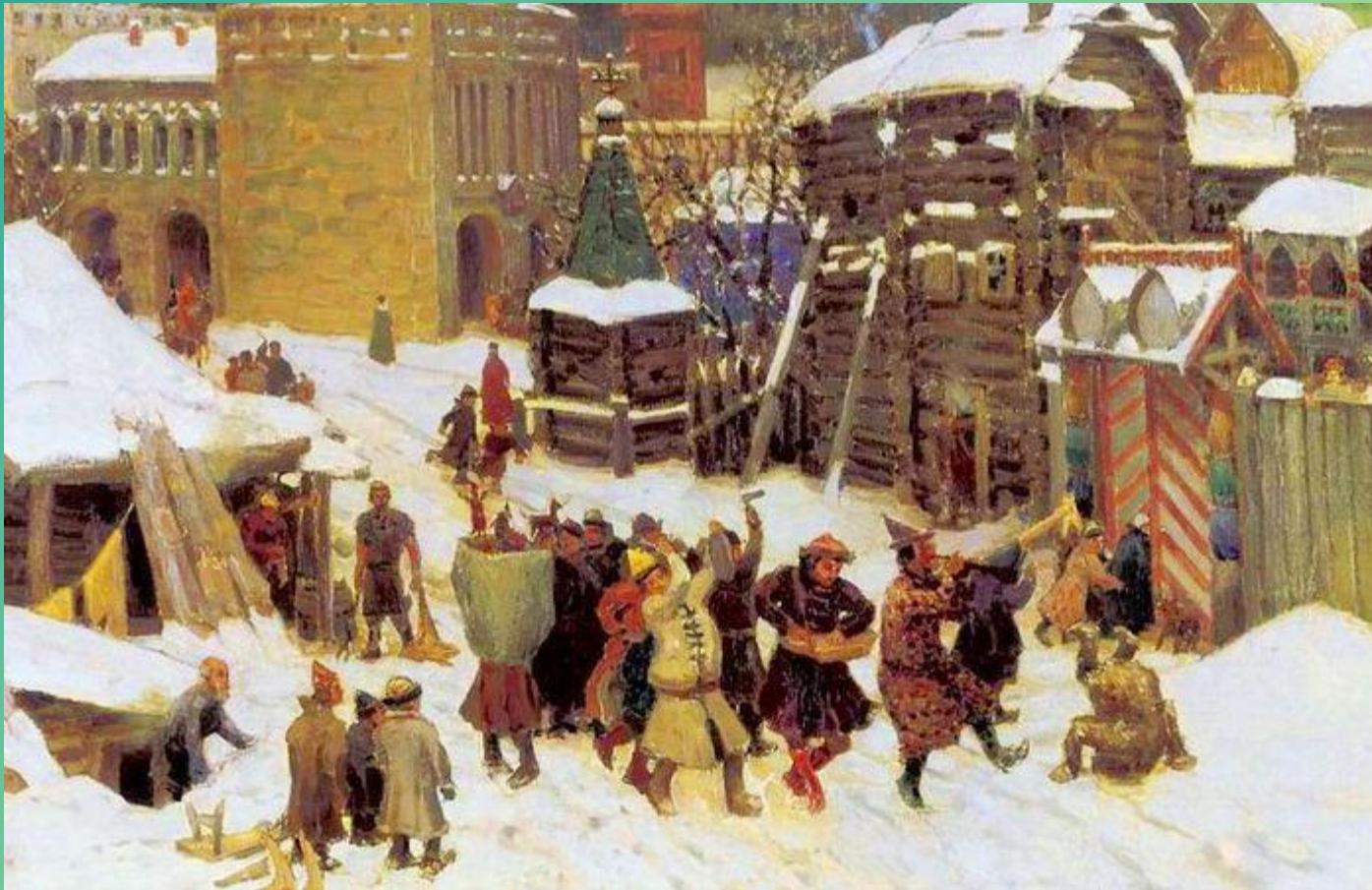




# Театр кукол

3 класс

В России в давние времена на ярмарках, народных праздниках выступали бродячие артисты, среди которых были кукольники.



*А. Васнецов. Всесвятский каменный мост. Москва конца XVII в. Скоморохи. 1901 г. (фрагмент)*



Кукольник заходил внутрь ширмы и представление начиналось...



*А. Милашевский. Иллюстрация к сказке «Конёк-Горбунок»*

# Главным героем представлений был веселый неунывающий Петрушка.



Эй, белобрысый из первого ряда!  
Ты не узнал меня с первого взгляда?  
Думаешь: что это за игрушка?  
А я – Петрушка!

Остёр колпачок.  
Ещё острей язычок.  
Ох, и посмеюсь я сейчас над вами,  
Да так, что и вы расхохочетесь сами.



Петрушка, в красном колпаке, в красной рубахе всегда являлся любимым героем русских людей.



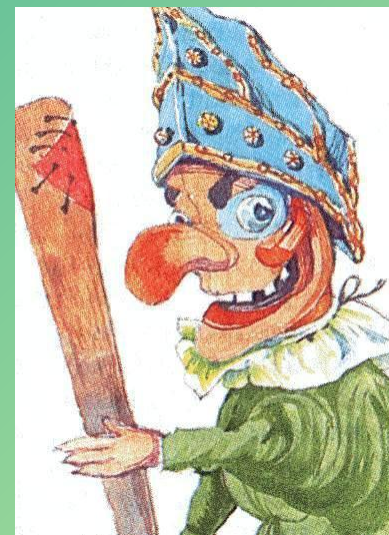
В других странах тоже были куклы похожие на Петрушку.



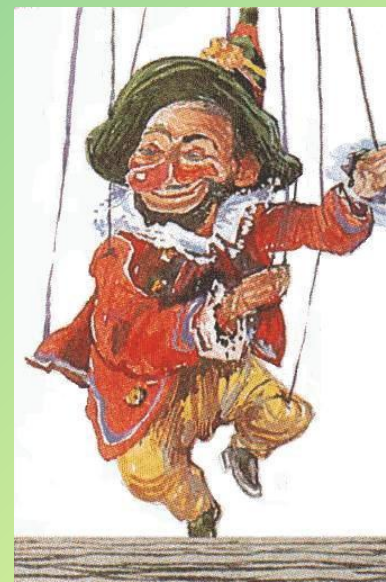
Во Франции --  
**Полишинель**



В Италии --  
**Пульчинелла**



В Англии --  
**Панч**



В Германии --  
**Касперле**

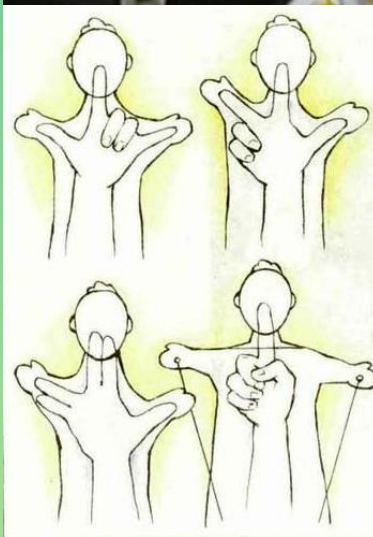


Есть несколько видов театральных кукол, которые различаются по способам управления ими.



# «Перчаточные куклы»

- «Театром Петрушки» или перчаточным театром называется театр, куклы которого надеваются на три пальца руки – вроде перчатки, которая шьется по руке актера. Это наиболее древнейшие и простые в изготовлении и в игре куклы. Они широко распространены в различных театрах мира.







# Куклы-марионетки

- С 11 в. в церквях и монастырях устраивались представления, в которых куклы использовались как средство инсценировки евангельских сцен, главным персонажем их стала дева Мария. Название Марион (Marion, Marionett) осталось в романо-германских языках как обозначение вообще театральной куклы, в славянских языках - куклы на нитках или металлических штырях, закрепленных к голове. В основном все марионетки приводятся в движение при помощи нитей, прикрепленных к ваге.





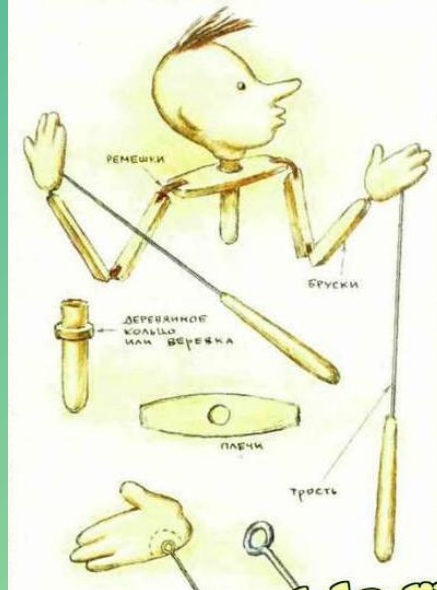


# «Тростевая кукла»

- Чтобы играть такой куклой требуется огромное мастерство. Но большинство театров, в том числе и нашей страны, используют в своей работе разнообразные системы тростевых кукол (скрытые и открытые трости). Трости придают кукле большую выразительность.







# Пальчиковые куклы





# Театр Кукол г. Луганска

