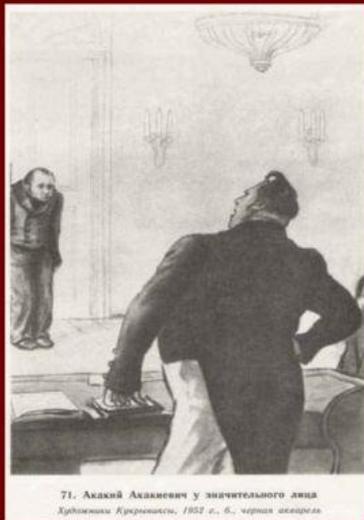


«образ маленького человека» в русской литературе 19 века

Тема «маленького человека» в творчестве Н.В.Гоголя.



71. Акакий Акакиевич у значительного лица
Критическая Киреевского, 1927 г., в. 6., черная гравюра

«Маленькому человеку» не суждено быть счастливым в этом несправедливом мире. И лишь после смерти свершается справедливость. «Душа» Башмачкина обретает покой, когда возвращает себе потерянную вещь.

Акакий Акакиевич умирает, но Н. В. Гоголь оживляет его. Для чего же он это делает? Нам кажется, что Н. В. Гоголь оживил героя, чтобы еще сильнее показать робость души героя, и, даже ожив, он изменился только снаружи, а в душе по-прежнему остался лишь «маленьким человеком». Н. В. Гоголь показал не только жизнь «маленького человека», но и его протест против несправедливости. Пусть этот «бунт» робкий, почти фантастический, но герой выступает за свои права, против основ существующего порядка.

Гоголь «Шинель»»

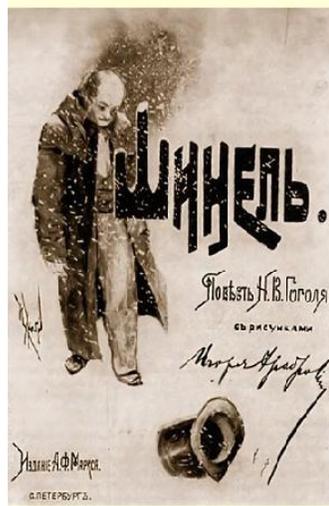
Гоголь "Шинель"

- Гоголь открывает свой мир "маленьких людей" чиновников. комический образ Башмачкина постепенно становится трагическим. Он ходит в старой шинели, которую уже нельзя починить. Для того чтобы по совету портного накопить деньги на новую шинель, он экономит: по вечерам не зажигает свечи, не пьет чай. По улицам Акакий Акакиевич ходит очень осторожно, "почти на цыпочках", чтобы "не истереть подметок" раньше времени, редко отдает прачке белье. "Сначала ему было несколько трудно привыкать к таким ограничениям, но потом как-то привыкло и пошло на лад; даже он совершенно приучился голодать по вечерам; но зато он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели", — пишет Гоголь. Новая шинель становится мечтой и смыслом жизни главного героя повести.

Подчеркивая типичность судьбы "маленького человека", Гоголь говорит, что его смерть ничего не изменила в департаменте, место Башмачкина просто занял другой чиновник.



ВЫВОД:



Вывод:

- Проблема “маленького человека” живо волновала писателей, хотя каждый из них по-своему раскрывает образ и заставляет задуматься над проблемами таких людей, обнажая духовную скудность. Тема “маленького человека” претерпевала изменения в творчестве разных писателей. Она важна для понимания всей русской литературы, каждого века.

