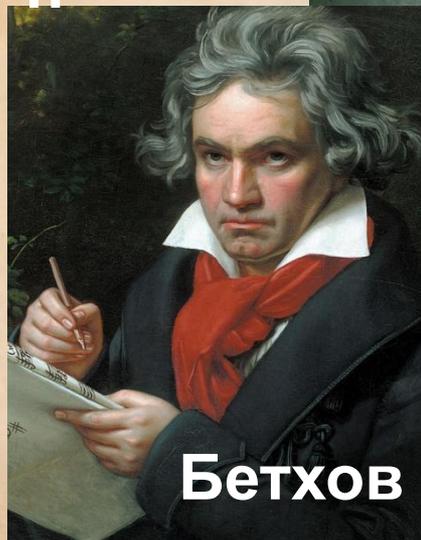
В 18 в. Вена  
становится  
притягательным  
центром для  
композиторов  
Европы. Её значение  
было определено  
деятельностью  
К. В. Глюка и  
особенно  
Й. Гайдна, В. А.  
Моцарта и Л.  
Бетховена -

создателей венской



Гайд

н



Бетхов

ен



Моцар

т

В конце 18 века в Вене  
создаются  
объединение  
музыкантов -  
Общество музыкантов  
и объединение  
любителей музыки -  
Общество друзей  
музыки, которое вело



В 1817 по инициативе  
этого общества была  
основана Певческая



В 1819-48 важную роль  
играли духовные  
концерты Ф. К.  
Гебауэра, в которых  
был исполнен ряд  
выдающихся

На протяжении 19 века  
Вена сохраняла за  
собой положение  
музыкального центра  
Европы.



В это время жизнь  
Вены неразрывно  
связана с именами Ф.  
Шуберта, И. Брамса,  
А. Брукнера, Г.  
Малера, Х. Вольфа,  
творчество и  
разносторонняя  
деятельность к-рых  
сыграли важную роль  
в австр. муз.  
культуре.

В 1842 по инициативе венских музыкантов во главе с О. Николаи был создан первый профессиональный симфонический



Оркестр быстро завоевал признание и вскоре получил название Венского филармонического оркестра, заняв со 2-й половины 19 века центральное место в концертной жизни

города

В 1912 создано  
Общество венского  
концертхауза,  
продвигающее  
современное  
искусство.



Большой размах  
приобретает  
деятельность хоровых  
организаций,  
возникших в середине  
19 века: Венское  
мужское певческое  
общество, Певческий  
союз, Певческая  
академия,  
Академическое  
певческое общество,  
"Шубертовский союз" и  
др.

Особое место заняли  
в музыкальной жизни  
Вены 19 века  
разнообразные  
формы лёгкой музыки.

Песни и танцы  
Й. Ланнера,  
И. Штрауса-отца и  
И. Штрауса-сына  
звучали в исполнении  
оркестров под их  
управлением и  
получили огромное



Богатое музыкальное наследие венской классики продолжает жить в мировой столице музыки с неистовой силой и разнообразием.



Сегодня, как и 250 лет назад, Вена является ведущим музыкальным городом. Каждый вечер 10 000 ценителей музыки наслаждаются здесь живой классической

