

Семеновой Александры Александровны

**АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА
БАЯНЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ
КЛАССОВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ**

Руководитель практики:
Липкань Наталия Владимировна,
канд. пед. наук, доцент
кафедры музыкального образования

- **Гипотеза исследования:** рассматривая исполнительских навыков автоматизированные действия, сформированные в результате многократного повторения одних и тех же действий или решения типичных задач музыкальной деятельности, мы полагаем, что этапы алгоритма соотнесенные с компонентами исполнительских навыков будут эффективными с точки зрения их формирования процессе игры на баяне у обучающихся младших классов ДМШ.

Методологической основой данной работы
явились идеи, положения, концепции: о
содержании и структуре понятия «алгоритм
работы над производением как средства
формирования исполнительских навыков» с
точки зрения психологии – Б.В. Теплов, С.Л.
Рубинштейн, Т.Н. Соловьева, музыкальной
психологии – В.И. Петрушин, Г. П. Овсянкина,
Г.М. Цыпин, методико-исполнительского
характера - И. Пуррица, Г.М. Цыпин, Н.
Давыдова

задачи:

- Уточнить сущность понятий «исполнительские навыки» и его структурных компонентов;
- Проанализировать возрастные особенности формирования исполнительских навыков младших школьников;
- Сформулировать, обосновать значимость и развивающий потенциал алгоритма работы над производением как средства формирования исполнительских навыков игры на баяне обучающихся младшего школьного возраста;
- Экспериментально проверить эффективность алгоритма работы над производением как средства формирования исполнительских навыков игры на баяне детей младшего школьного возраста.

База исследования

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» п.Залари.
Исследования проводились с 1-4 класс в количестве 15 человек



Результаты заключительного эксперимента по формированию исполнительских навыков игры на баяне обучающихся младших классов детской музыкальной школы.

2019-2020 учебного года, была выполнена итоговая диагностика учащихся по тем же самым критериям и показателям:

1. Координационно-двигательные способности, который включает 2 показателя: способность точно выполнять движения и способность быстро переходить от одного типа движений к другому;

2. координационно-ритмические способности, который включает 2 показателя: воспроизведение ритмического рисунка и скорость двигательной реакции на изменения музыки.

3. координация движений между правой и левой рукой на баяне, который включает 2 показателя: поочередная игра правой и левой рукой и одновременная игра левой и правой руками на баяне.

Итоговая диагностика развитости исполнительских навыков была проведена в виде прослушивания обучающихся подготовительного класса, которое состоялось в мае 2020 г.

**Результат диагностика развитости исполнительских навыков у
баянистов на контрольном этапе**

Ф.И. Учеников	Критерий 1		Критерий 2		Критерий 3		Сумма баллов	Общий уровень в баллах	Уровень
	1	2	1	2	1	2			
К.Сергей	3	2	2	3	3	3	16	2,6	Высокий
Л.Адель	2	2	2	2	3	2	8	1,3	Низкий
К.Матвей	1	3	1	3	2	2	6	1	Низкий
К.Стас	3	3	3	2	3	2	15	2	Высокий
П.Даниил	1	1	1	1	3	3	6	1	Низкий
М.София	2	2	2	2	3	2	11	1,8	Средний
П.Алексей	3	2	2	2	3	3	15	1,3	Высокий
Н.Яна	1	1	3	2	3	1	6	1	Низкий
П.Полиа	2	2	2	3	2	2	11	1,8	Средний
П.Дана	1	1	1	1	3	3	6	1	Низкий
П.Витя	2	2	1	1	2	1	7	1,1	Низкий
П.Дима	3	3	2	2	3	3	11	1,8	Средний
З.Лилия	1	1	1	2	3	2	7	1,1	Низкий
Л.Максим	2	2	1	1	3	3	7	1,1	Низкий
К.Стас	1	1	2	1	3	1	8	1,3	Низкий

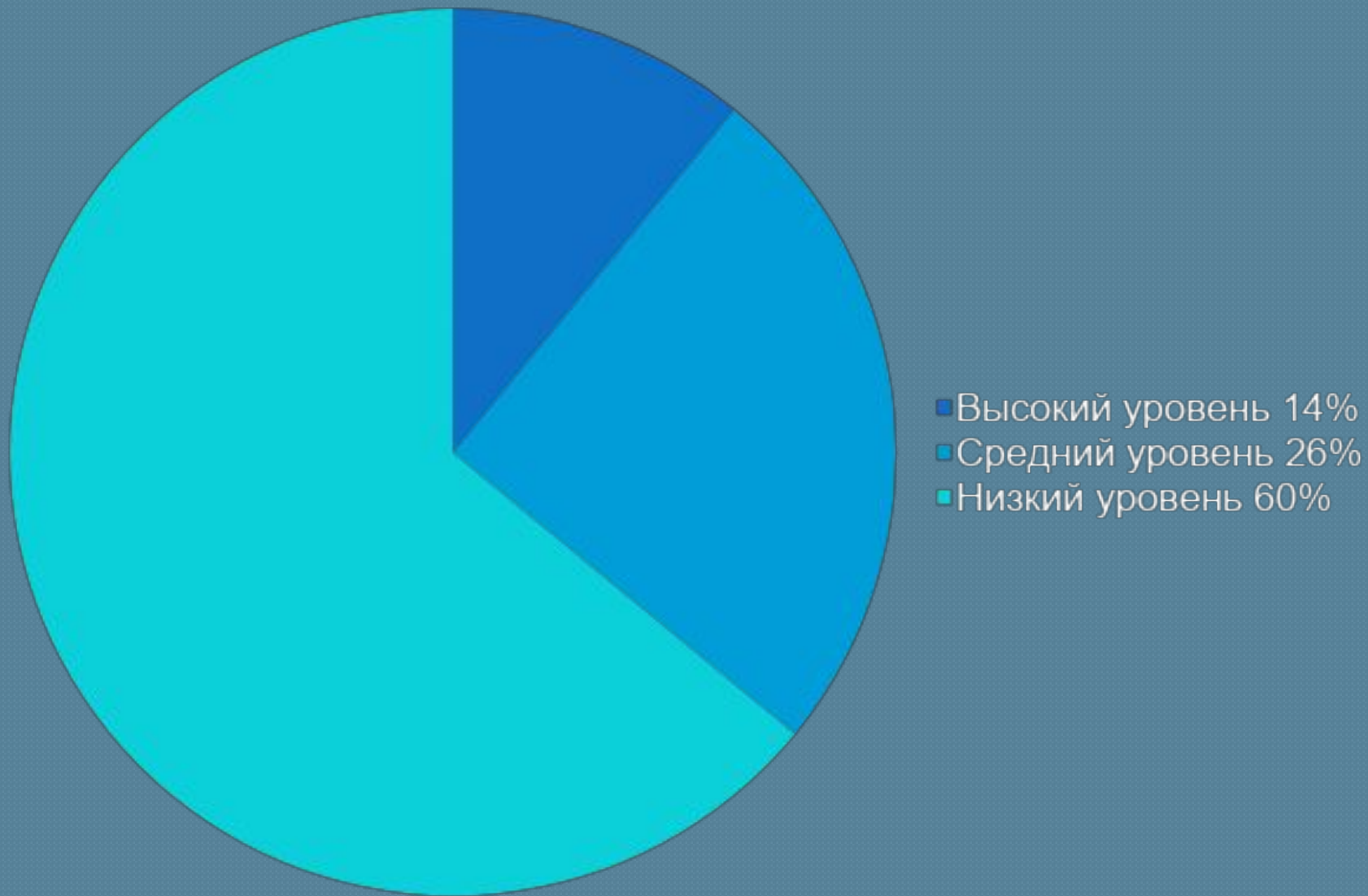
Развитость исполнительских навыков начинающих баянистов в процентном соотношении по результатам итоговой диагностики

Уровни	Количество обучающихся	Показатели (в % соотношении от общего числа учащихся)
Высокий	9	60
Средний	3	20
Низкий	3	20

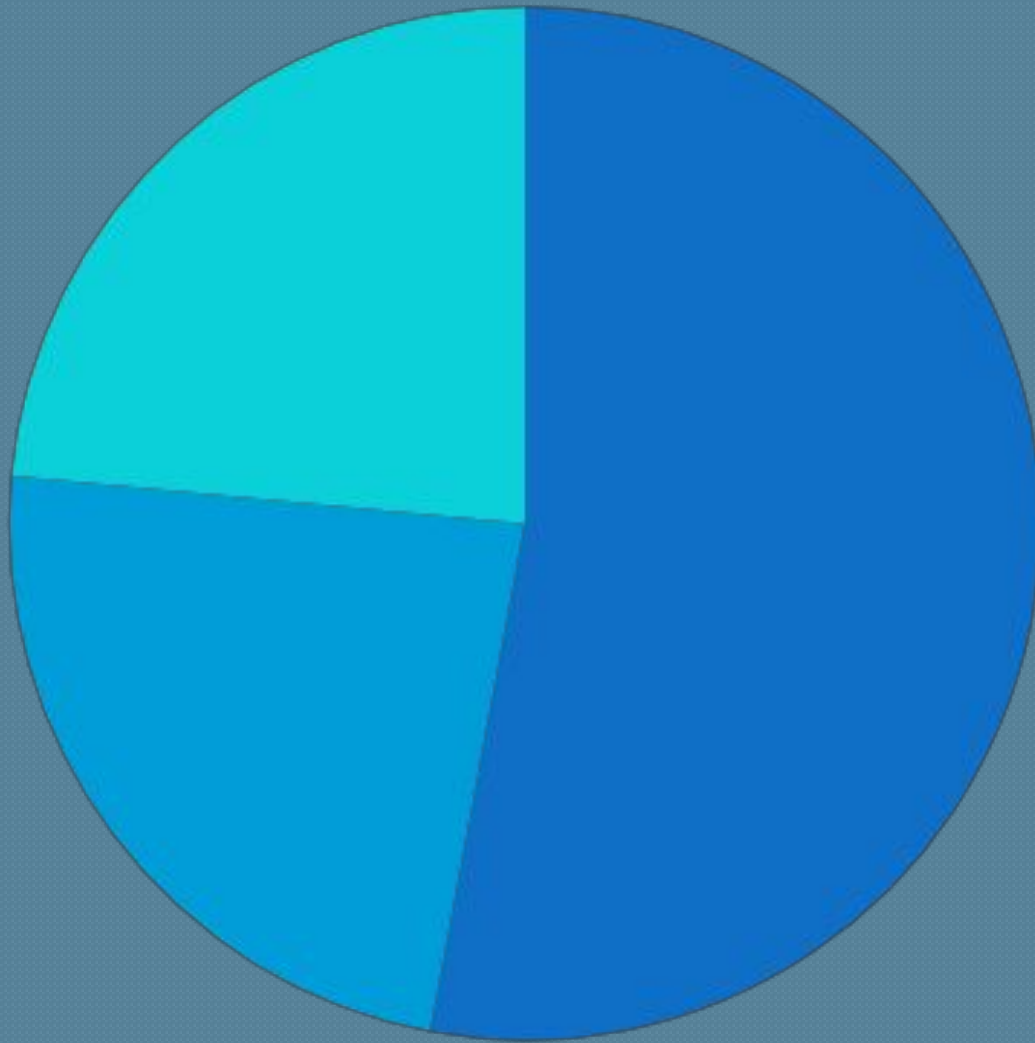
Результаты заключительного этапа опытно-поисковой работы

показали положительную динамику изменений профессионализма у детей в

Констатирующий этап

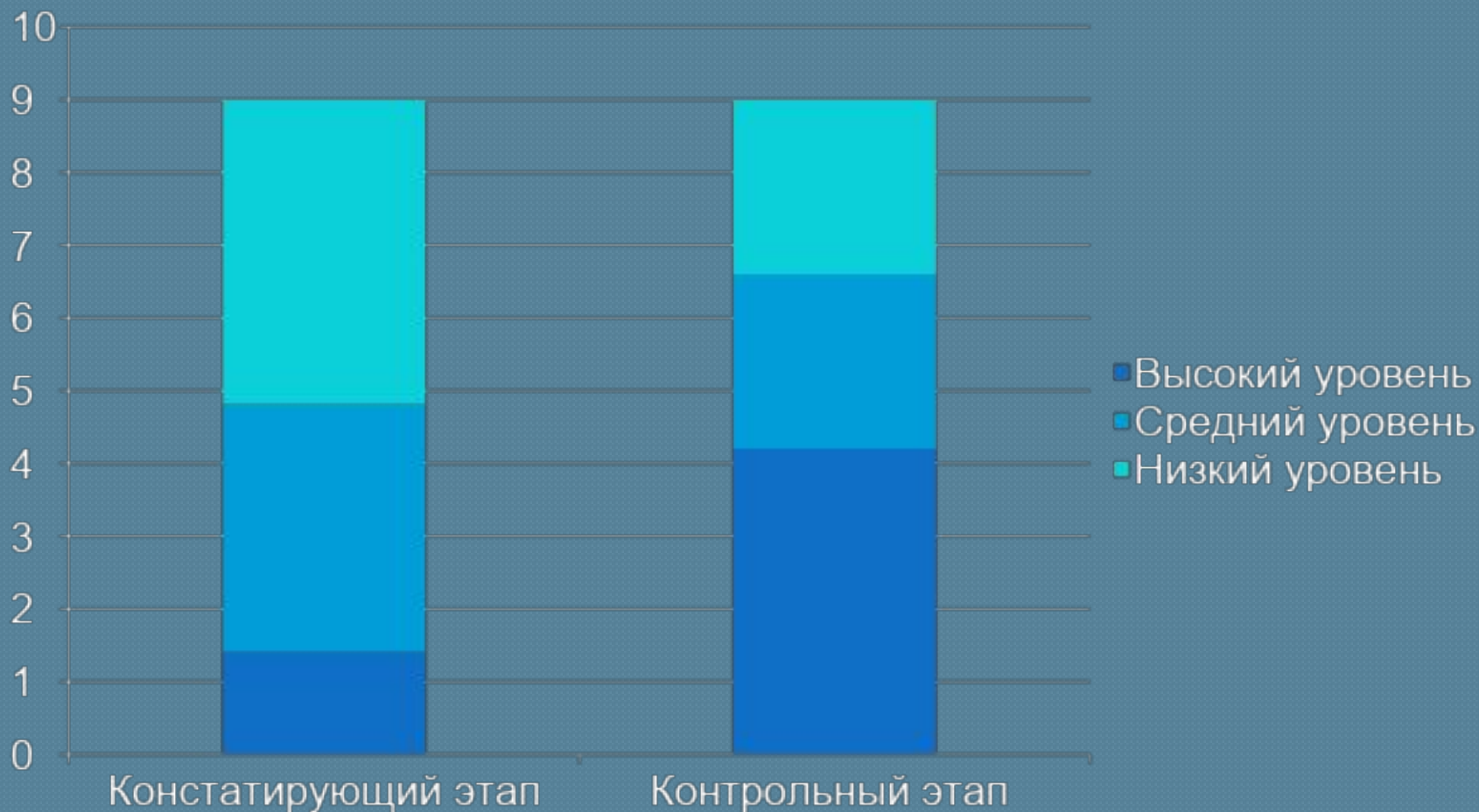


Контрольный этап



- Высокий уровень 60 %
- Средний уровень 20%
- Низкий уровень 20%

Сравнительный анализ



Сравнительный анализ констатирующего и итогового этапов показал следующее:

- в целом у всей группы испытуемых начинающих баянистов выявилась положительная динамика в развитии исполнительских навыков;
- все предложенные задания могут быть использованы на индивидуальных занятиях в классе баяна учреждений системы дополнительного образования.

Перспектива исследования может быть связана с разработкой технологии развития исполнительских навыков у учащихся младшего возраста, которые приступают к обучению игре на баяне в данном возрасте, а также с разработкой организационно-педагогических условий для успешной реализации данной технологии у младших учеников.

Семеновой Александры Александровны

**АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА
БАЯНЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ
КЛАССОВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ**

Руководитель практики:
Липкань Наталия Владимировна,
канд. пед. наук, доцент
кафедры музыкального образования

Спасибо за внимание