МОЯ РОССИЯ – БЕЗ ТЕРРОРИЗМА

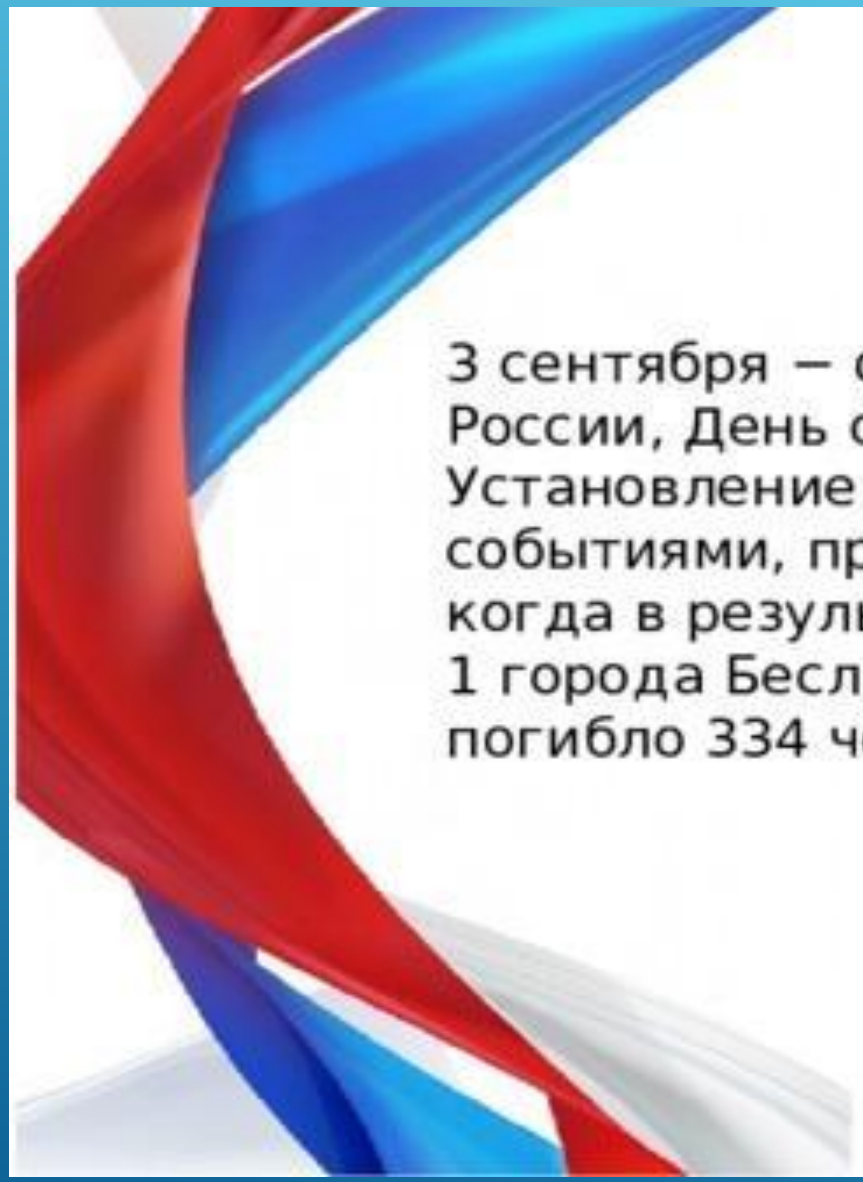
Виртуальная книжная выставка.

Выполнила педагог-библиотекарь МБОУ КСОШ №2

Рабок А.В.

2021-2022уч.год

3
сентября
ДЕНЬ
СОЛИДАРНОСТИ
В БОРЬБЕ
С ТЕРРОРИЗМОМ



3 сентября – одна из самых печальных памятных дат в России, День солидарности в борьбе с терроризмом. Установление памятной даты связано с трагическими событиями, произошедшими в сентябре 2004 года, когда в результате террористического акта в школе № 1 города Беслана Республики Северная Осетия-Алания погибло 334 человека, среди которых 186 детей.

1 сентября 2004 года
в Беслане (Северная Осетия), в результате теракта, погибли 334 человека:

- **Дети от 1 до 17 лет - 186**
- **Родственники, гости и друзья учащихся - 118**
- **Сотрудники школы - 17**
- **Бойцы спецназа ЦСН ФСБ - 10**
- **Сотрудники МЧС - 2**
- **Милиционеры - 1**

Детям Беслана...
Помним... Помним... Помним...

И вырвана жизнь из безгрешного тела,
Распята на парте младенца душа.
И красным от крови написано мелом:
«Спаси меня мама от этого зла!»

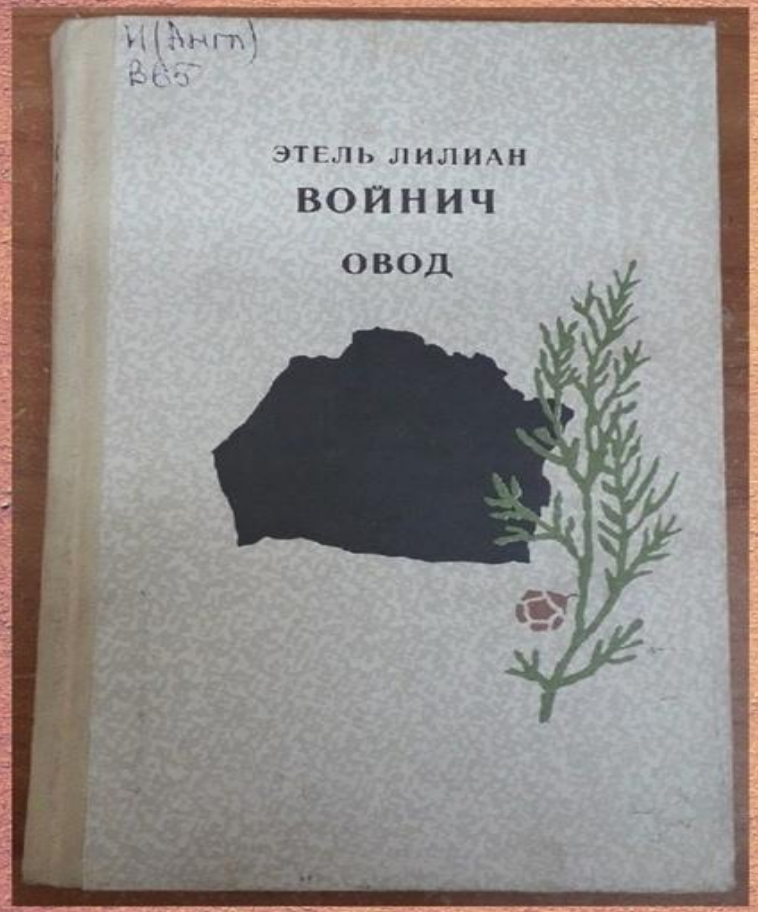
Разорванных книжек герои – бессильны,
Слезами омыты родные края!
Но где же ты был, мой Господь
многоликий
В те черные, страшные дни сентября?!

Где был ты, когда умирая, кричали
Детишки Беслана, надежду храня,
Когда в унисон этим крикам рыдали
Убитые горем родные сердца?!

Спасти не смогли, уберечь не сумели!
Простите, что вас не увидеть нам вновь,
За то, что совсем ничего не успели,
За то, что не дети хоронят отцов…

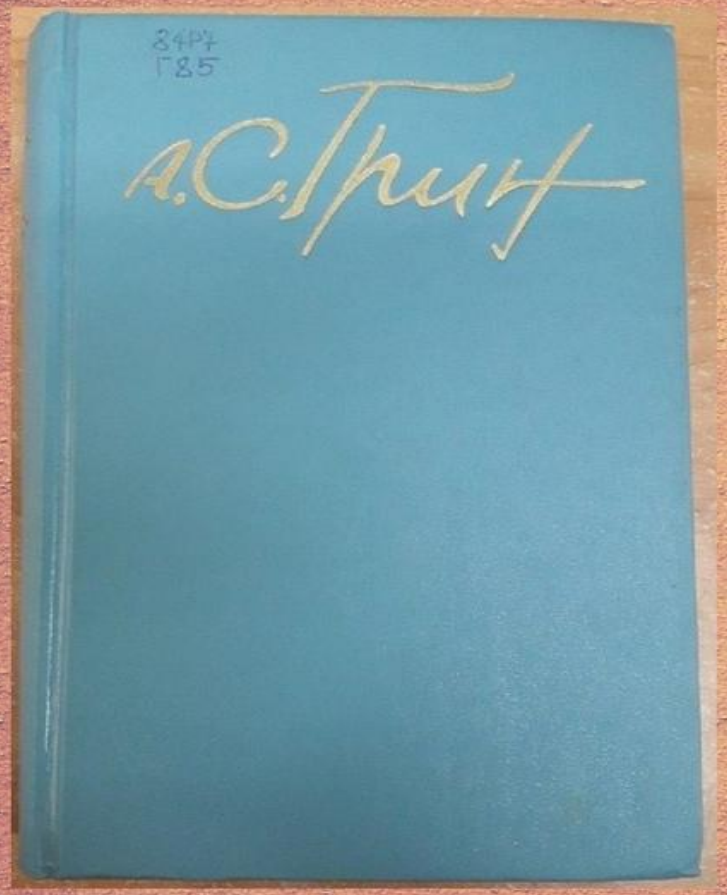
Газзати, 2010

ИСТОРИЯ ТЕРРОРИЗМА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



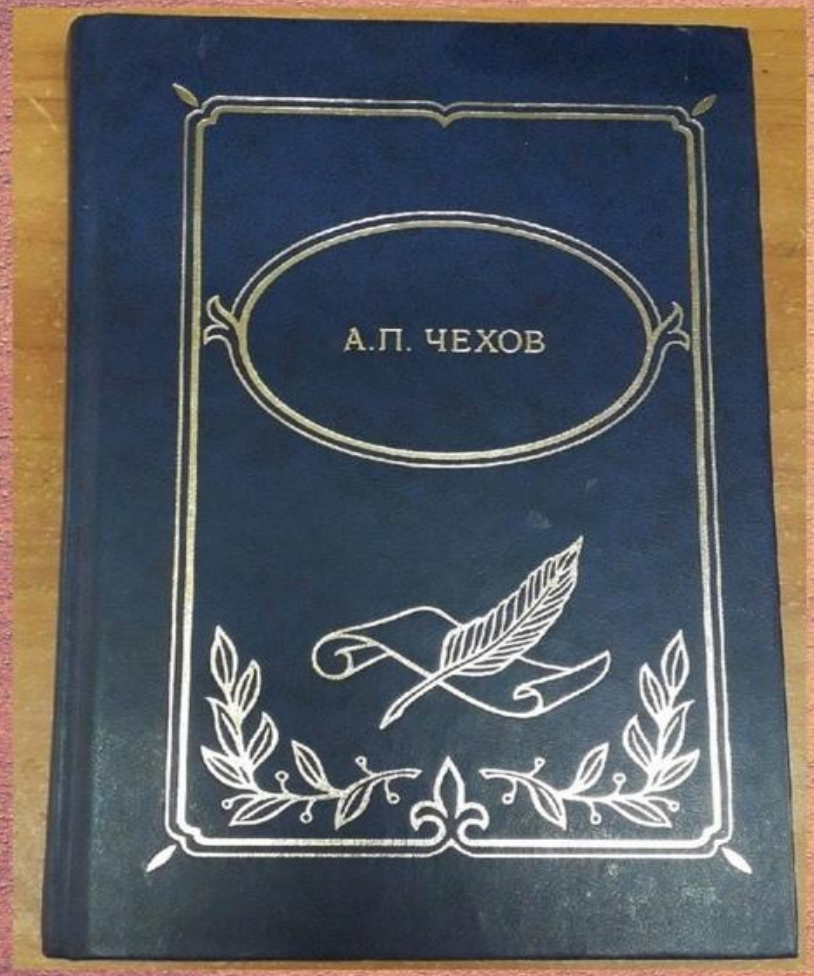
Войнич, Э. Л.
« Овод »

В романе отображена деятельность участников подпольной революционной организации «Молодая Италия» в первой половине XIX века; резко критикуется христианство. Роман повествует об истории молодого, наивного, влюбленного, полного идей и романтических иллюзий Артура Бертона. Он оказался обманут, оклеветан и отвергнут всеми. Молодой человек исчезает, имитировав самоубийство, и в дальнейшем возвращается на родину спустя 13 лет, чтобы реализовать революционные идеи и вернуть любовь близких людей.



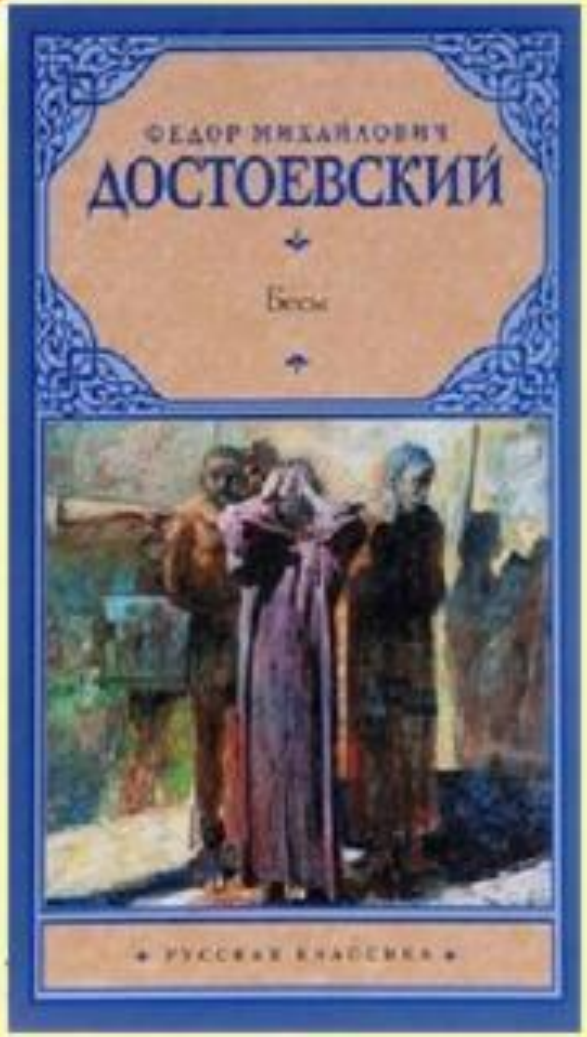
Грин, А. С. Собрание сочинений («Марат»)

В рассказе «Марат» повествование ведется от лица молодого человека, члена революционной организации эсеров. Он рассказывает о своем друге Яне, который должен был совершить покушение на некую важную персону – бросить бомбу в его экипаж. Но в экипаже были дети…В рассказе «Карантин» после выхода из тюрьмы молодой эсер Сергей жил в маленьком тихом городке – на карантине, чтобы «очиститься» перед совершением террористического акта, покушения, которое должно закончиться гибелью и его самого.



Чехов, А. П. Повести («Рассказ неизвестного человека»)

Как на своего рода эпилог первой волны русского революционного терроризма можно посмотреть на повесть «Рассказ неизвестного человека» (1893). Повесть посвящалась людям 80-х годов XIX в. (одно из предполагаемых заглавий – «В восьмидесятые годы»). Замысел произведения, героем которого стал революционер- террорист, имел в то время злободневное значение. Автор представил читателям еще один тип героя революционера-террориста, который был для писателя положительным: для Чехова уход героя от терроризма в обычную жизнь, к любви – торжество разума и утверждение истины.



Достоевский, Ф. М. Бесы : роман / Ф. М. Достоевский. – Москва : Вагриус, 2005. – 624 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Впервые революционный терроризм предстал перед русским обществом как порождение и доведение до логического предела «нигилистического» культурного бунта в романе Ф. Достоевского «Бесы» (1872). Решающим толчком для создания произведения послужило так называемое «нечаевское дело» – убийство слушателя Петровской земледельческой академии И. П. Иванова членами тайного общества «Народная расправа» во главе с С.Н. Нечаевым.

Андреев, Л. Н. Избранное / Л. Н. Андреев. – Москва : Профиздат, 2010. – 368 с. – (Литературные шедевры). – Текст (визуальный) : непосредственный.

В повести «Тьма» (1907) Андреев впервые показал террориста, разуверившегося в правоте своего дела. Прототипом главного героя «Тьмы» был эсер П. М. Рутенберг, организатор убийства Гапона (политика и общественного деятеля, бывшего священника) в 1906 году и эмигрирующий из России. Герой рассказа – террорист Алексей – романтизирован: перед читателем разворачивается история исключительной личности, стремящейся изменить мир к лучшему.

Мученичество террористов, идущих на смерть, заслоняло факт совершаемых ими убийств. Ярким примером подобного «двойного стандарта» по отношению к ценности человеческой жизни является произведение писателя «Рассказ о семи повешенных» (1908). В рассказе повествуется об ожидании смерти семи террористов и изменении мировоззрения в связи с неизбежностью этого события. Они интересны писателю как люди, оказавшиеся на краю пропасти, осознавшие свою вину.

- «Мы против терроризма!»