

The background is a collage of historical and artistic elements. On the left, there is a detailed drawing of a hand holding a quill pen, with a yellow-to-orange gradient overlay. In the center, a circular, semi-transparent blue overlay contains Leonardo da Vinci's Vitruvian Man drawing. The top of the image shows faint, handwritten text in a historical script. The overall color palette is warm, with shades of yellow, orange, and brown.

Культура стран Европы в Средние века

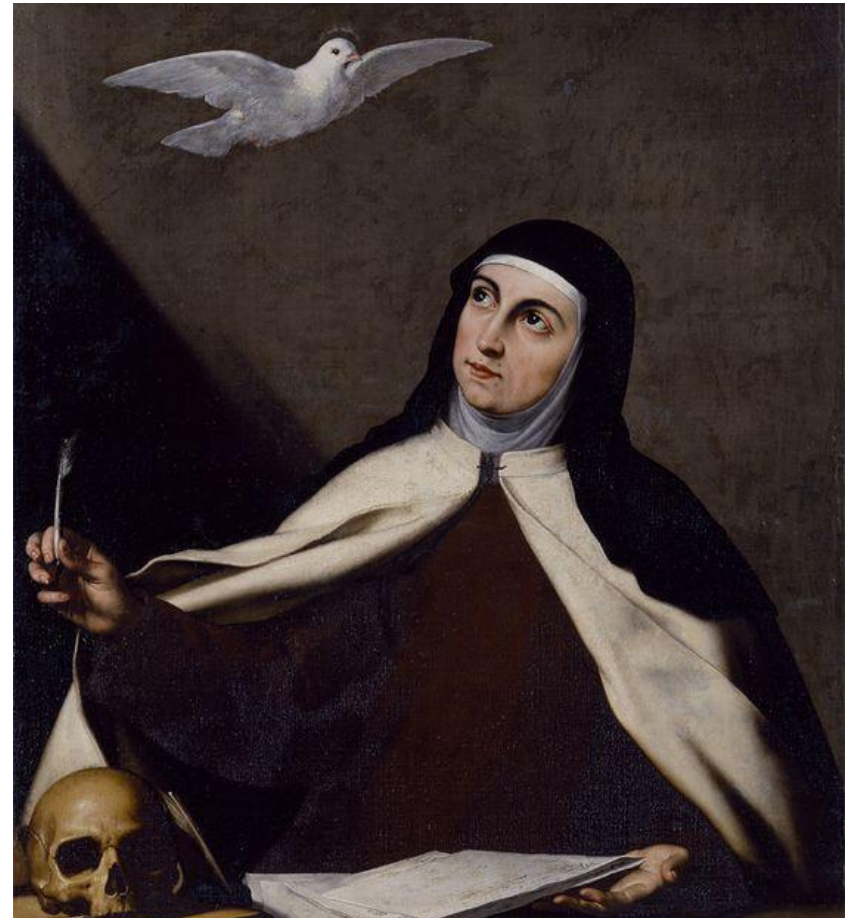
XI век

Схоластика – наука, призванная постичь основные догматы христианства средствами логики и разума



XII век

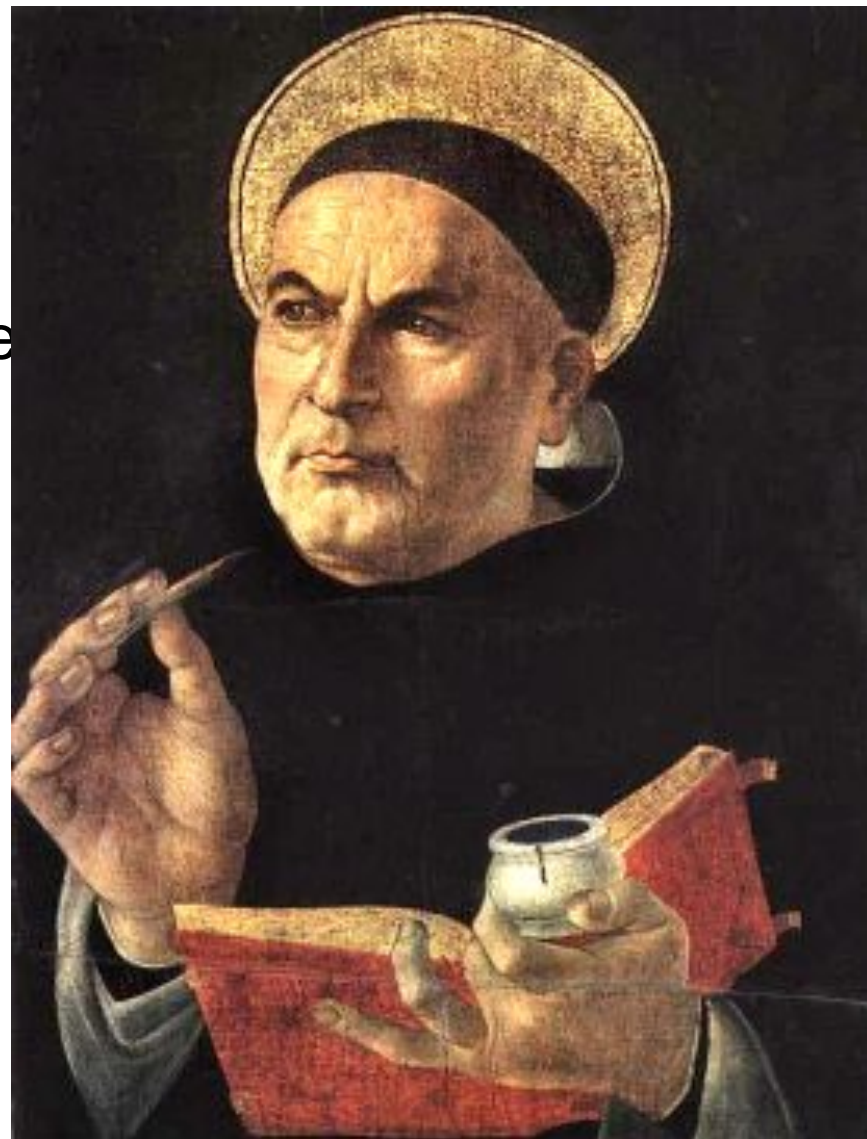
Мистицизм – учение, согласно которому реальность не может быть постигнута разумом



Фома Аквинский

5 доказательств бытия Бога:

1. Доказательство через движение
2. Доказательство через первопричину
3. Доказательство через предопределение
4. Доказательство от степени бытия
5. Доказательство через цель

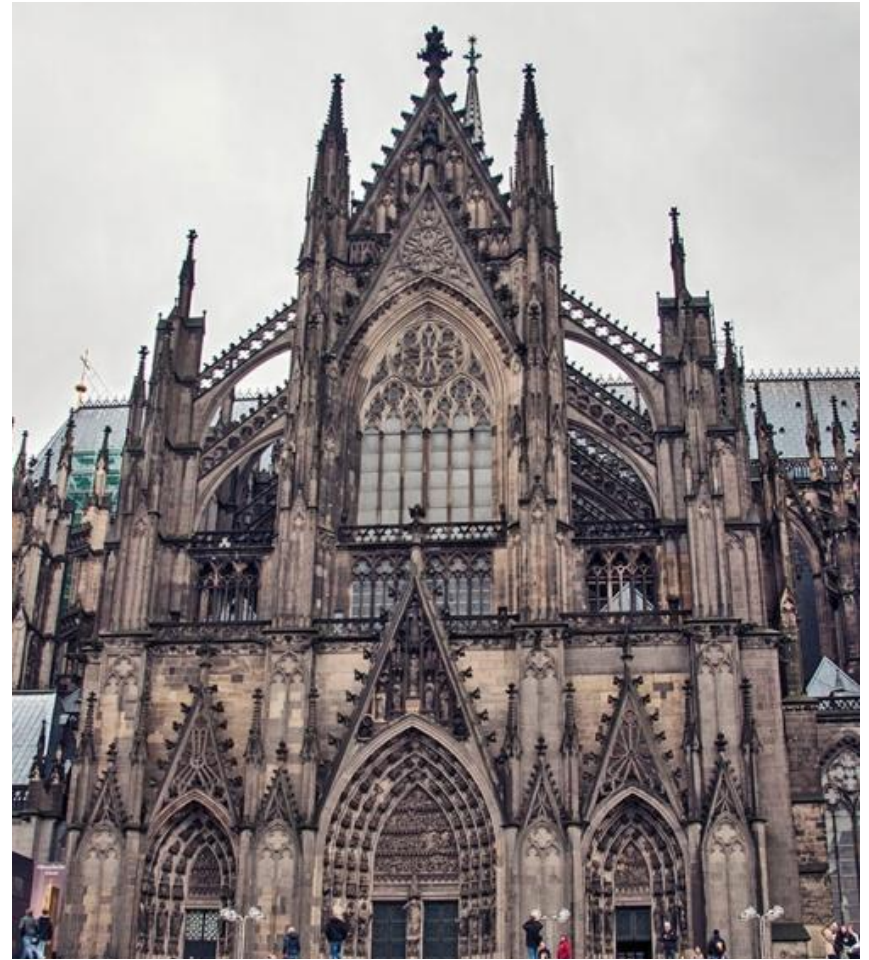


Стили в архитектуре

**X-XII вв.
романский стиль**



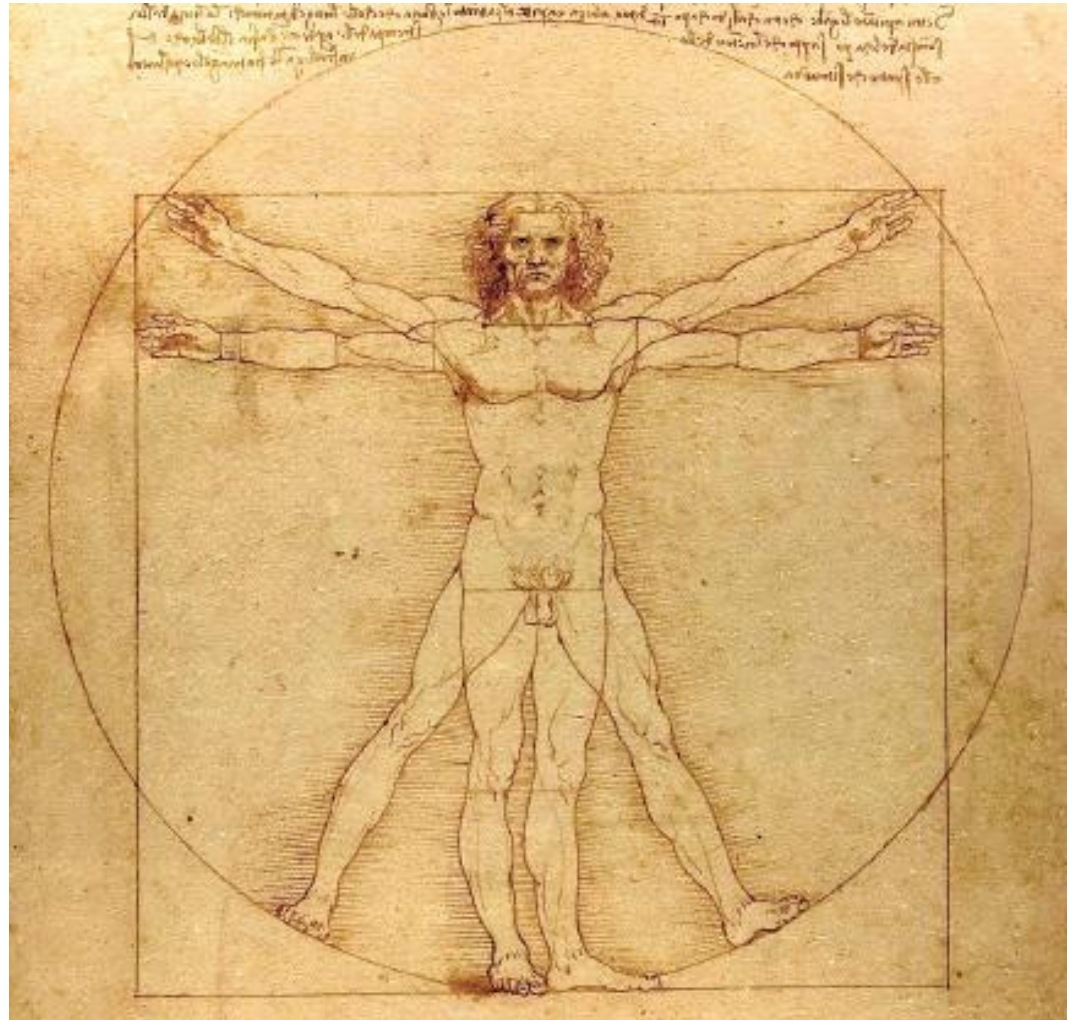
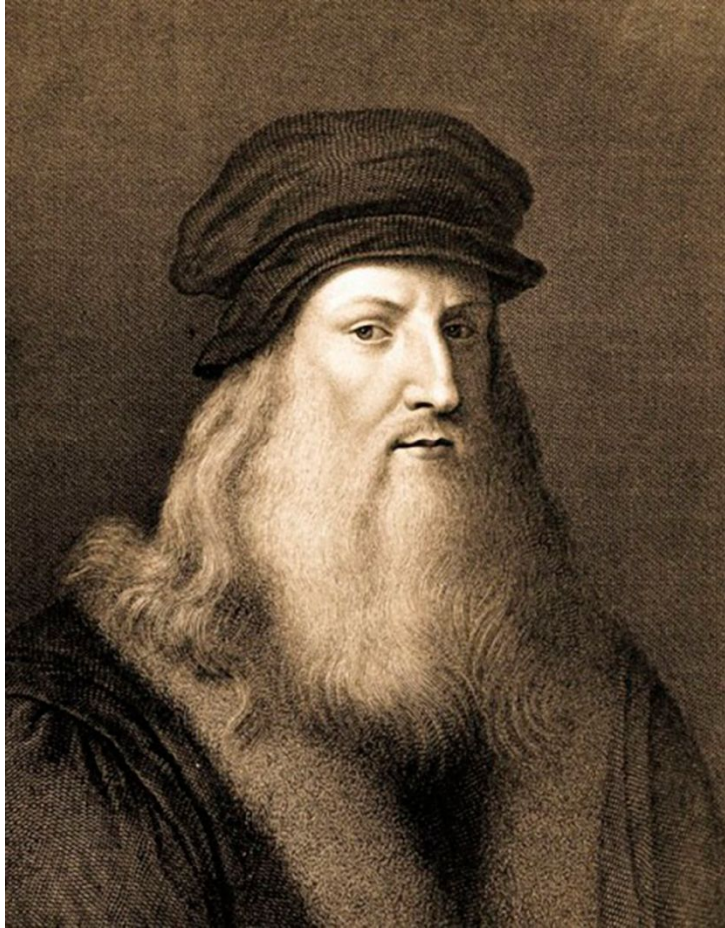
**XII-XV вв.
готический стиль**



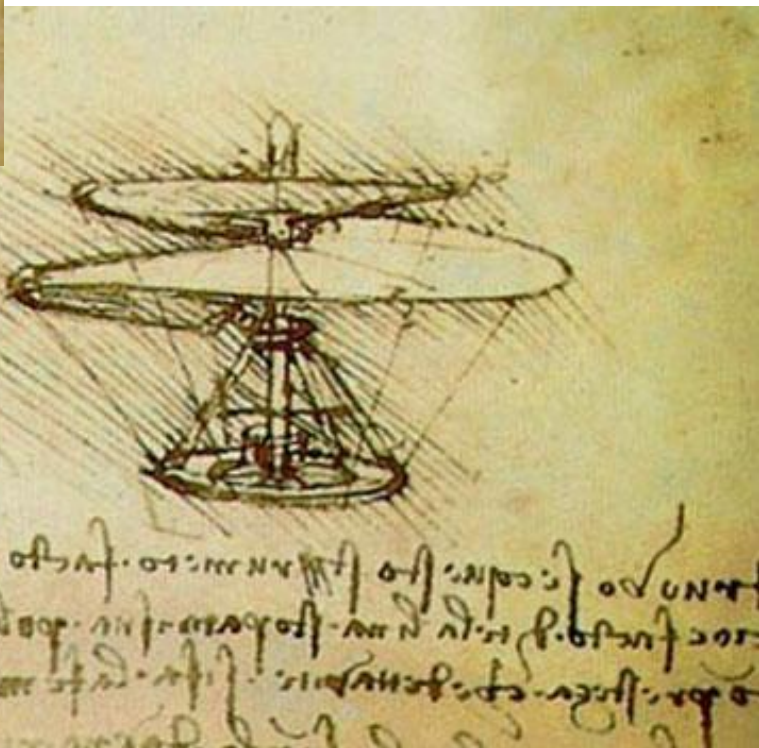
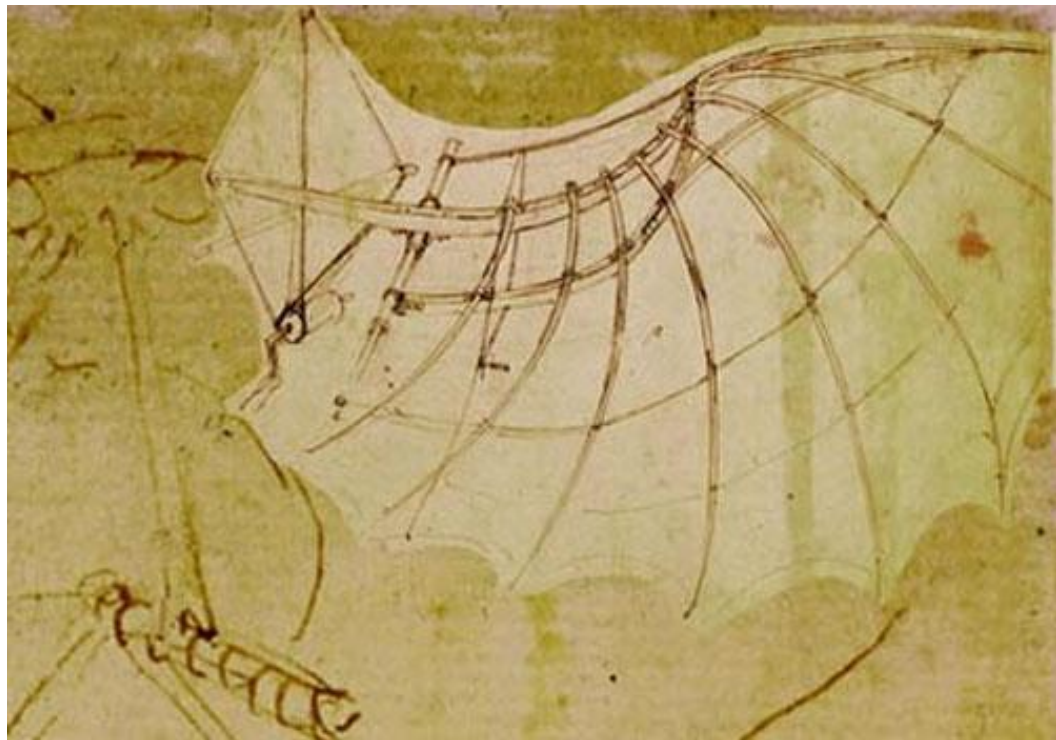
Эпоха Возрождения (фр. Ренессанс) – стремление возродить Античность В основе идеи гуманизма



Живопись

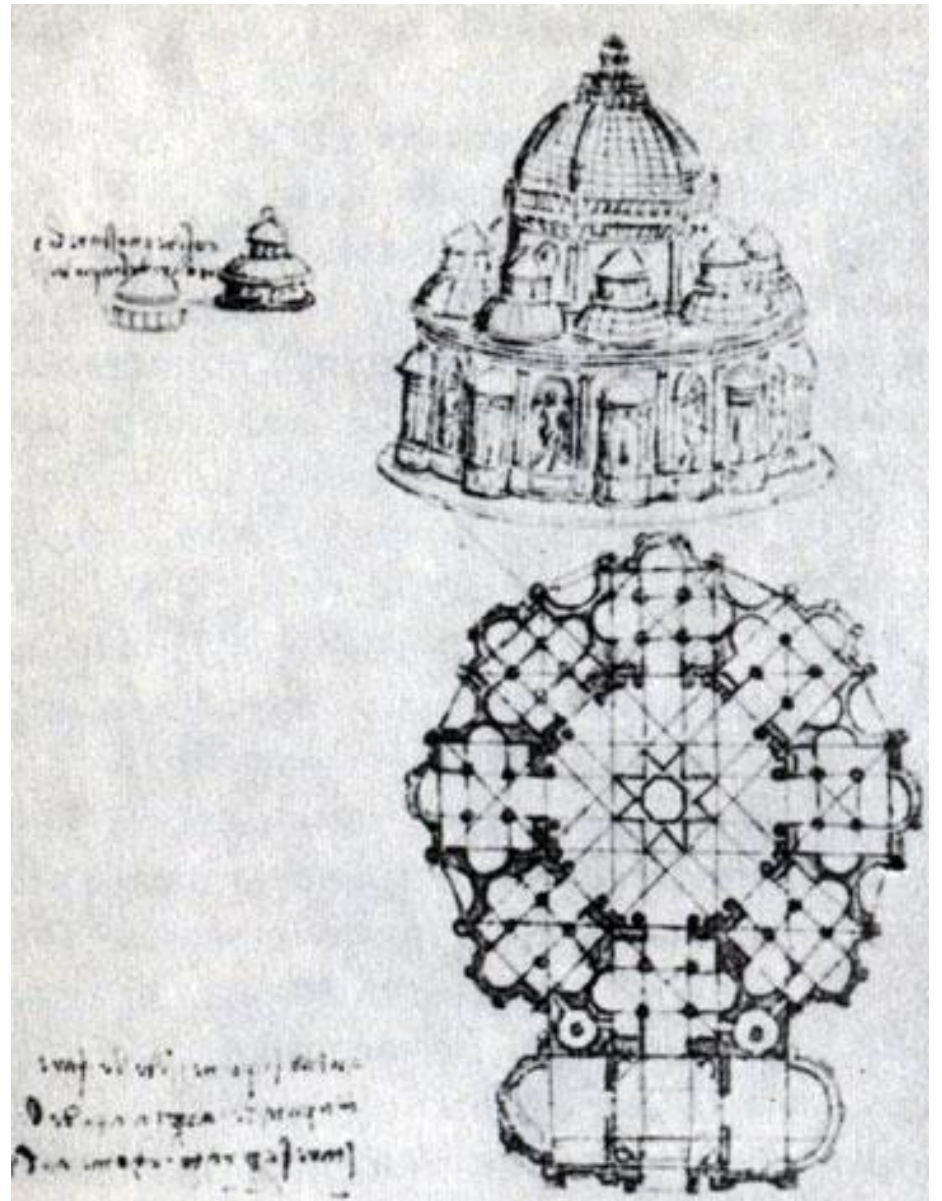
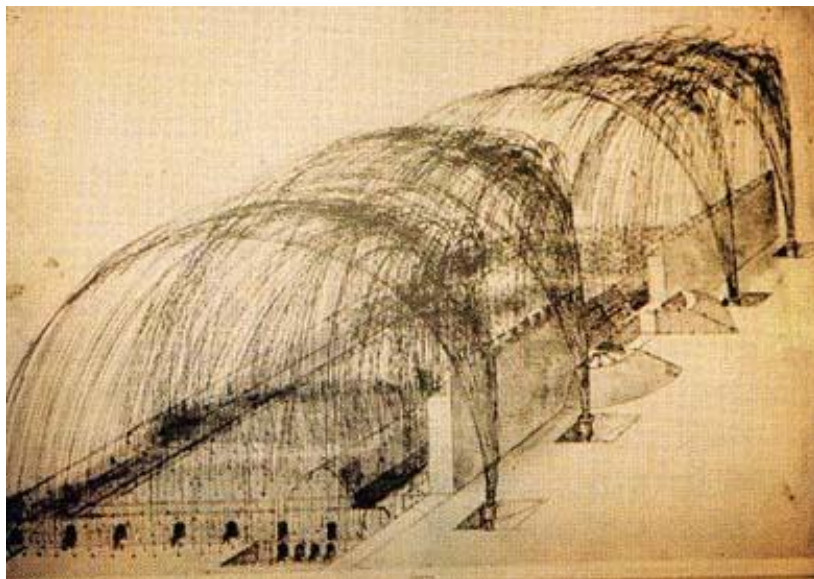
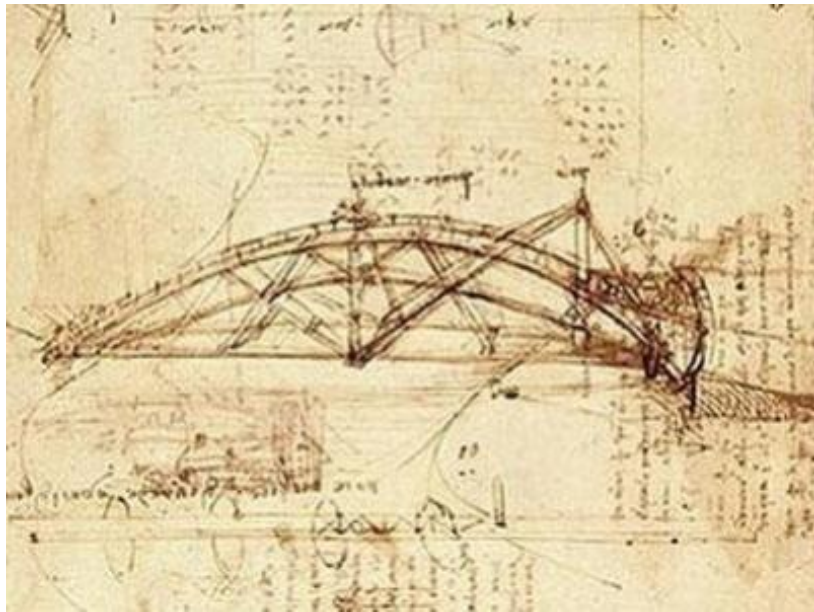


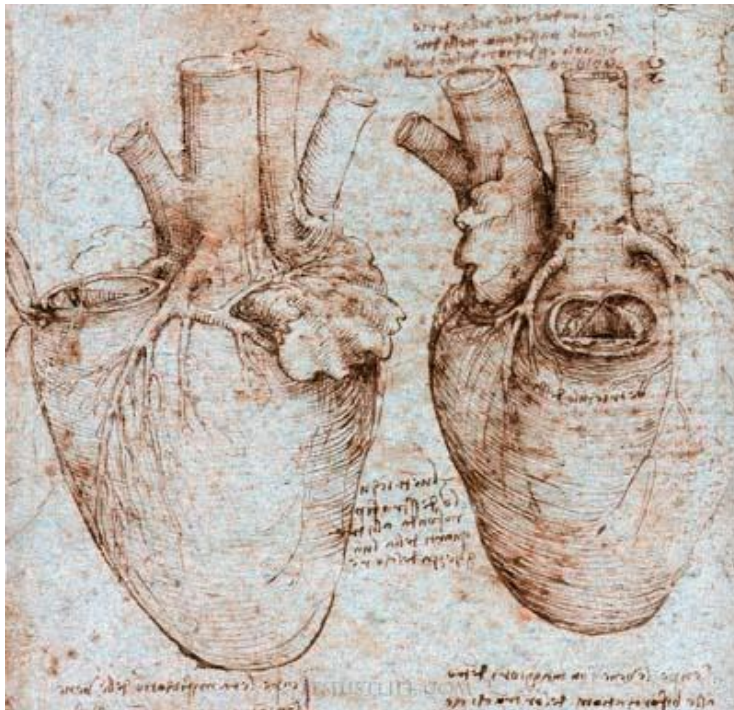
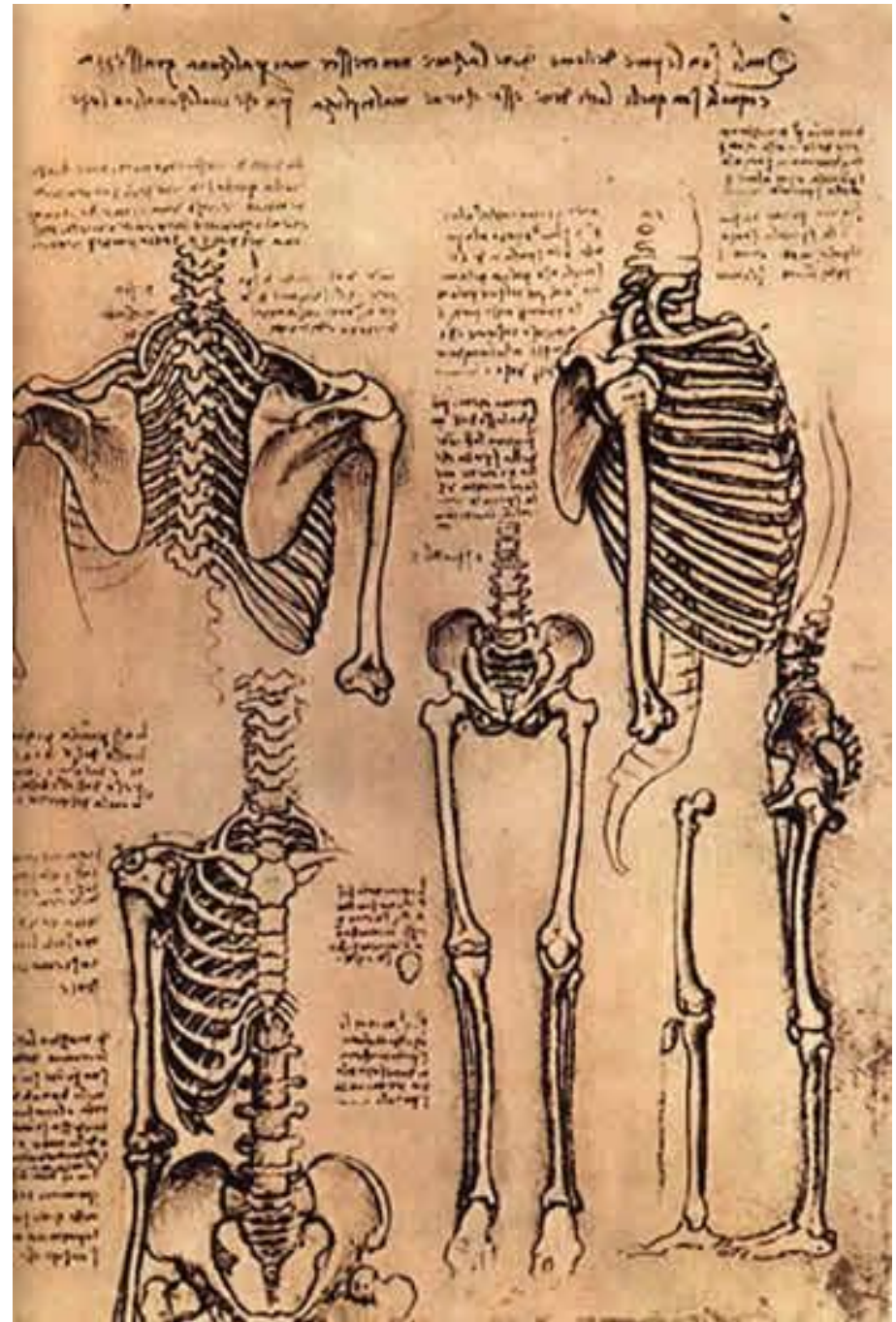
**Леонардо да Винчи
(1452-1519 гг.)**



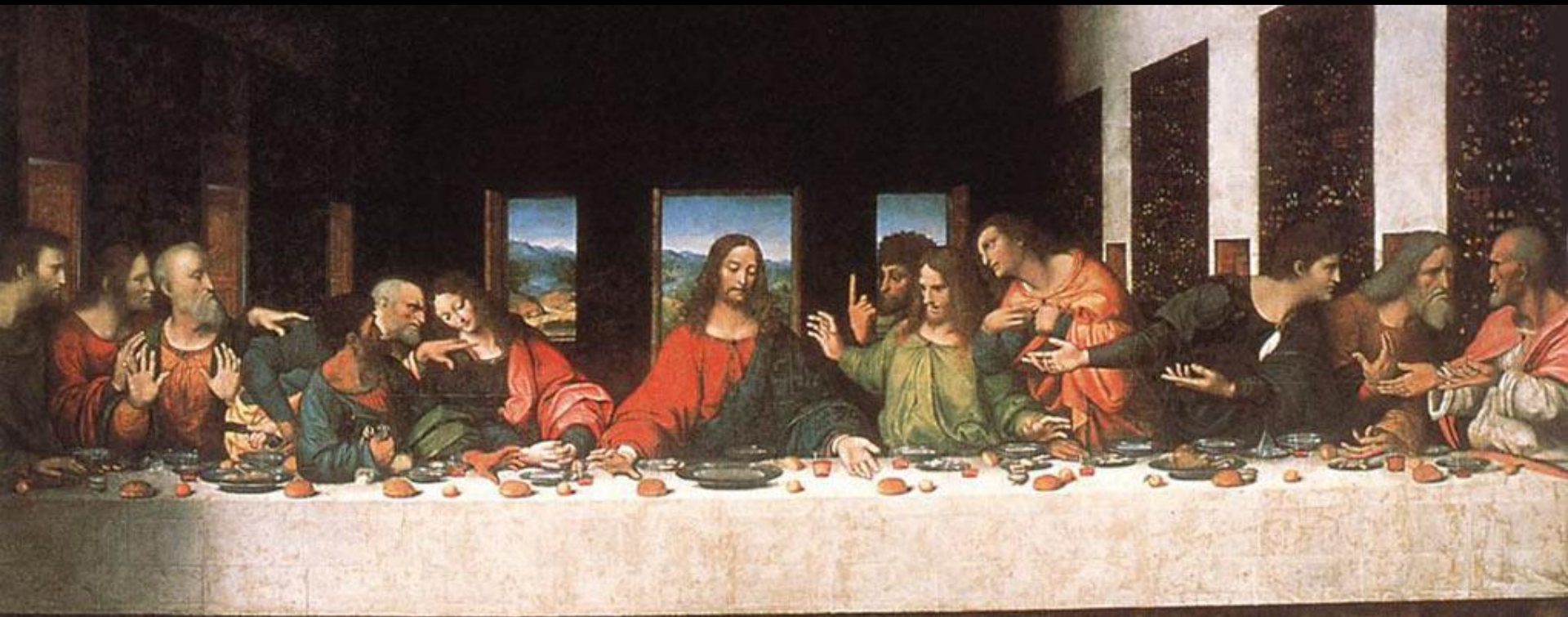
Handwritten text in a cursive script, likely a description or label for the device shown in the sketch.

Handwritten text in a cursive script, likely a description or label for the device shown in the sketch.

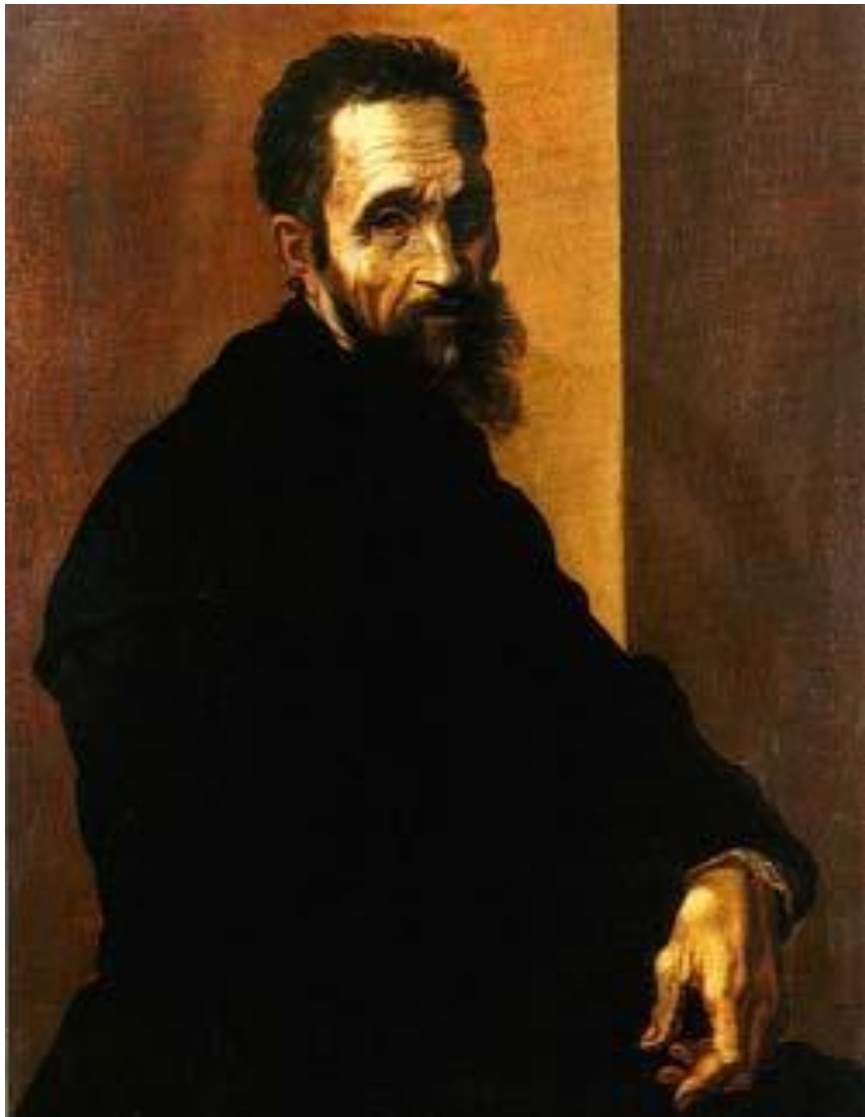






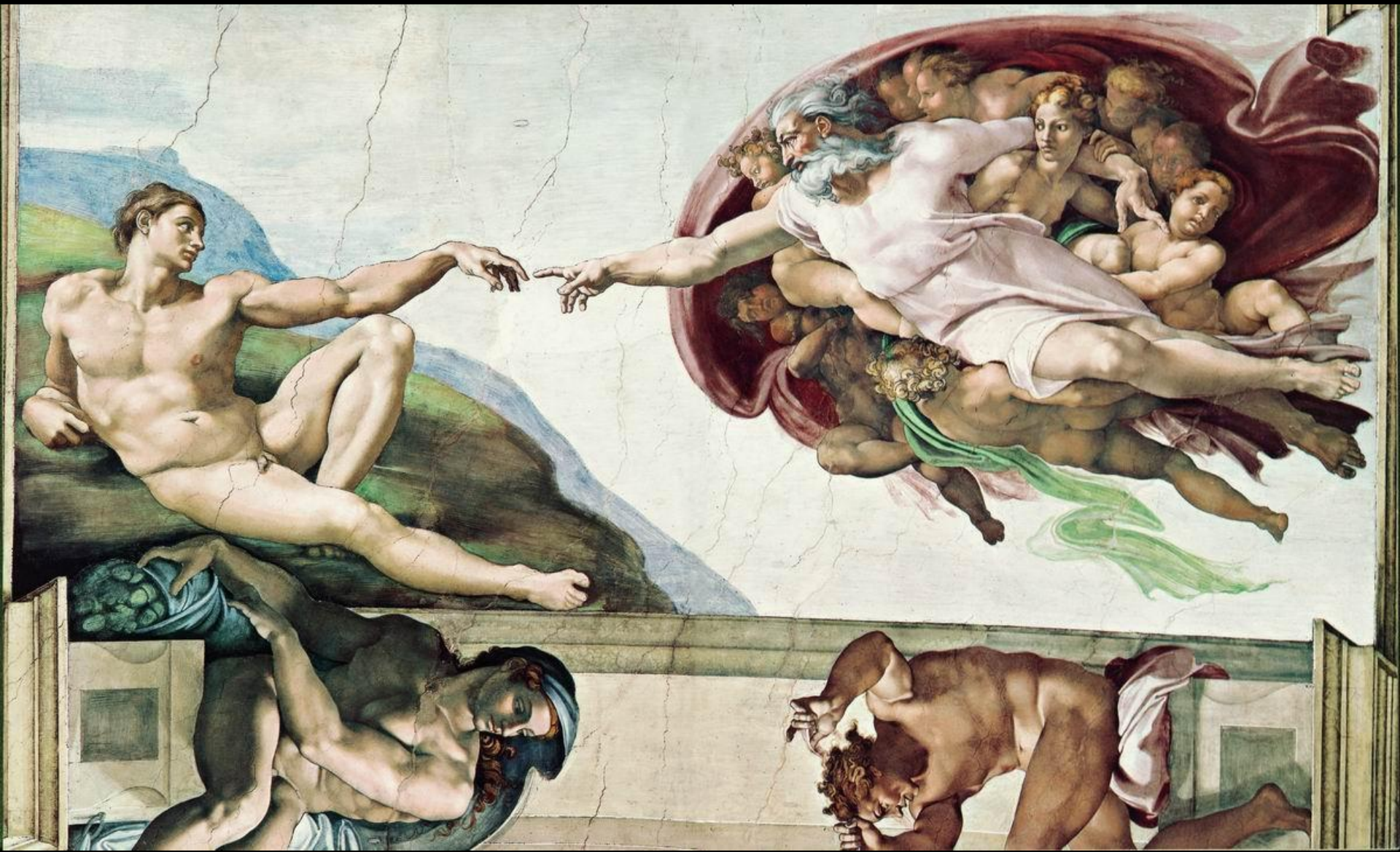




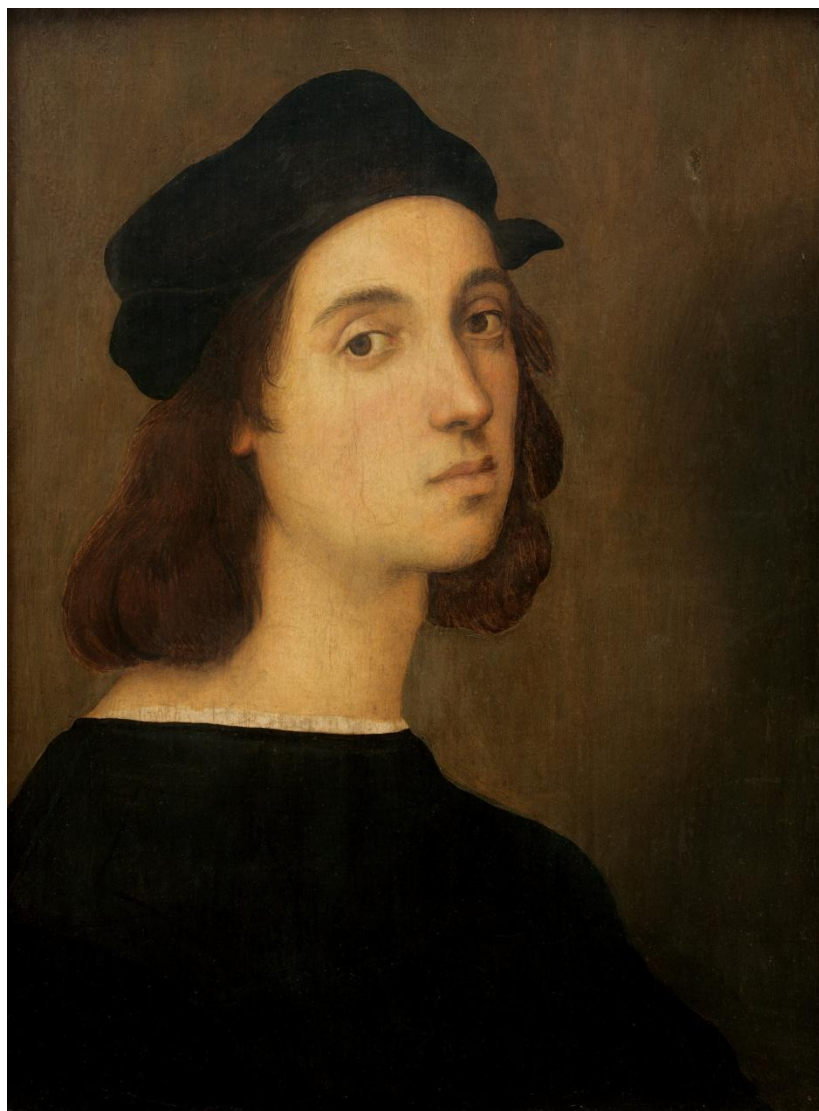


**Микеланджело Буонарроти
(1475-1564 гг.)**



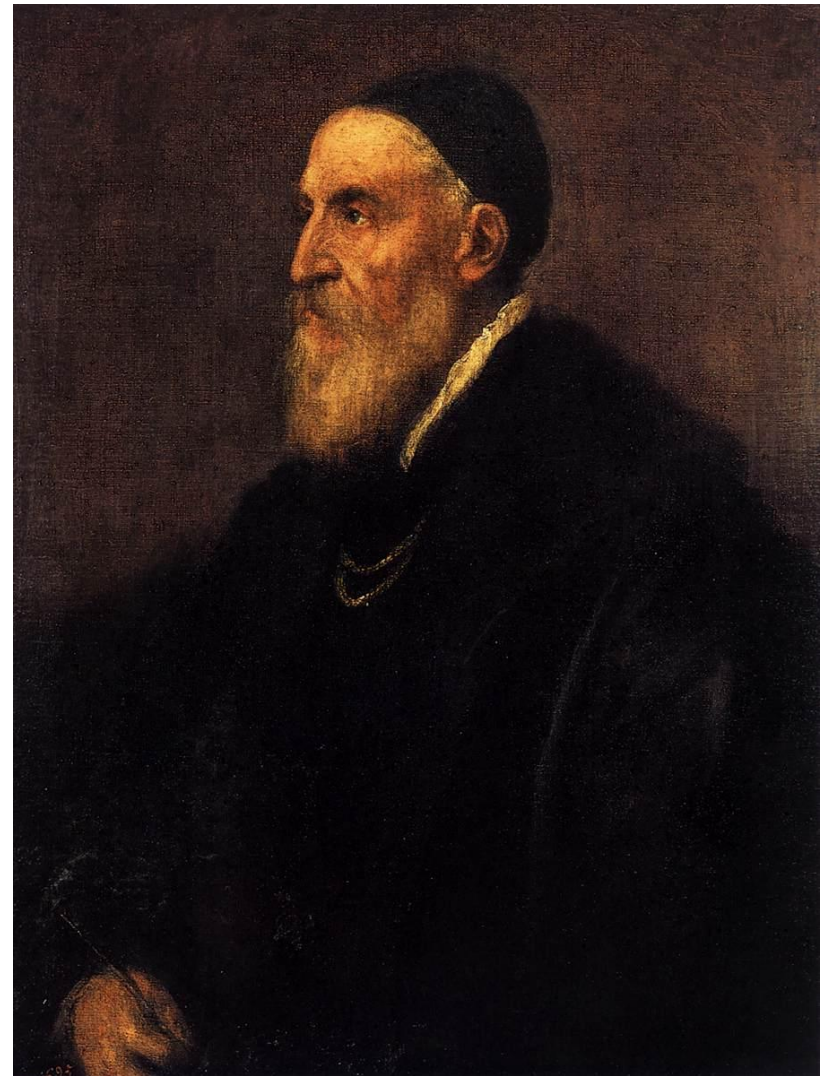






**Рафаэль Санти
(1483-1520 гг.)**





**Тициан
(1490-1576 гг.)**



**Альбрехт Дюрер
(1471-1528 г.)**

