

Подарок от бабушки

Заглавие рассказа полифонично:

- ✓ оно выражает оценку рассказчика,
- ✓ отражает точку зрения автора.

Заглавие выделяет

- ❑ образ героини рассказа,
- ❑ внутреннее содержание текста,
- ❑ становится основной темой авторского высказывания .



Подарок от бабушки

1

- Пирог и деньги на день рождения

2

- Жизнь, посвящённая внуку
- Любовь, забота, всепрощение

3

- Важное наследство – добрая память о ней
- Урок бабушки Кати

4

- Умение любить, заботиться, понимать и сострадать

Роль начала художественного текста

1. Вводит систему координат модели мира, созданного автором



Кто?



Где?



Когда?

2. Выполняет функцию фонового описания

3. Участвует в создании характеристик как главных, так и второстепенных персонажей

4. Заключает в сжатом виде основное содержание текста или его части.



Найдите ключевые слова, постройте словесный ряд, который создает образ героини рассказа

- *Чистенькая, аккуратная; опрятная пассажирка, глаза наполнены светом и тихой, глубокой радостью; радостное ожидание встречи; счастливое волнение в голосе; радостно-взволнованный голос; белоснежный платочек.*
- Поясните, почему автор выбрала для описания своей героини имена прилагательные.
- Сделайте вывод о функции этой части речи в художественном тексте.
- Какова роль этих ключевых слов в тексте?
- Как деталь в портрете помогает выявить человеческую сущность?

□ Укажите, какие единицы языка помогают дать характеристику героине на основании её речи

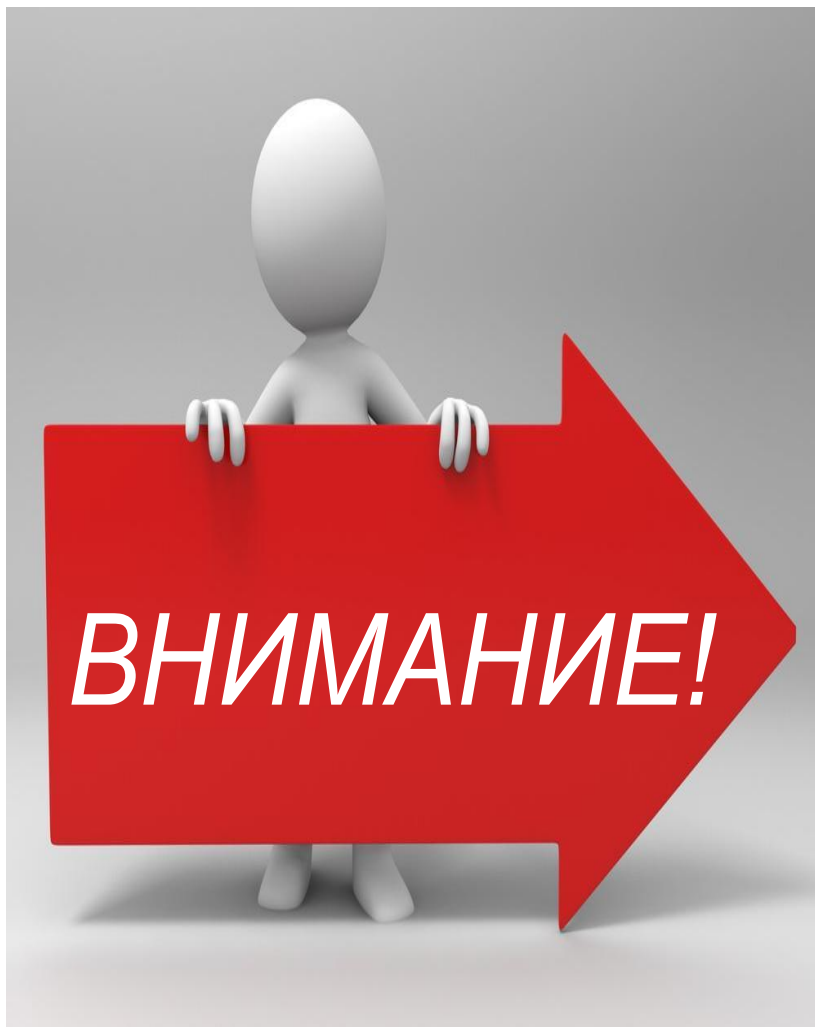
□ **Синтаксис:** обращения: добрые люди, милочка, родненький, Петюша, внучочек, милой; простые предложения

Пунктуация: («Да головастый, одни пятерочки!» «Начальник большой!», «Слава Богу, здоровый да сильный вырос!», «То-то обрадуется! Уж два годочка не виделась!» «Да разве ж я знала? Да что ж мне теперь-то? Да неужто ж я тебя опять не увижу?» «Да неужто ж я помешала бы, а? Да что же мне теперь-то?»

□ **Морфология:** глаголы повелит. наклонения (просьбы): не сочти за тяжесть, передай Петюше, отвези ему, не серчай на внучика

□ **Лексика:** просторечные, разговорные слова (шибко, кабы, чай, горемышные, обуютили, вскорости, опосля, неужто и т.д.)

□ **Морфемика:** родненький, внучочек, внучик



Повествование
от первого лица в
композиции
художественного
произведения
может указывать
только на **образ**
рассказчика (не
автора)!





Автор и рассказчик в художественном тексте



В образе автора отражаются и им определяются

- тема, сюжет, композиция, идея произведения;
- изображение событий, героев, их поступков, поведения;
- все особенности языкового выражения – «словесная ткань текста».

Автор «всеведущ»

- Представляет автора в тексте;
- очевидец происходящего;
- принимает участие в событиях;
- повествует о них;
- с его помощью автор создает иллюзию достоверности событий;
- ему доверена авторская оценка событий и героев.

Рассказчик, не описывая внутреннее состояние героев, передает их переживания через внешние проявления.



Рассказчик передает переживания через точную, выразительную деталь.

- ▣ Найдите примеры таких деталей в тексте, определите их роль.*
- ▣ Выпишите средства языка, с помощью которых читатель может увидеть эти переживания.*



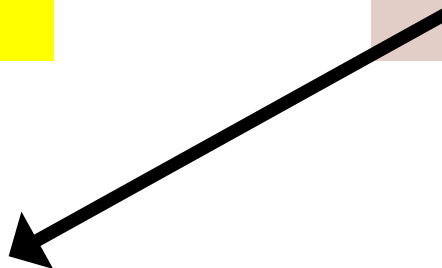
Исследуем текст



**бабушка,
бабулька,
пожилая
женщина**



старушка



«сгорбилась спина»



***«сухоньякая рука,
ЗАДРОЖАВ,
потянулась за
платочком»***



Ретроспекция



Обращение к
прошлому, анализ
прошедших
событий и
переживаний

Основная функция –
информативная,
непосредственно
связанная с
содержательной
стороной текста;
**средство раскрытия
его имплицитного
содержания - подтекста**

Предполагает
целенаправленное
действие со стороны
автора, который,
обращаясь к
прошлым событиям,
направляет внимание
читателя на факты,
которые могут быть
**основополагающими
для раскрытия
основной идеи текста**

Исследуем текст



Память спрятала и без того ограниченное короткими каникулами счастливое время общения с бабушкой, но оставила мне неистлевшим наследством одну ночь накануне Пасхи, из которой и пришла эта неожиданная ассоциация.

- ▣ *Какие мысли утверждаются в этом предложении?*
- ▣ *С помощью каких языковых средств выразительности они передаются?*
- ▣ *Какой смысл вкладывает автор в словосочетание «неистлевшее наследство»? Как называется этот троп?*

Наблюдение за характерами героев, их речью, поведением, чувствами, настроением, размышлениями как способ определения проблемы в художественном тексте.



Рассказчик – бабушка



Пётр - бабушка

- ▣ **«счастливое время»,**
- ▣ **«неистлевшее наследство»**

**светлая память,
радость**

Празднует день рождения с «очень нужными» **(а бабушки нет!)** людьми, в его **собственной** квартире. (47) Он **вообще не ждал** старушку, и, как оказалось, **ей даже негде было остановиться.**

**бессердечие, бессовестность,
неприкрытое желание уйти от
прошлого**

Чем определяется характер взаимоотношений между людьми? Между поколениями?

Бабушка



Петюша

- Гордость:
(эпитеты
«головастый»,
«начальник»,
«здоровый, сильный»;
- безграничная любовь:
(обращения *«милок»,*
«Петюша»,
«родненький»,
«внучечек»)

«Баб, ну
две комнаты всего-то!
И встретить не смогу – ну
гости же!
Принесло же тебя...
Ты *давай ездай* сразу
обратно, а я *потом* сообщу,
когда приехать!»

Раздражение, нежелание
общаться

Что может стать смыслом жизни?

Что приводит к утрате совести?

Исследуем текст

(47)«Баб, **ну** две комнаты всего-то! (48)И встретить не смогу – **ну** гости ведь! (49)Принесло же тебя, **ну** чего не позвонила раньше? (50)Ты давай езжай сразу обратно, а я потом сообщу, когда приехать!»...

- Частица “ну” в экспрессивной речи передает различные чувства. Какие из них звучат в речи внука?

- б) недовольства (47)
- в) возмущения (48)
- г) раздражения (49)

- Какие ещё единицы языка усиливают эти значения?

(лексика, морфология, синтаксис, пунктуация)



Исследуем текст



бабушка,
бабулька,
пожилая
женщина



старушка

«сгорбилась спина»

*«сухоньякая рука,
ЗАДРОЖАВ,
потянулась за
платочком»*

▶ Чем страшно отсутствие признательности, благодарности близким людям?



Исследуем текст

Найдите в тексте скрытую информацию об отношении внука Пети к бабушке.

- ▣ Предложение 12: за два года **ни разу не была (?)** в его новой квартире, хотя до Москвы «всего ночь одна»;
- ▣ предложение 41: «**опять (?)** не увижу»;
- ▣ предложение 42: «**не серчай**»;
- ▣ предложение 47: «**вообще** не ждал»
- ▣ предложение 51: «**потом** сообщу, когда **приехать**»



Исследуем текст

Сопоставьте предыдущую выявленную информацию с информацией предложения 11:
«обуютули» внука;
«мыла подъезды» ночами;
лечила внука,
каждый год возила его на море;
«по копеечке» собирала на будущее Петюши.

Зачем, с какой целью автор сообщает эту информацию?

Сформулируйте эту цель (-и).

Какое предложение из текста является ключом к пониманию поведения и поступков бабушки Петра?

1. На одном из полустанков в нашем вагоне появилась бабулька, и мы невольно залюбовались ею: чистенькая, аккуратная, она как будто шагнула в него прямиком после светлой пасхальной заутрени...
2. Глаза ее были исполнены света и тихой, глубокой радости, такой, какая снисходит на людей, ее заслуживших, победой над долгой болезнью или возвращением домой после продолжительного отсутствия.
3. И столько в ней было радостного ожидания долгожданной встречи с любимым внуком, что мы все прониклись и им, и самоотверженностью заботы стариков, и счастливым волнением в тихом голосе пожилой женщины...
4. Бабушка Петра подошла ко мне на перроне, простодушно и доверчиво протянула плетеную корзинку – единственный ее багаж: «Милой, ты, я поняла, тутошний; не сочти за тяжесть, передай Петюше – тут пирог и деньги в конверте, ты отвези ему – адрес-то я ночью подписала.
5. «Любовь долготерпит, милосердствует...не ищет своего, не раздражается...все покрывает, всему верит, все переносит....А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше».

Любовь

| | |
|---|---|
| долготерпит | <i>великодушна</i> |
| милосердствует | <i>полна милосердия</i> (работала по ночам, воспитывала внука) |
| не ищет своего | <i>бескорыстна</i> (всё отдала внуку, переехала к сестре) |
| не раздражается | <i>терпелива</i> («Не серчай, родненький, с днём рождения тебя, внучочек!») |
| все покрывает | <i>прощает слабости и пороки</i> («не сердись на внучика») |
| всему верит | <i>просердечна</i> («Шибко он занят всегда», «потом позвоню, когда приехать...») |
| все переносит... | <i>безропотна</i> (смиренно приняла весть о том, что нужно возвращаться, не повидав внука; «...Передай Петюше – тут пирог и деньги в конверте») |
| «А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше» | <i>Человек, верящий во что-либо или на что-то надеющийся, может быть не преисполнен любви. Любовь всеобъемлюща, в то время как без неё вера и надежда – ничто.</i> |

Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я - медь звенящая.

Если имею *дар* пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви,- то я ничто.

И если я раздам все имение мое и отдам тело мое на сожжение, а любви не имею, нет мне в том никакой пользы...

.....
А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше.

***(Новый Завет;
1-ое послание к Коринфянам
святого апостола Павла,
глава 13)***



Исследуем текст

- - Да разве ж я знала? Да что ж мне теперь-то? Да неужто ж я тебя опять не увижу?



ВЕРА ушла, **НАДЕЖДЫ** нет

- Ну, ничё, ничё, не серчай, родненький... С днем рождения тебя, внучочек!..



- **ЛЮБОВЬ** осталась



Исследуем текст

- Чему люди радуются, бабушка?
- Тому, что Господь вернулся.
- А что такое Господь?
- То любовь, внучок.

«Милой, ты, я поняла, тутошний; не сочти за тяжесть, передай Петюше – тут пирог и деньги в конверте, ты отвези ему...
Да не серчай на внучика...

Праздник воскрешения Господа и торжество любви бабушки тождественны: она всё равно любит внука, она ему всё простила

Имя собственное как способ отражения авторской позиции

- ❖ В выборе имени персонажа, в учёте его этимологии проявляется авторская модальность.
- ❖ Имена персонажей могут определять формы их поведения.

Екатерина – «вечно чистая»

Пётр - от древнегреческого слова «петра» — *камень*.

(Из книги П. Флоренского "Имена").

1. Прокомментируйте выбор данных имён автором текста.
2. Почему бабушка Петра безымянна, а у внука имя есть?
3. Почему есть имя у бабушки рассказчика?



Говорим об особенностях повествования

Для всех повествовательных текстов общим является следующая композиция:

- завязка (начало действия),
- развитие действия,
- **кульминация,**
- развязка (конец события).

