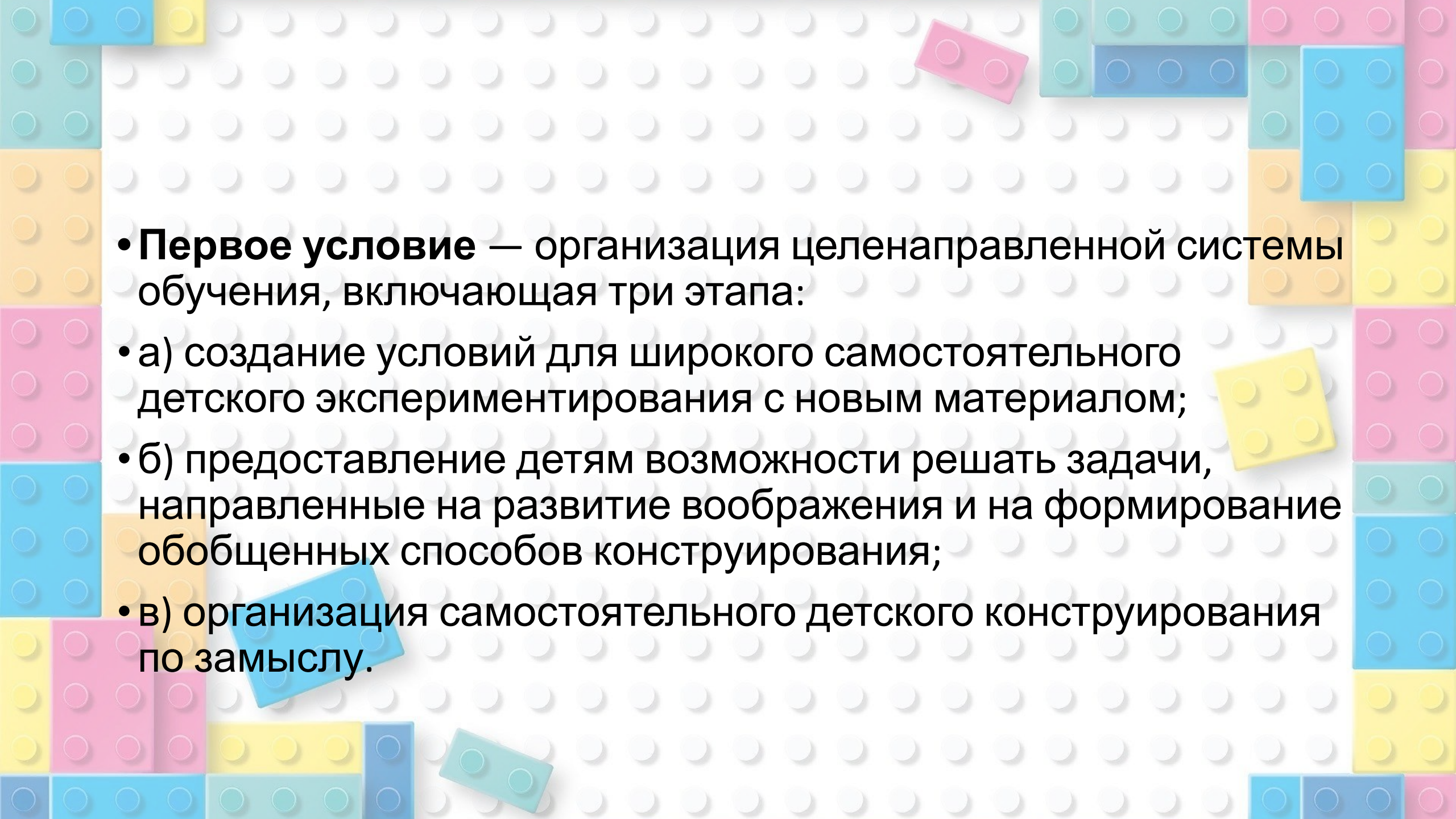
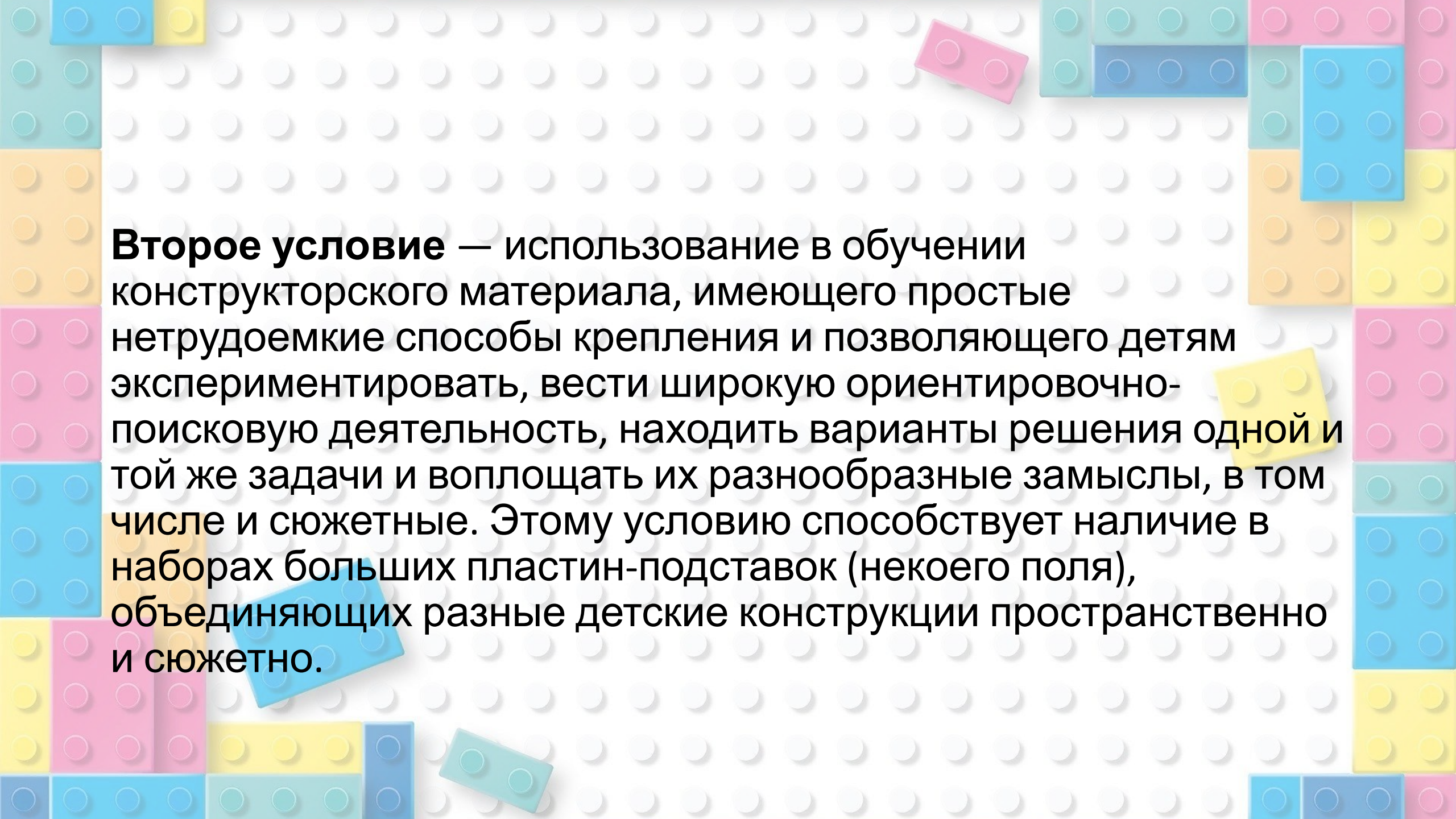




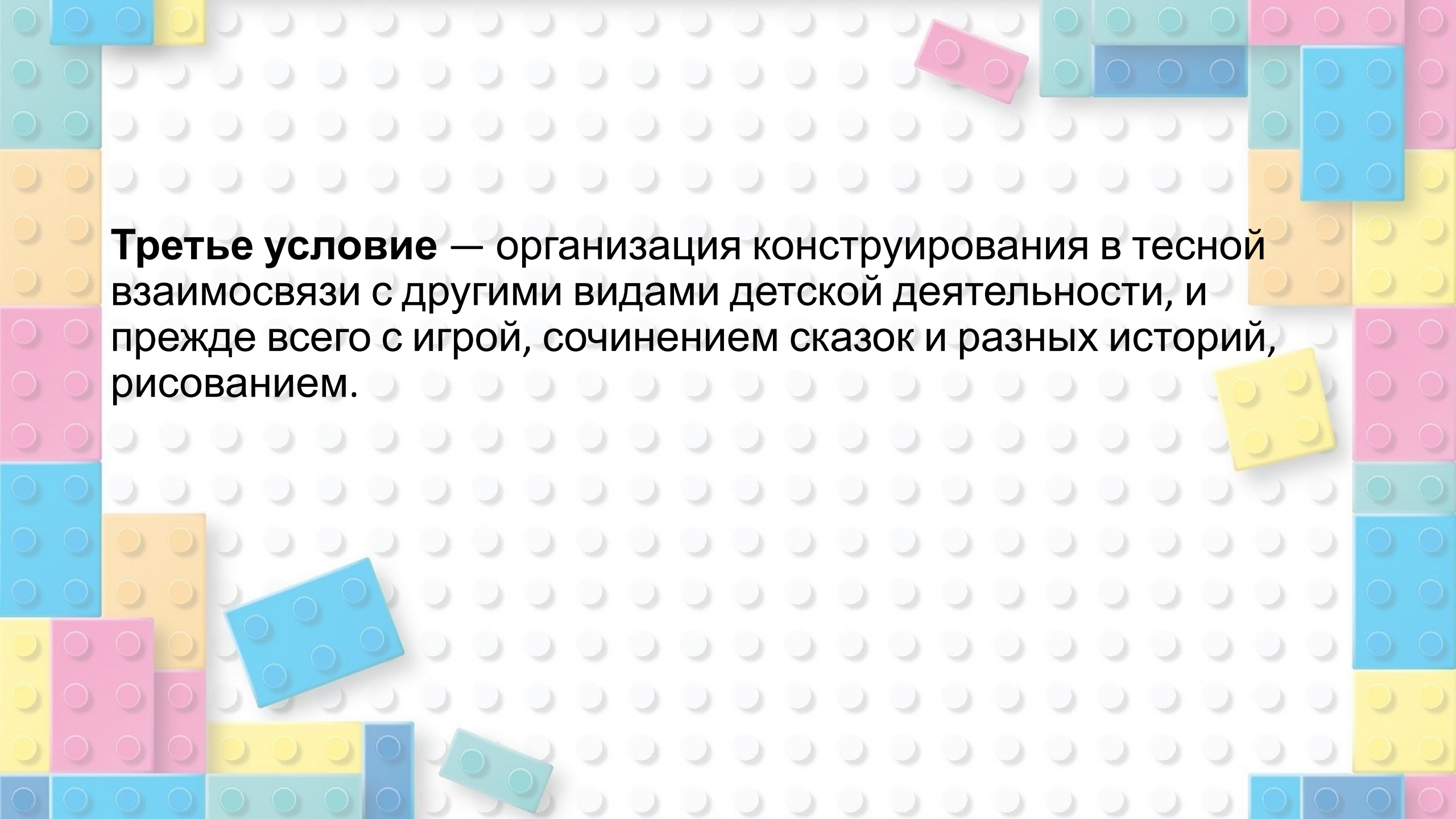
Конструирование из деталей конструктора

*Методика организации занятий. Примерные конспекты
занятий*

- 
- **Первое условие** — организация целенаправленной системы обучения, включающая три этапа:
 - а) создание условий для широкого самостоятельного детского экспериментирования с новым материалом;
 - б) предоставление детям возможности решать задачи, направленные на развитие воображения и на формирование обобщенных способов конструирования;
 - в) организация самостоятельного детского конструирования по замыслу.



Второе условие — использование в обучении конструкторского материала, имеющего простые нетрудоемкие способы крепления и позволяющего детям экспериментировать, вести широкую ориентировочно-поисковую деятельность, находить варианты решения одной и той же задачи и воплощать их разнообразные замыслы, в том числе и сюжетные. Этому условию способствует наличие в наборах больших пластин-подставок (некоего поля), объединяющих разные детские конструкции пространственно и сюжетно.

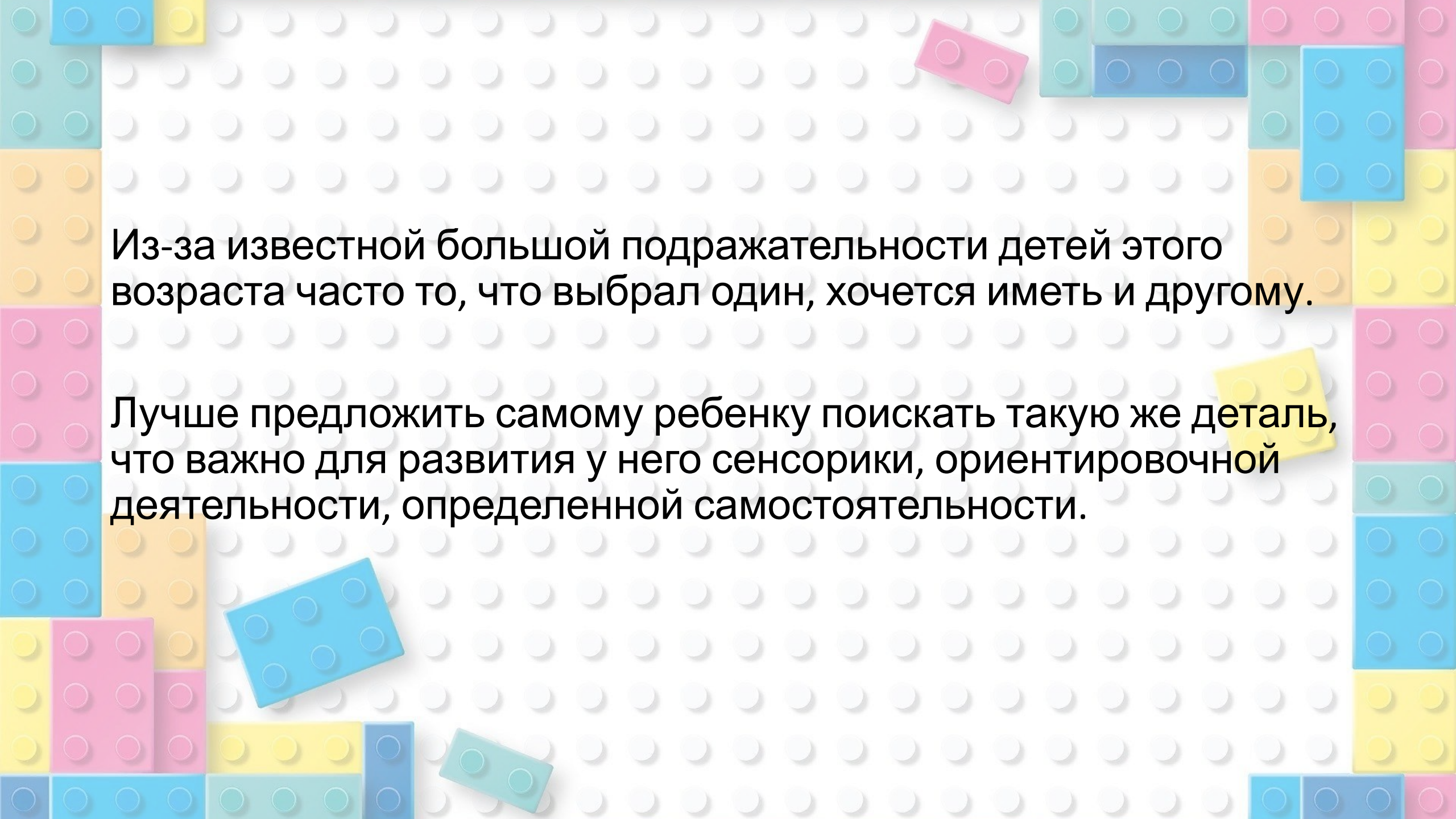


Третье условие — организация конструирования в тесной взаимосвязи с другими видами детской деятельности, и прежде всего с игрой, сочинением сказок и разных историй, рисованием.

Методика организации занятий с детьми трех–пяти лет

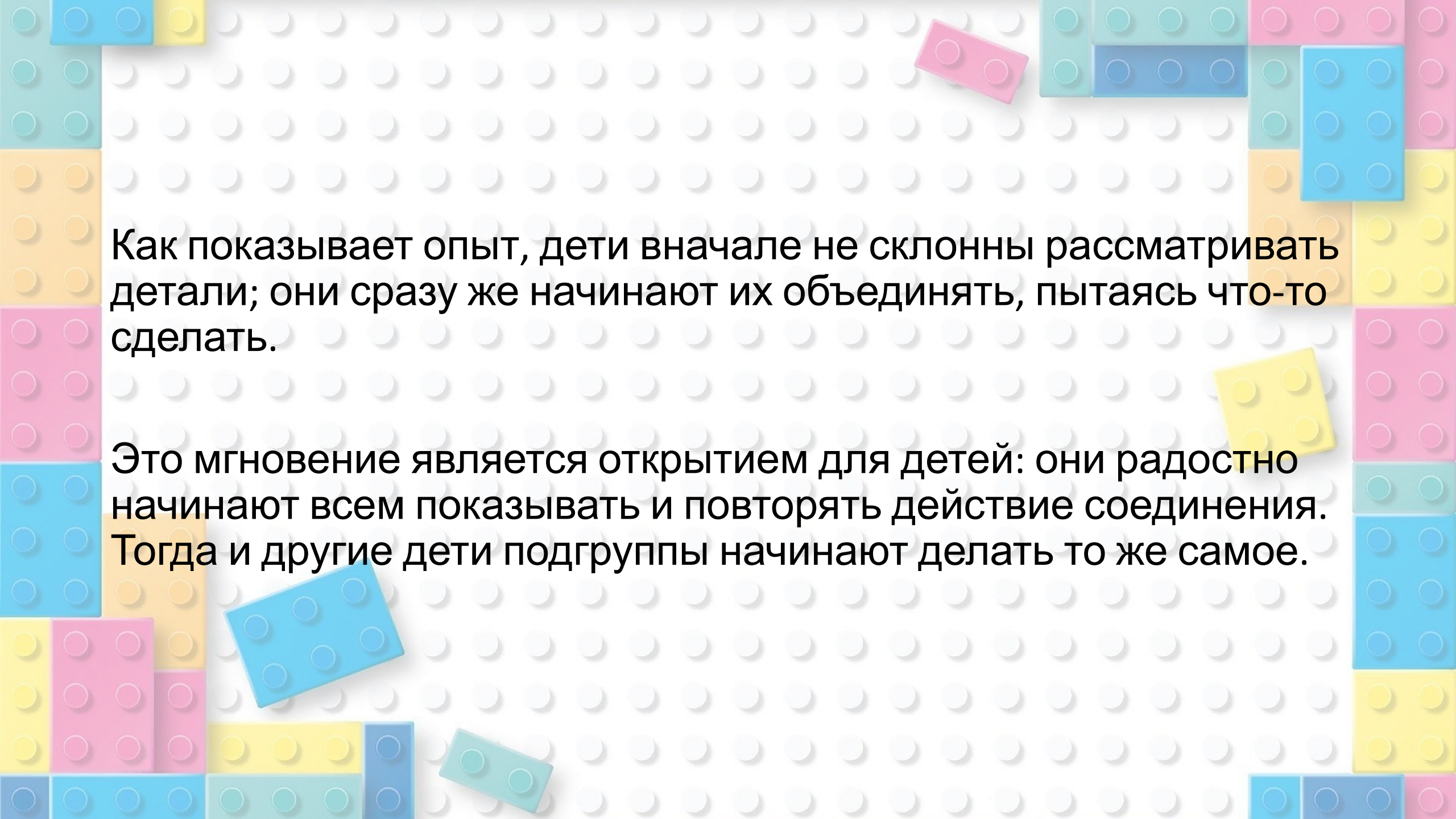
Трехлетним детям сначала лучше дать возможность самим познакомиться с деталями простого конструкторского набора путем практического экспериментирования с ними.

Для первого практического знакомства с новым материалом важно предоставить достаточно места, чтобы в середине размещалось большое количество деталей, а вокруг свободно действовали дети. При этом необходимо обеспечить каждому ребенку подгруппы возможность свободно взять любую деталь.



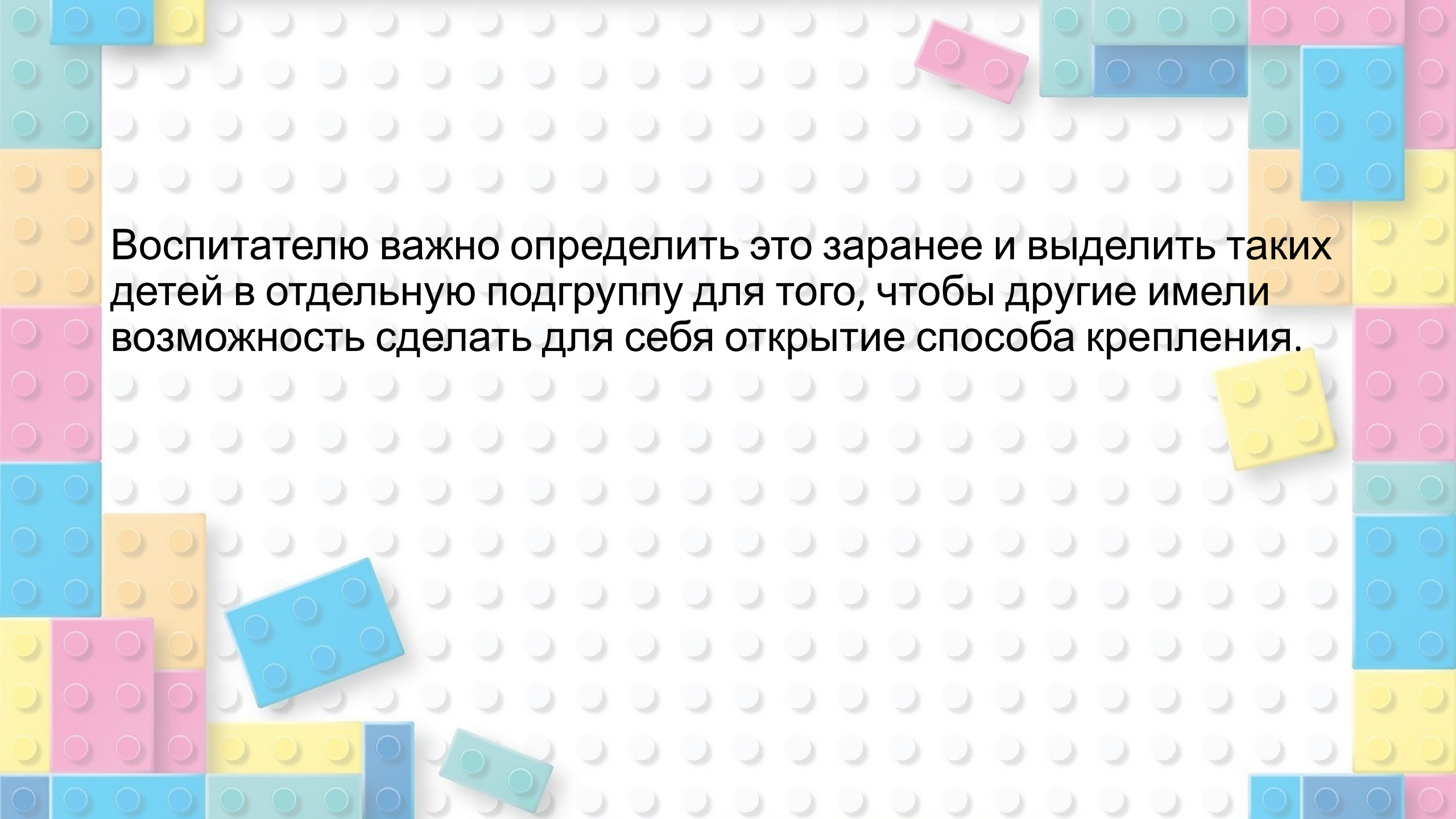
Из-за известной большой подражательности детей этого возраста часто то, что выбрал один, хочется иметь и другому.

Лучше предложить самому ребенку поискать такую же деталь, что важно для развития у него сенсорики, ориентировочной деятельности, определенной самостоятельности.



Как показывает опыт, дети вначале не склонны рассматривать детали; они сразу же начинают их объединять, пытаются что-то сделать.

Это мгновение является открытием для детей: они радостно начинают всем показывать и повторять действие соединения. Тогда и другие дети подгруппы начинают делать то же самое.



Воспитателю важно определить это заранее и выделить таких детей в отдельную подгруппу для того, чтобы другие имели возможность сделать для себя открытие способа крепления.

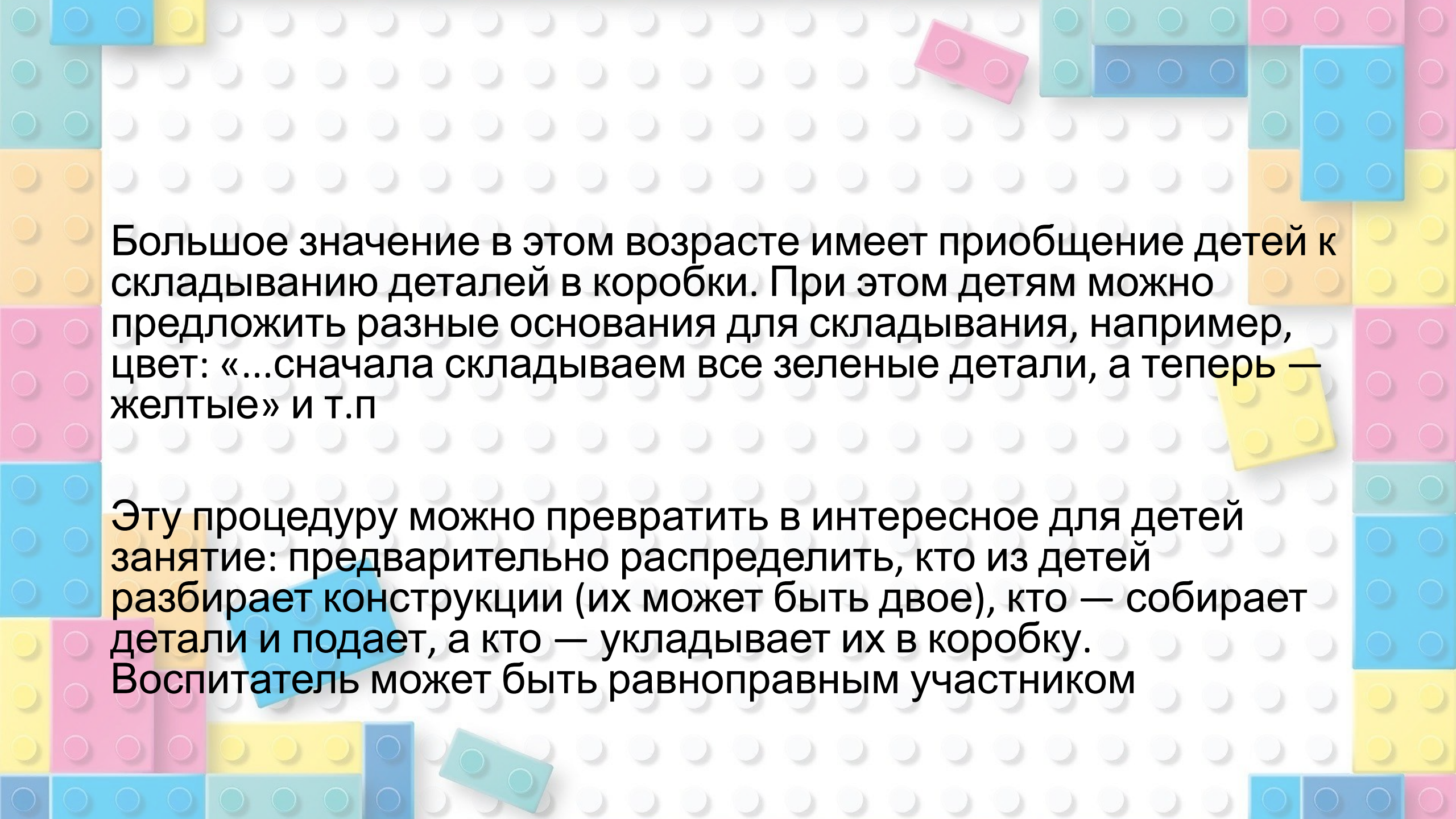


На следующих двух-трех занятиях воспитатель использует либо тот же конструктор, дополняя его мелкими деталями, либо другой — «Большой базовый набор LEGO DUPLO»

С подгруппами детей он организует сюжетное конструирование, разыгрывая вместе с ними несложные ситуации: например, строят поезд, и люди едут в нем на дачу; далее строят дачу, и люди там живут, отдыхают на скамеечках, кормят курочек и т.п.

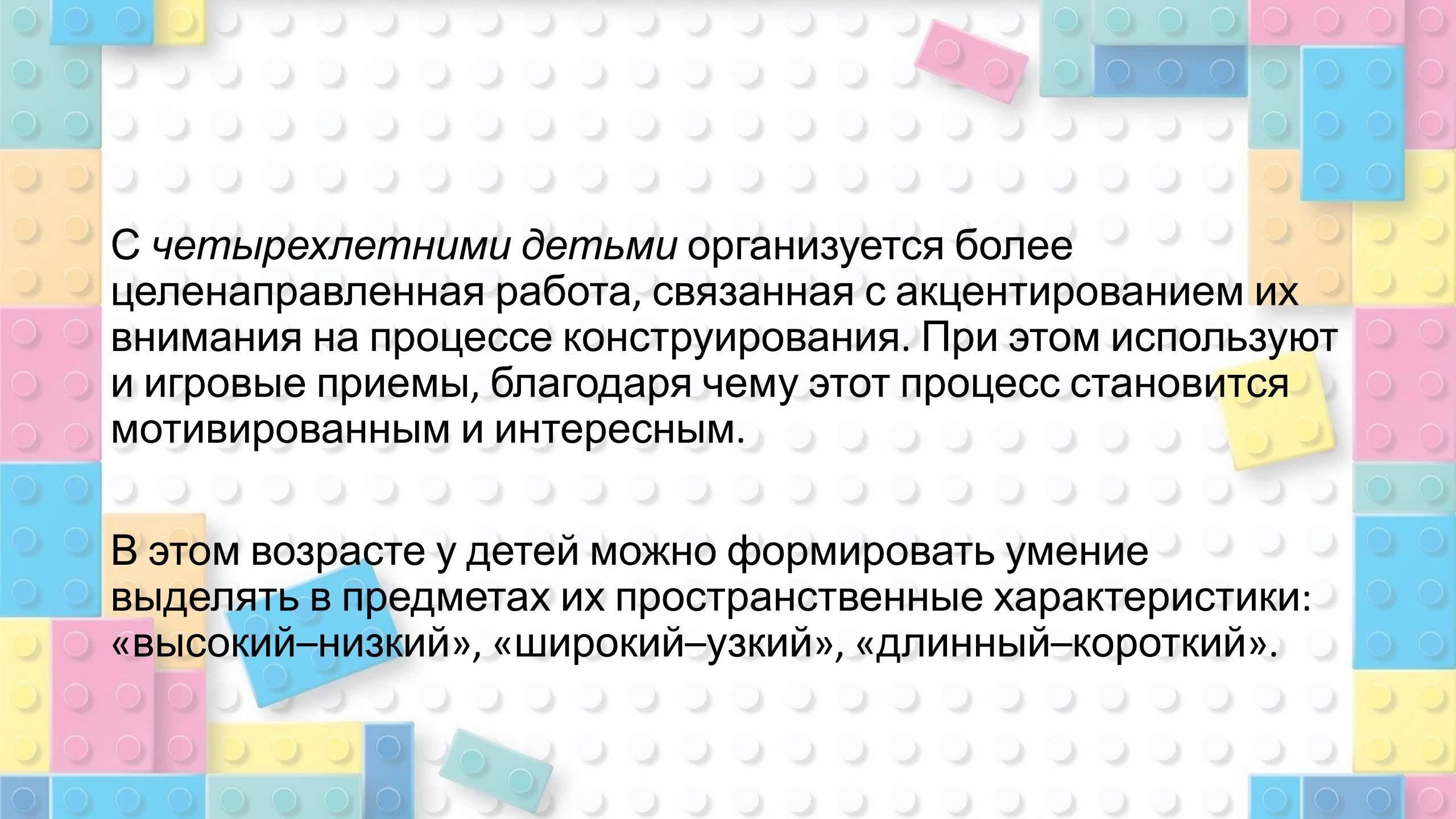


Любая детская конструкция неожиданно может стать новой темой для сюжетного конструирования. Воспитателю важно ее подхватить и развить.



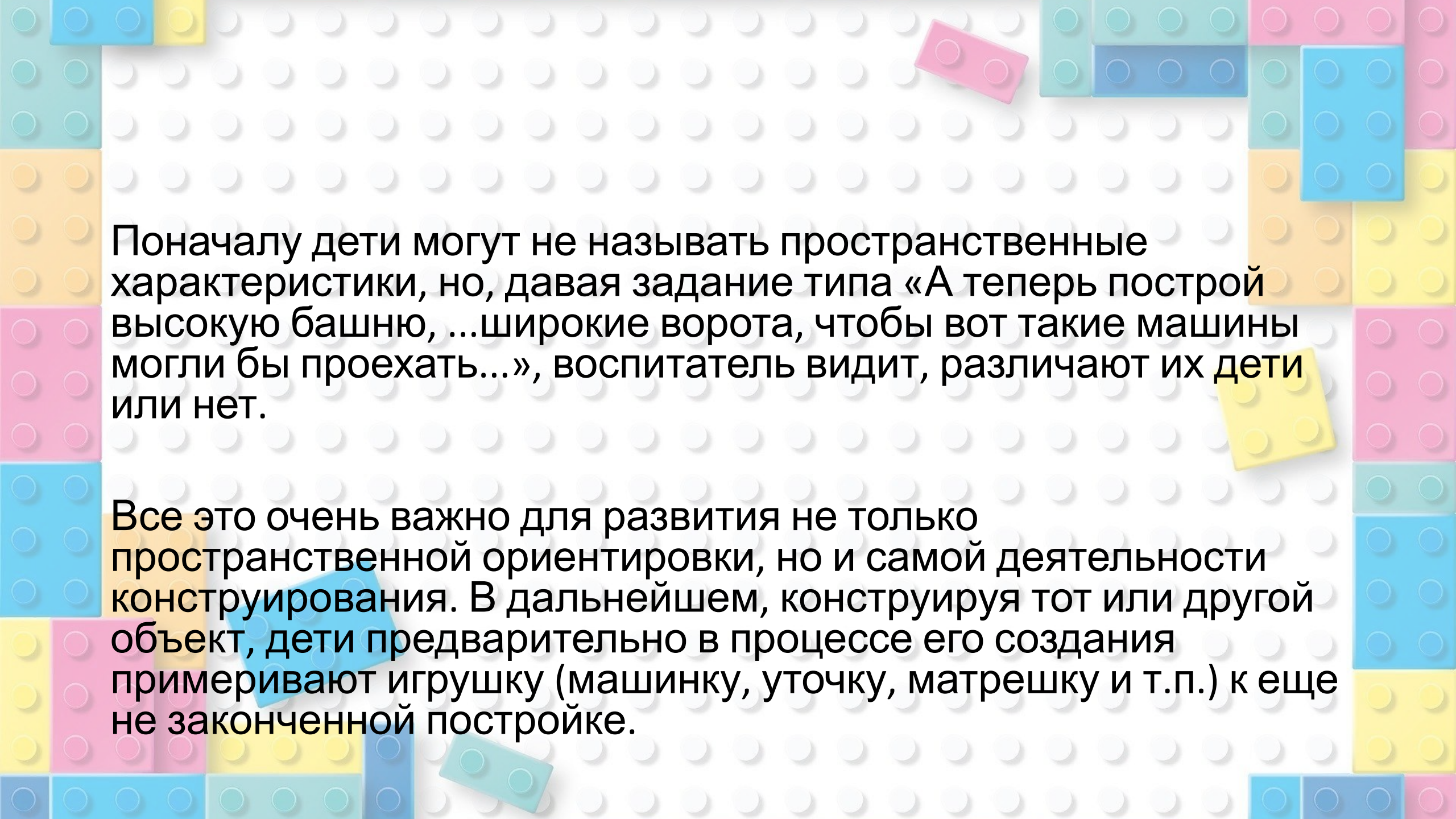
Большое значение в этом возрасте имеет приобщение детей к складыванию деталей в коробки. При этом детям можно предложить разные основания для складывания, например, цвет: «...сначала складываем все зеленые детали, а теперь — желтые» и т.п.

Эту процедуру можно превратить в интересное для детей занятие: предварительно распределить, кто из детей разбирает конструкции (их может быть двое), кто — собирает детали и подает, а кто — укладывает их в коробку. Воспитатель может быть равноправным участником

The background features a white grid of small circles, resembling a LEGO Technic brick pattern. Various colored bricks (blue, yellow, pink, orange, teal) are scattered across the grid, some partially overlapping the text.

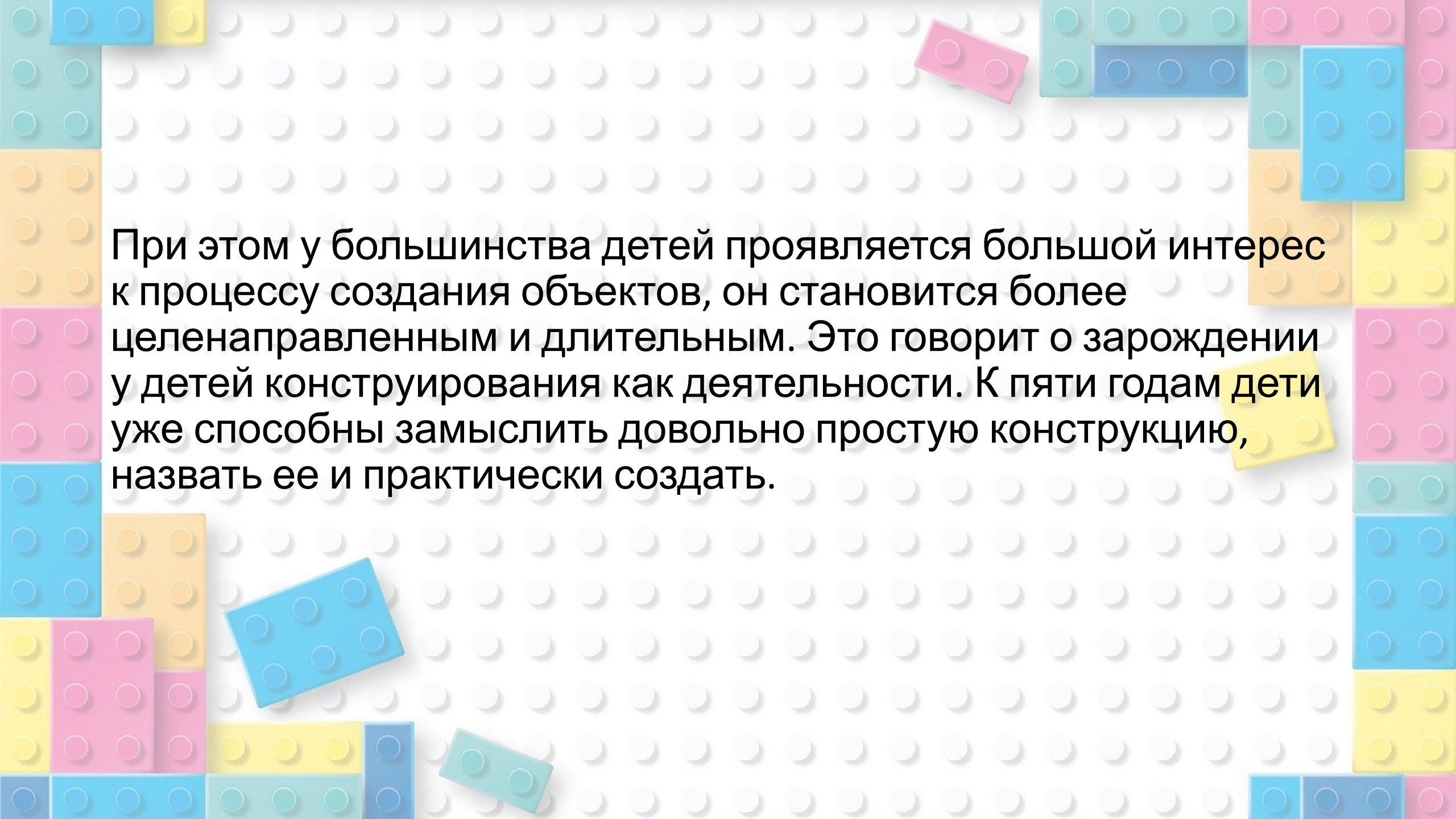
С четырехлетними детьми организуется более целенаправленная работа, связанная с акцентированием их внимания на процессе конструирования. При этом используют и игровые приемы, благодаря чему этот процесс становится мотивированным и интересным.

В этом возрасте у детей можно формировать умение выделять в предметах их пространственные характеристики: «высокий–низкий», «широкий–узкий», «длинный–короткий».

The background of the slide is a white grid with a pattern of small, light gray circles. Overlaid on this grid are several colorful LEGO bricks in shades of blue, yellow, pink, and teal. Some bricks are arranged in a border-like fashion, while others are scattered in the upper and lower right areas.

Поначалу дети могут не называть пространственные характеристики, но, давая задание типа «А теперь построй высокую башню, ...широкие ворота, чтобы вот такие машины могли бы проехать...», воспитатель видит, различают их дети или нет.

Все это очень важно для развития не только пространственной ориентировки, но и самой деятельности конструирования. В дальнейшем, конструируя тот или другой объект, дети предварительно в процессе его создания примеривают игрушку (машинку, уточку, матрешку и т.п.) к еще не законченной постройке.

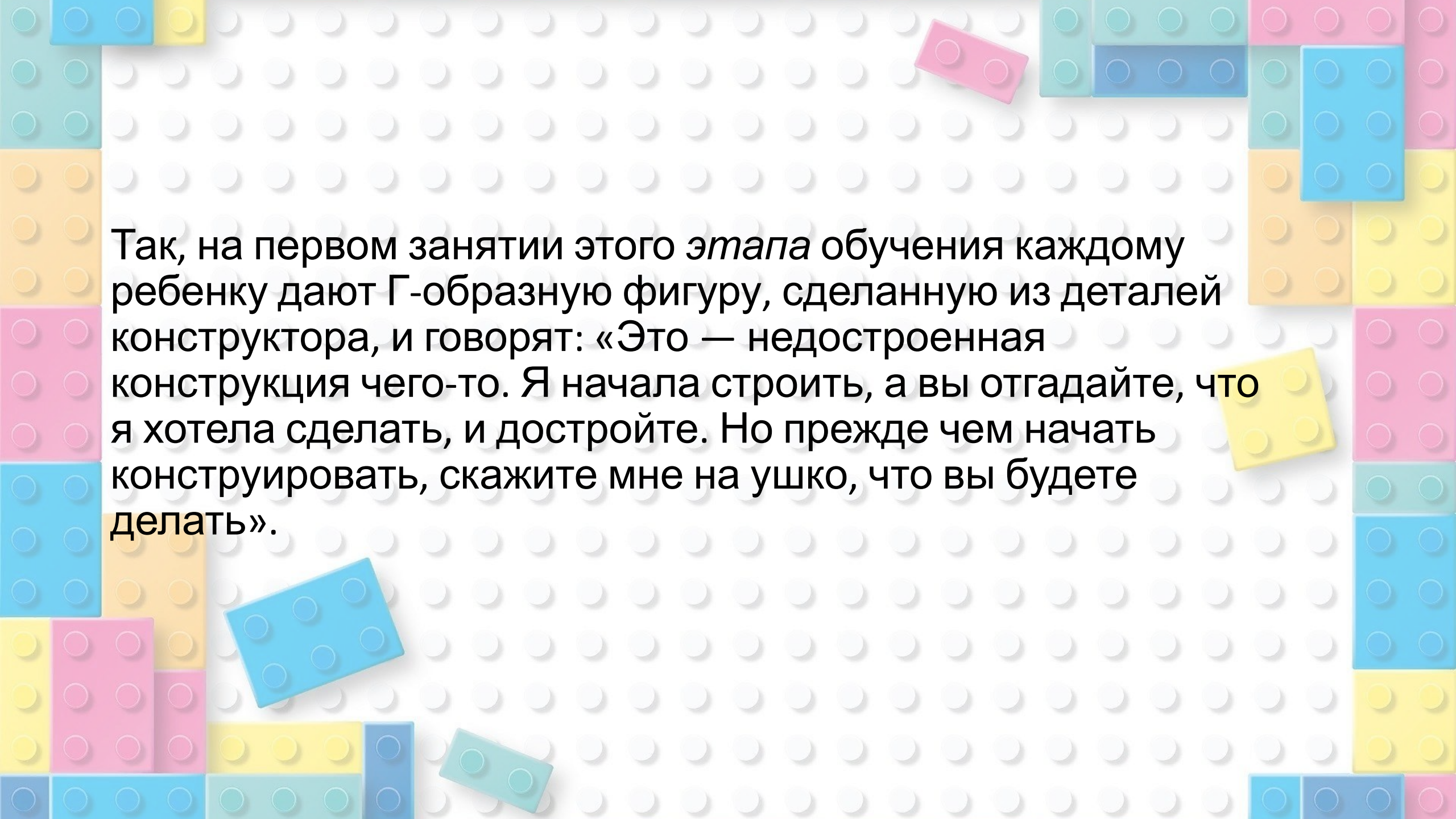


При этом у большинства детей проявляется большой интерес к процессу создания объектов, он становится более целенаправленным и длительным. Это говорит о зарождении у детей конструирования как деятельности. К пяти годам дети уже способны замыслить довольно простую конструкцию, назвать ее и практически создать.

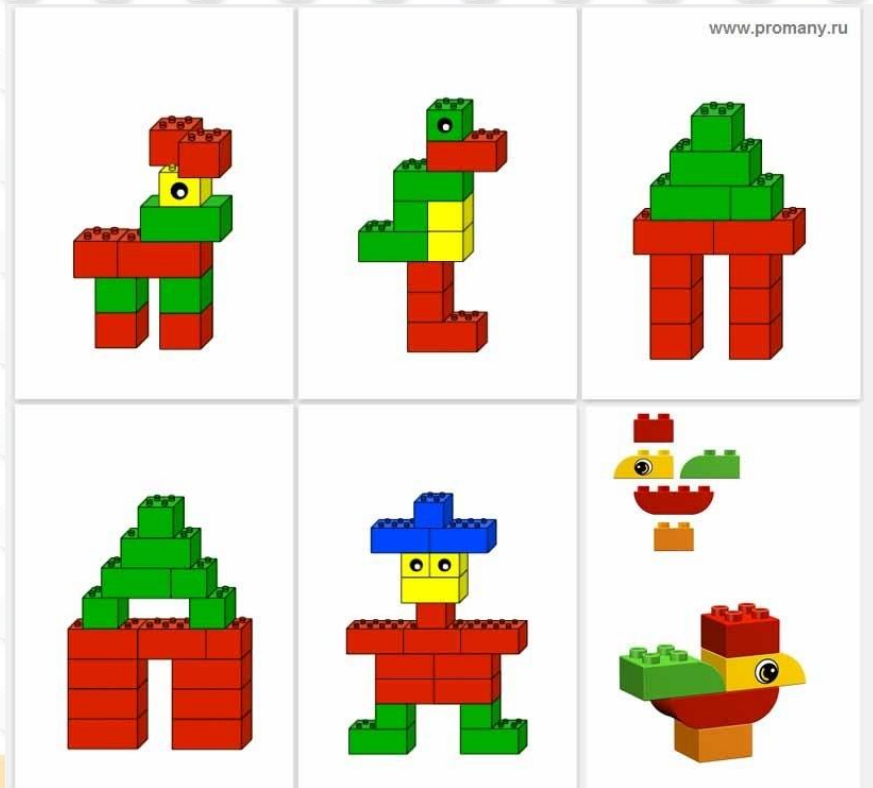
Методика организации занятий с детьми старшего дошкольного и предшкольного возраста

Поначалу лучше использовать уже знакомые детям конструкторы, и прежде всего базовые наборы, а тематические — только как дополнительный материал.

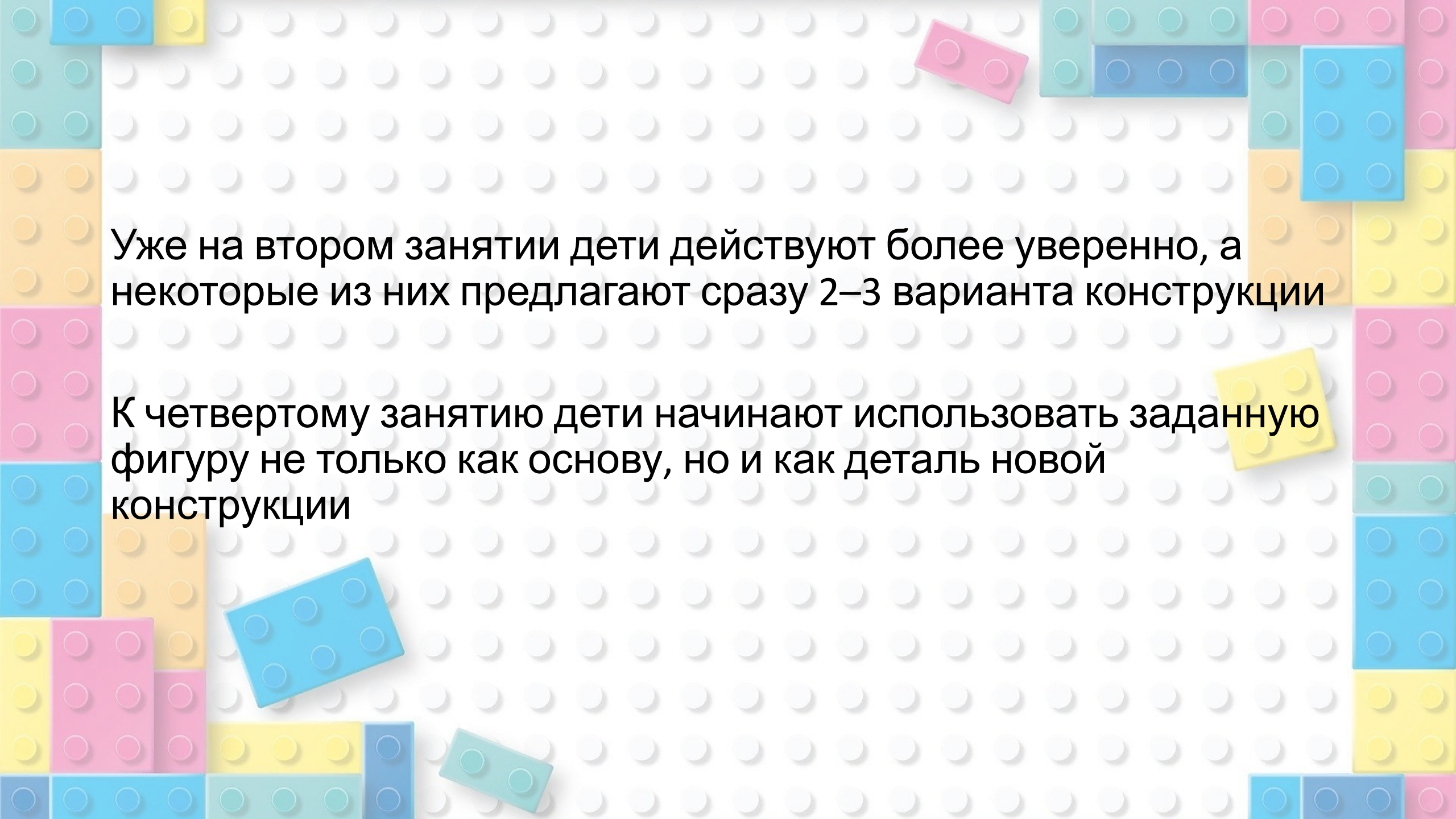
Качественные изменения, происходящие в деятельности пятилетних детей, позволяют в дальнейшем ставить перед ними проблемные задачи, направленные на развитие воображения и творчества. Для занятий детей целесообразно делить на подгруппы (по 5–6 детей в каждой).



Так, на первом занятии этого *этапа* обучения каждому ребенку дают Г-образную фигуру, сделанную из деталей конструктора, и говорят: «Это — недостроенная конструкция чего-то. Я начала строить, а вы отгадайте, что я хотела сделать, и достройте. Но прежде чем начать конструировать, скажите мне на ушко, что вы будете делать».

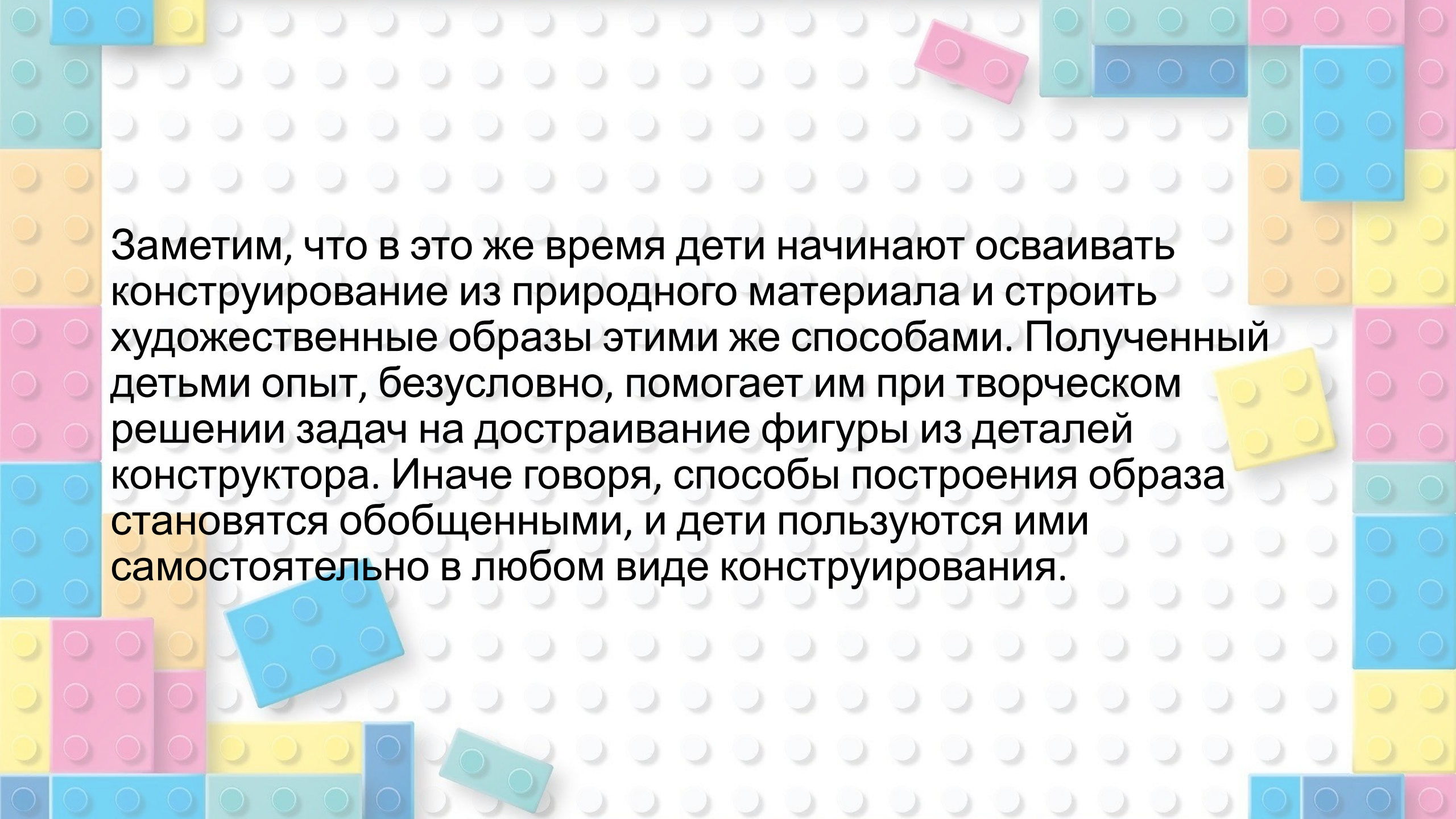


*Конструкции, построенные на Гобразной основе
способом «включения»*

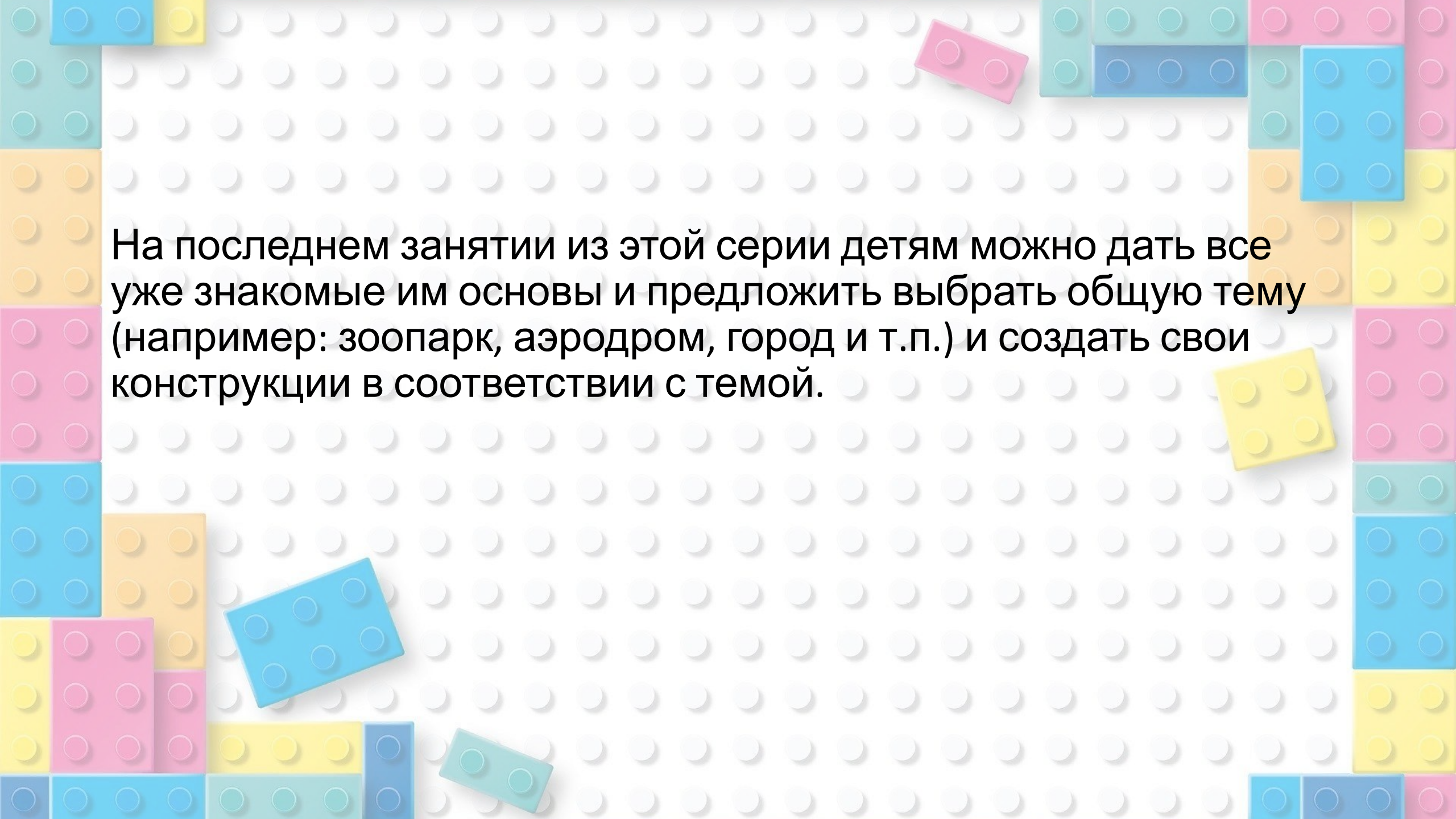


Уже на втором занятии дети действуют более уверенно, а некоторые из них предлагают сразу 2–3 варианта конструкции

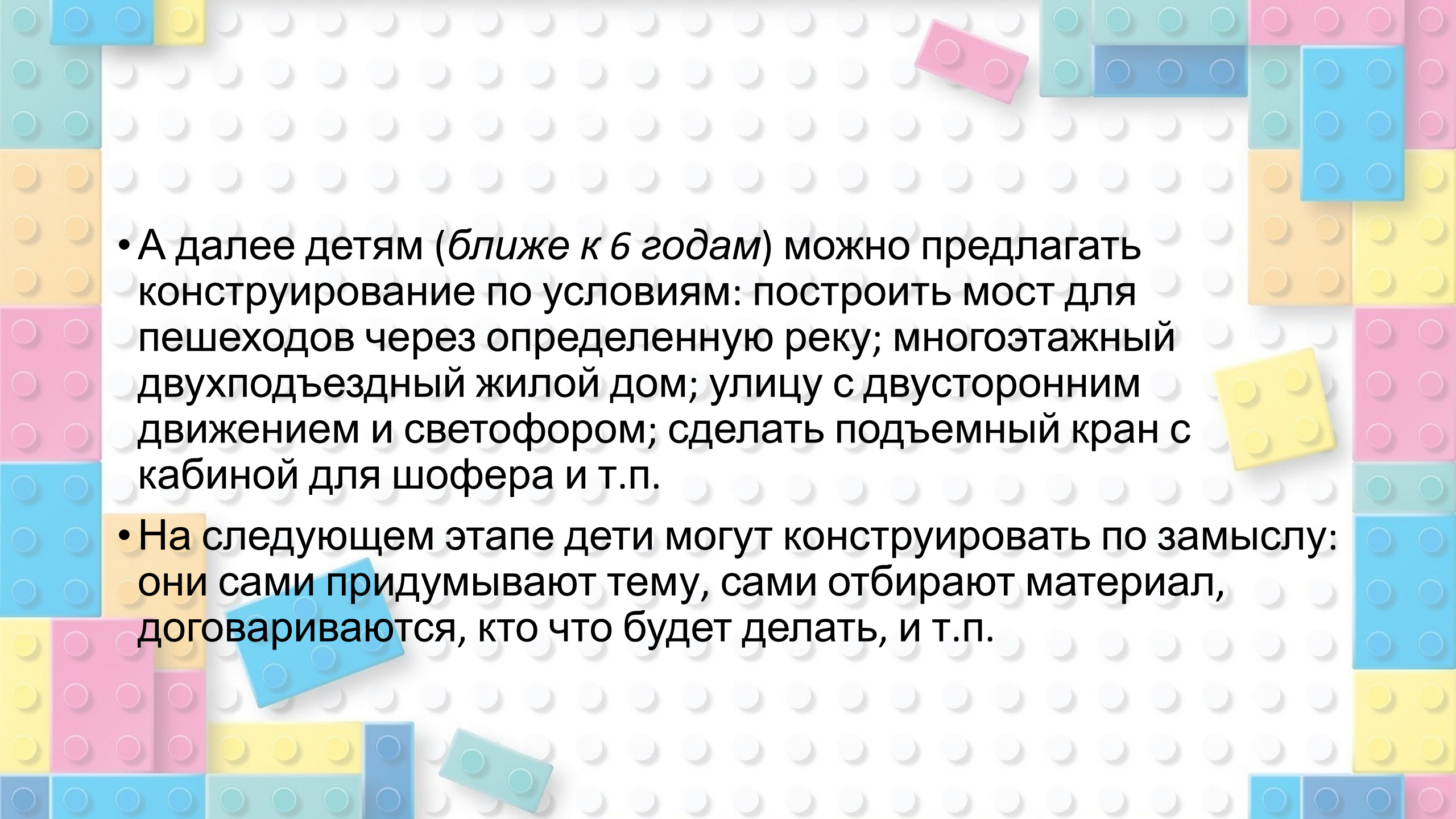
К четвертому занятию дети начинают использовать заданную фигуру не только как основу, но и как деталь новой конструкции

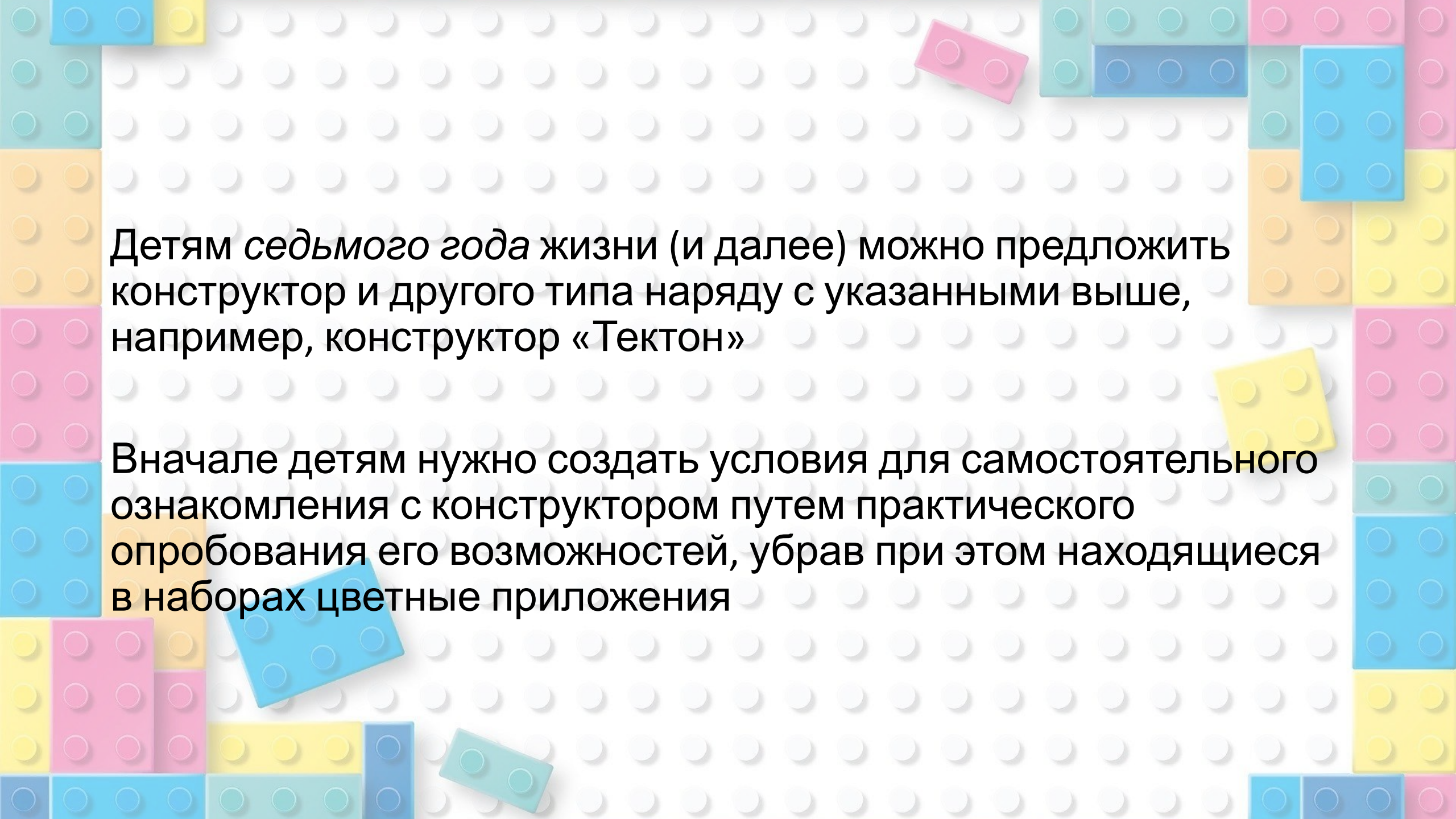


Заметим, что в это же время дети начинают осваивать конструирование из природного материала и строить художественные образы этими же способами. Полученный детьми опыт, безусловно, помогает им при творческом решении задач на достраивание фигуры из деталей конструктора. Иначе говоря, способы построения образа становятся обобщенными, и дети пользуются ими самостоятельно в любом виде конструирования.



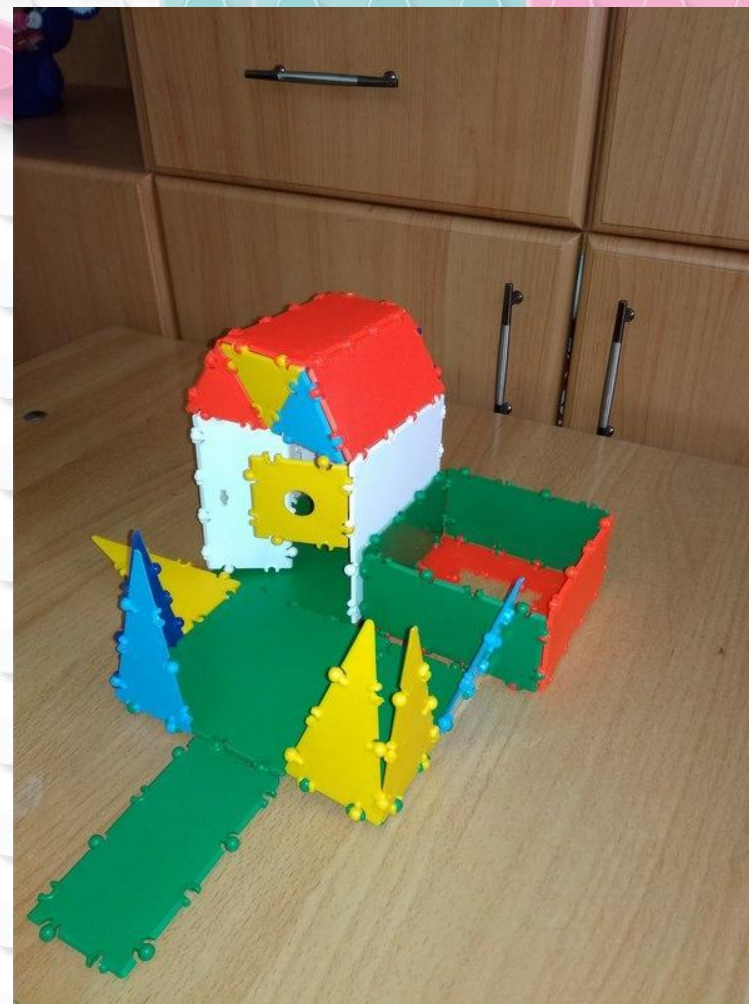
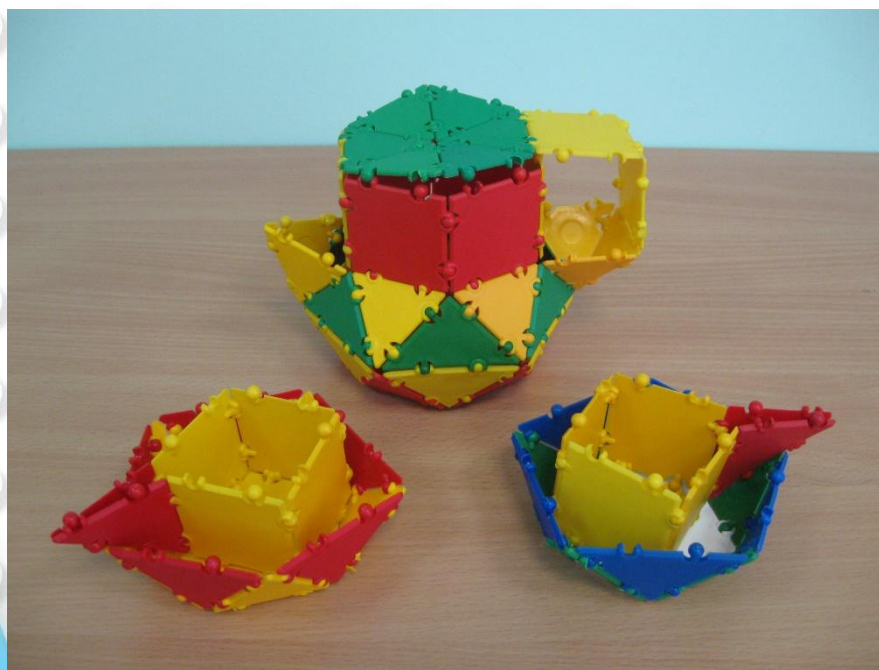
На последнем занятии из этой серии детям можно дать все уже знакомые им основы и предложить выбрать общую тему (например: зоопарк, аэродром, город и т.п.) и создать свои конструкции в соответствии с темой.

- 
- А далее детям (*ближе к 6 годам*) можно предлагать конструирование по условиям: построить мост для пешеходов через определенную реку; многоэтажный двухподъездный жилой дом; улицу с двусторонним движением и светофором; сделать подъемный кран с кабиной для шофера и т.п.
 - На следующем этапе дети могут конструировать по замыслу: они сами придумывают тему, сами отбирают материал, договариваются, кто что будет делать, и т.п.

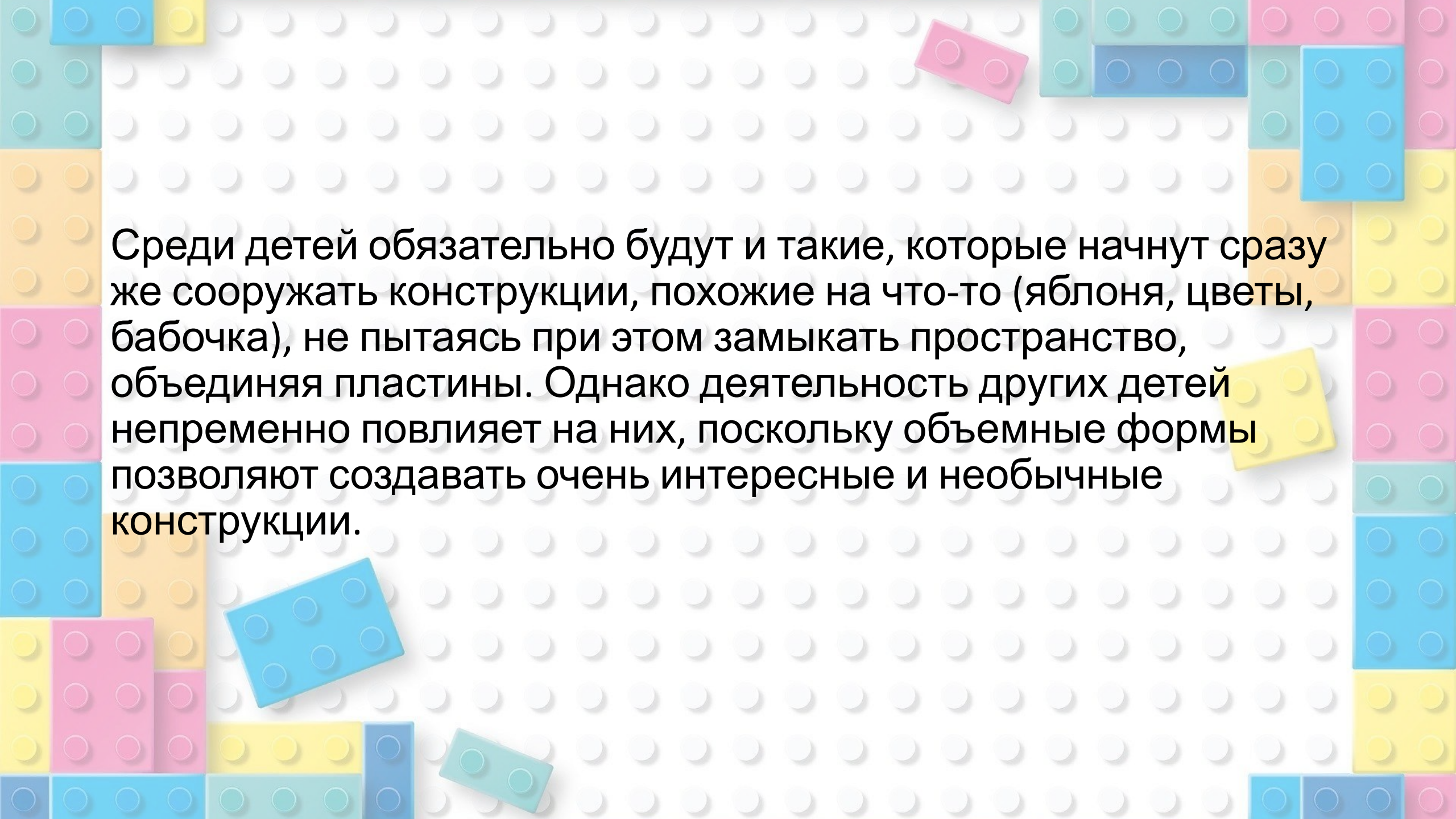


Детям *седьмого года* жизни (и далее) можно предложить конструктор и другого типа наряду с указанными выше, например, конструктор «Тектон»

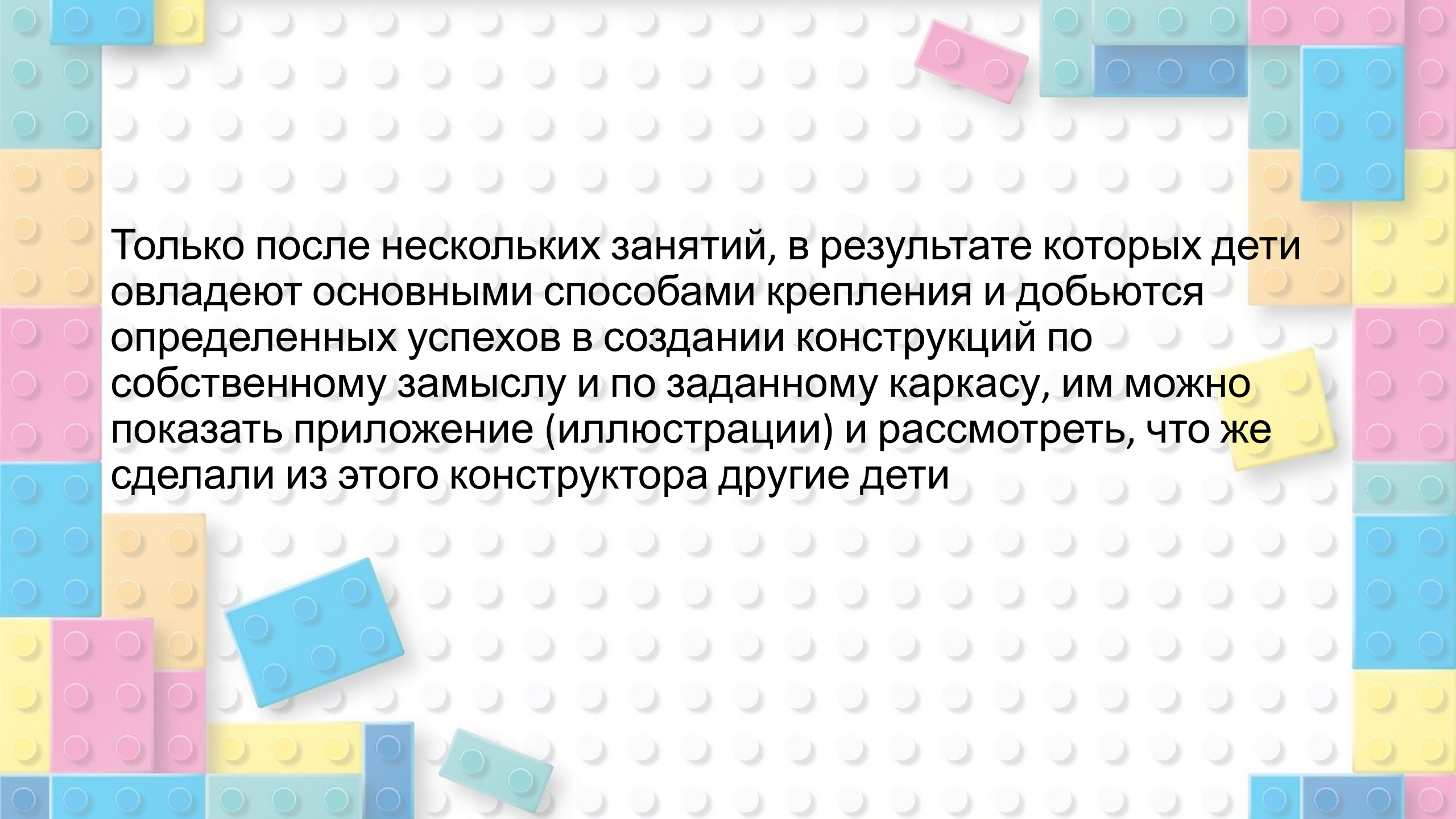
Вначале детям нужно создать условия для самостоятельного ознакомления с конструктором путем практического опробования его возможностей, убрав при этом находящиеся в наборах цветные приложения



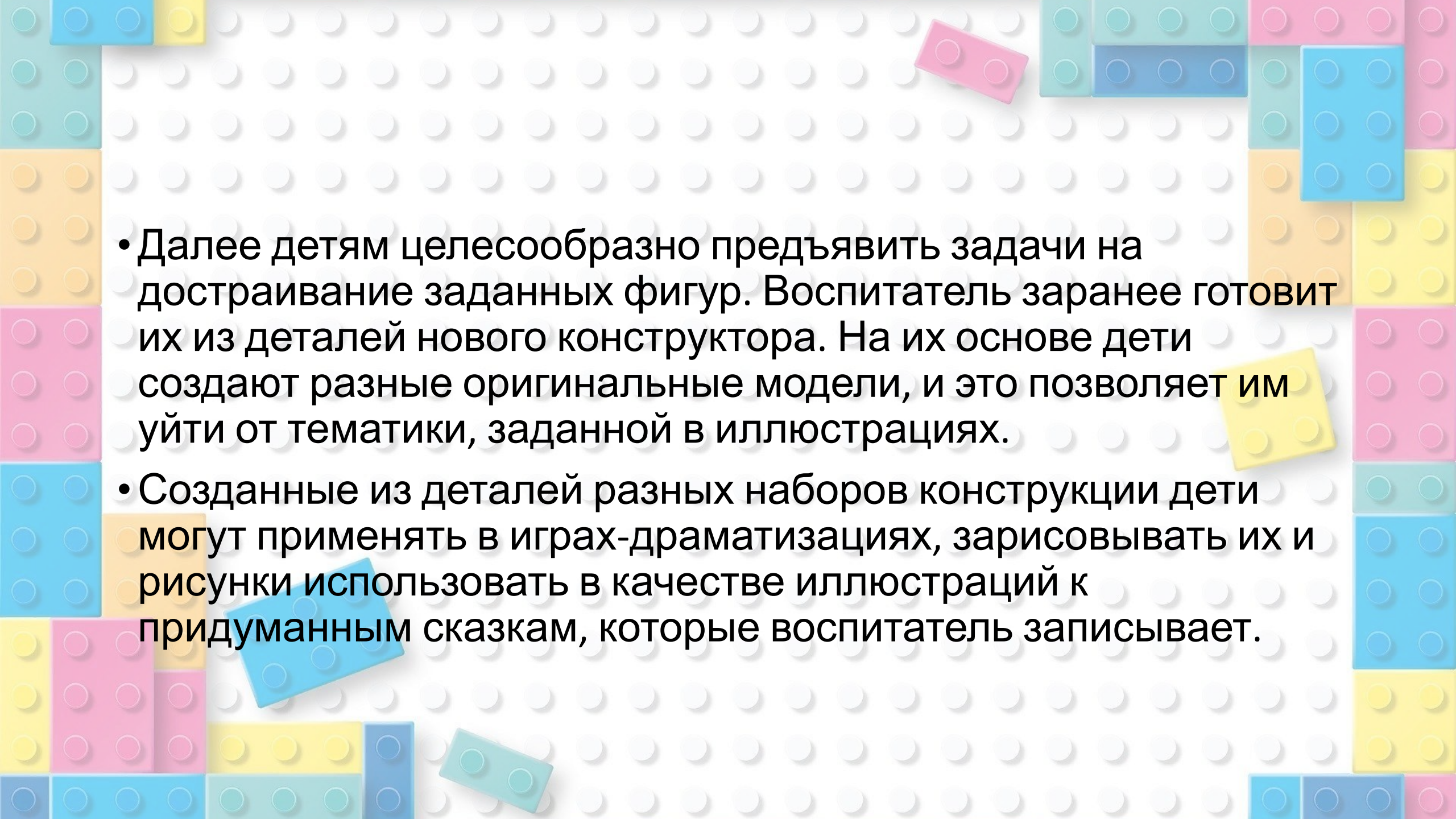
Детские поделки из конструктора «Тектон»

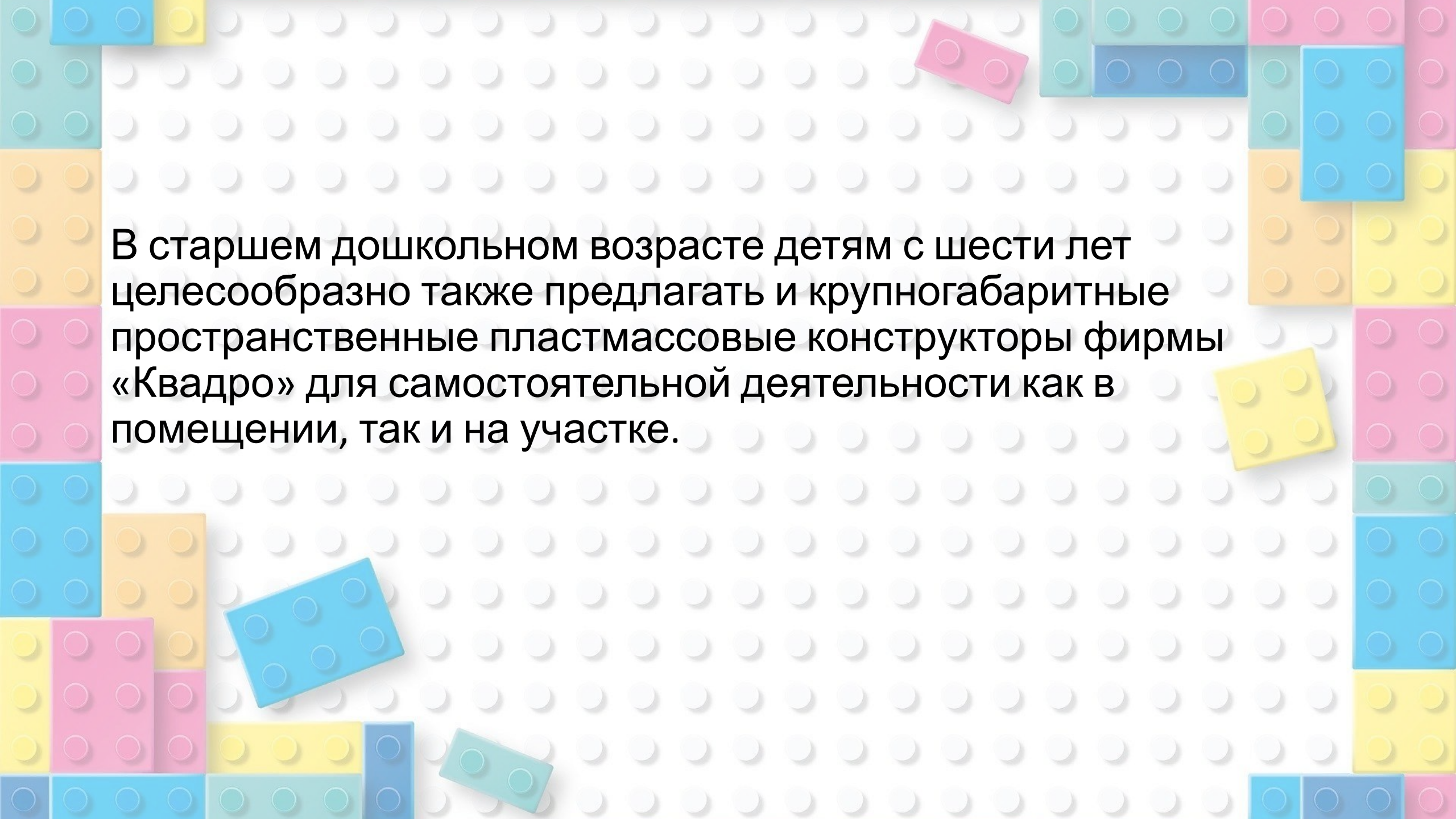


Среди детей обязательно будут и такие, которые начнут сразу же сооружать конструкции, похожие на что-то (яблоня, цветы, бабочка), не пытаясь при этом замыкать пространство, объединяя пластины. Однако деятельность других детей непременно повлияет на них, поскольку объемные формы позволяют создавать очень интересные и необычные конструкции.



Только после нескольких занятий, в результате которых дети овладеют основными способами крепления и добьются определенных успехов в создании конструкций по собственному замыслу и по заданному каркасу, им можно показать приложение (иллюстрации) и рассмотреть, что же сделали из этого конструктора другие дети

- 
- Далее детям целесообразно предъявить задачи на достраивание заданных фигур. Воспитатель заранее готовит их из деталей нового конструктора. На их основе дети создают разные оригинальные модели, и это позволяет им уйти от тематики, заданной в иллюстрациях.
 - Созданные из деталей разных наборов конструкции дети могут применять в играх-драматизациях, зарисовывать их и рисунки использовать в качестве иллюстраций к придуманным сказкам, которые воспитатель записывает.



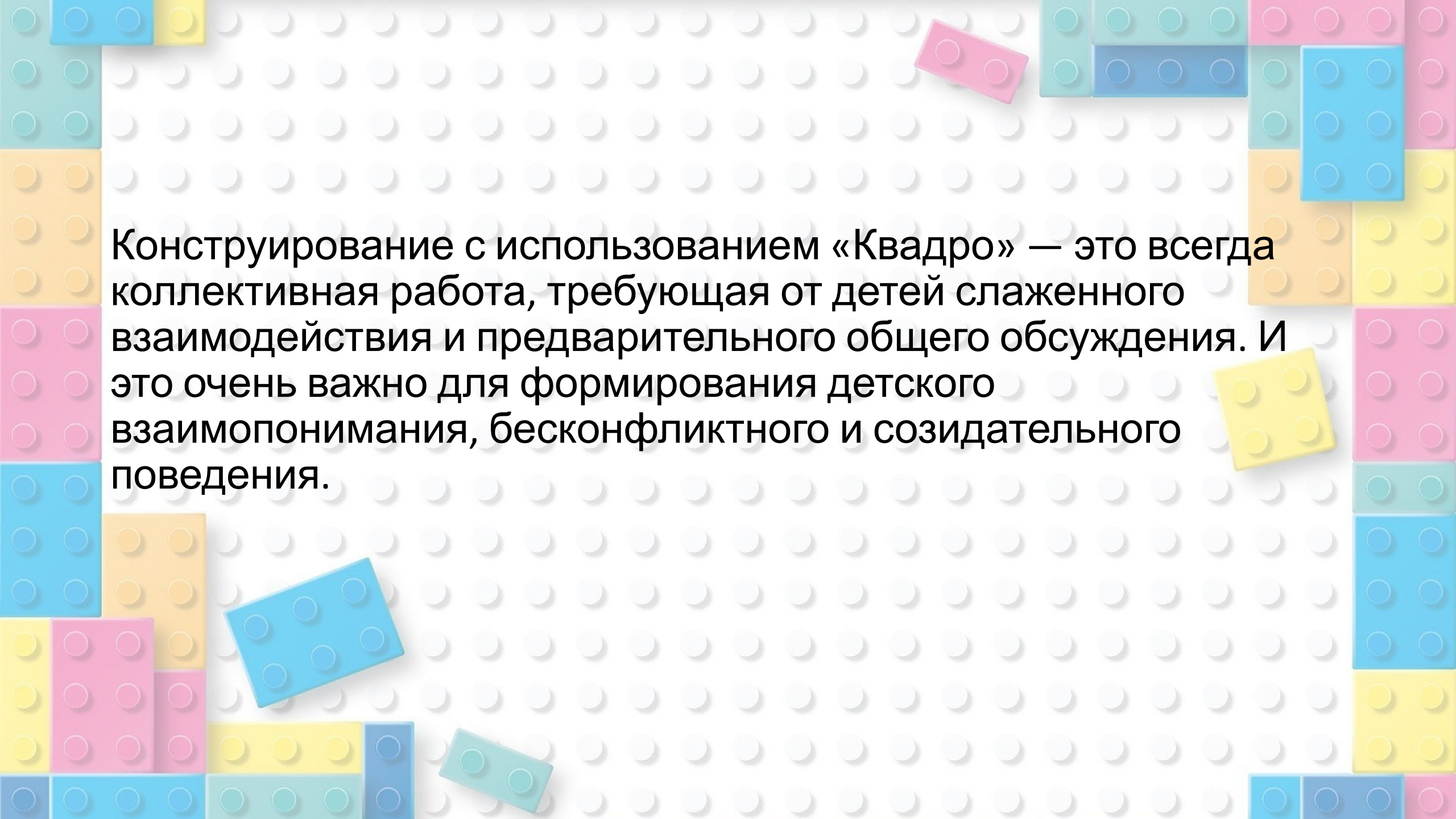
В старшем дошкольном возрасте детям с шести лет целесообразно также предлагать и крупногабаритные пространственные пластмассовые конструкторы фирмы «Квадро» для самостоятельной деятельности как в помещении, так и на участке.

Конструкторы системы «Квадро»

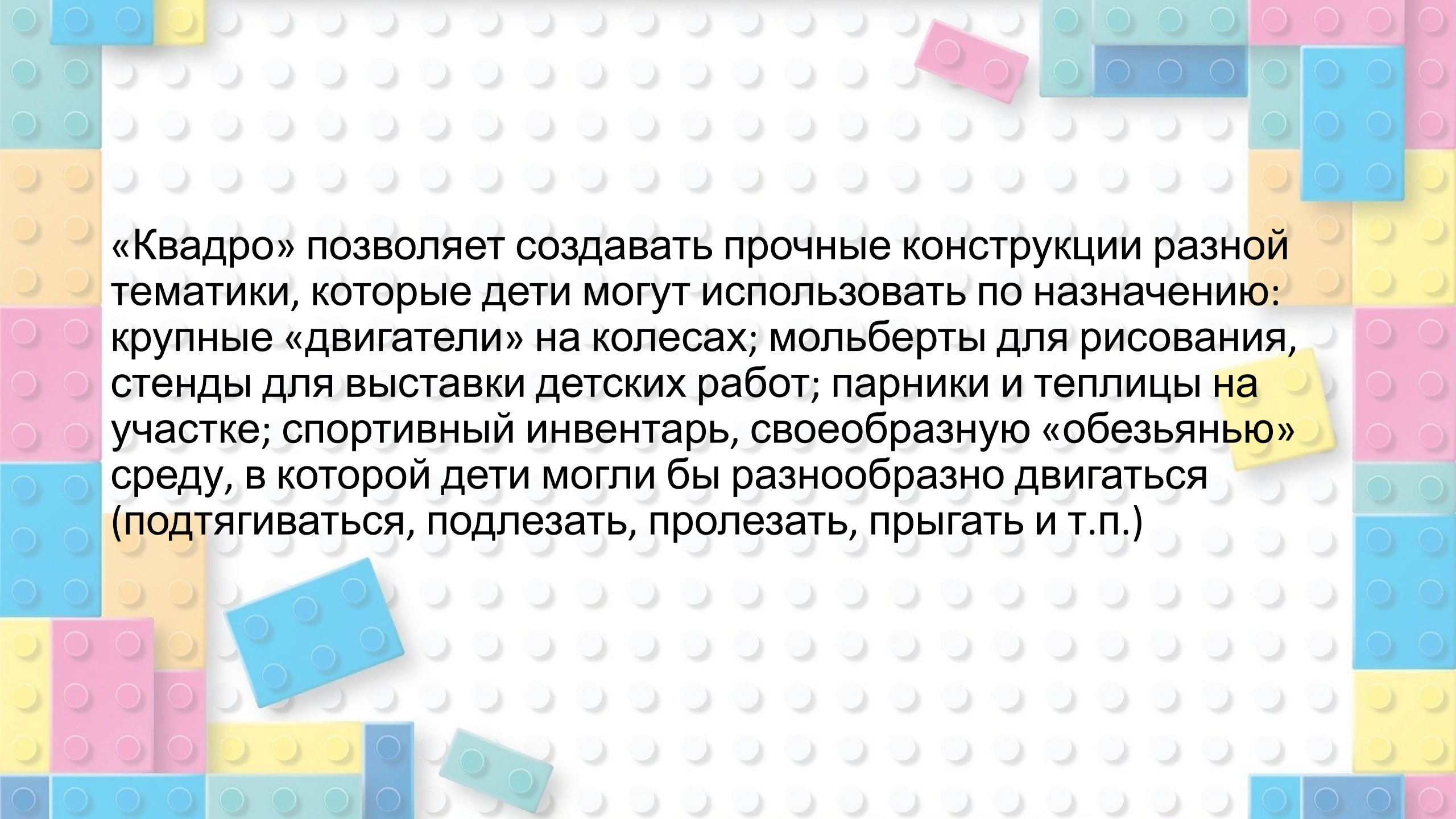
В инструкциях показаны способы крепления, в которых воспитателю необходимо разобраться самому, чтобы можно было помочь детям. А вот детям прежде всего лучше дать возможность освоить конструктор путем практического экспериментирования сначала с мелкими деталями, а затем с крупными, не показывая каких-либо иллюстраций. После этого в качестве образца можно предлагать простые конструкции (мебель, домик и т.п.),



Функциональные конструкции, выполненные детьми из деталей «Квадро»

The background features a white grid of small, evenly spaced circles. Scattered across this grid are various colorful geometric shapes, including squares and rectangles, in shades of blue, yellow, pink, and orange. Some of these shapes are tilted at an angle, while others are aligned with the grid. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on geometric patterns and vibrant colors.

Конструирование с использованием «Квадро» — это всегда коллективная работа, требующая от детей слаженного взаимодействия и предварительного общего обсуждения. И это очень важно для формирования детского взаимопонимания, бесконфликтного и созидательного поведения.

The background features a white grid of circular studs, characteristic of LEGO bricks. Various colored bricks (blue, yellow, pink, orange, teal) are scattered around the edges and some are placed on top of the grid, creating a playful, child-like aesthetic.

«Квадро» позволяет создавать прочные конструкции разной тематики, которые дети могут использовать по назначению: крупные «двигатели» на колесах; мольберты для рисования, стенды для выставки детских работ; парники и теплицы на участке; спортивный инвентарь, своеобразную «обезьянью» среду, в которой дети могли бы разнообразно двигаться (подтягиваться, подлезать, пролезать, прыгать и т.п.)

Вопросы и задания

- Сформулируйте условия, необходимые для формирования детского конструкторского творчества с помощью конструирования из деталей конструктора.
- Организуйте знакомство детей с новым видом конструктора. Опишите свои наблюдения за этапом экспериментирования детей с новым материалом.