

The background of the slide is a light gray, semi-transparent image of musical notation. It features several staves with notes, rests, and various musical symbols, overlaid with faint pencil sketches of musical forms and structures. The overall aesthetic is that of a composer's sketchbook or a music theory textbook.

**Классические
музыкальные
формы
2 класс**

- Сегодня на уроке мы вспомним музыкальные формы, которые изучали в 3 четверти.

Задание: Послушать предложенные произведения и определить их форму

https://www.youtube.com/watch?v=hjsH6i_0zqg

<https://www.youtube.com/watch?v=H2UobBkMQR0>

Куплетная форма

- Распространенная форма вокальных произведений, в которых одна и та же мелодия повторяется неизменно (или изменяется лишь слегка), но при каждом повторении в куплете новый текст. Куплетными являются большинство народных песен.
- «Венецианская ночь» М.И.Глинка
- «Куплеты тореадора» Ж. Бизе
- ***СТРОЕНИЕ***
- Вступление – куплет (запев, припев)- проигрыш – куплет (запев, припев) - заключение

Рондо

- Рондо (от фр. рондо-хоровод, хождение по кругу) – музыкальная форма, состоящая из многократного построения основного раздела – рефрена, с которым чередуются другие эпизоды. Рондо начинается и заканчивается рефреном, словно образуя замкнутый круг.
- «Рондо Фарлафа» М. И. Глинки

Фуга

- Фуга (бег) – многоголосное полифоническое произведение, в котором главная тема проходит в разных голосах. Чаще фуга исполняется в сочетании с другими музыкальными пьесами – прелюдией, токкатой, фантазией.
- «Токката и фуга ре-минор» И.С.Бах

Циклические формы

СЮИТА

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ
КОНЦЕРТ

СИМФОН
ИЯ

СОНАТА

Концерт

- Концерт (состязание) – виртуозное произведение для солирующего инструмента или голоса с сопровождением оркестра.
- «1-й концерт для фортепиано с оркестром» П. И. Чайковского

СОНАТА

- Учебное или концертное произведение для одного или двух инструментов. Обычно состоит из 3-4 разных характеров.
- «Лунная соната» Л.Бетховен
- «Апассионата» Л.Бетховен

Симфония

- Симфония (созвучие) – произведение для оркестра в форме сонатного цикла (3-4 части).
- «Ленинградская симфония»
Д.Б.Шостакович
- «Патетическая симфония»
П.И.Чайковский

Кантата

- Кантата (от итал. петь) – большое вокально - симфоническое произведение из нескольких частей для солиста, хора и симфонического оркестра.
- «Александр Невский» С.С.Прокофьев

Оратория

- Вокально – симфоническое произведение из многих частей. В ней чередуются хоровые эпизоды, симфонические фрагменты и вокальные номера – арии, ансамбли, речитативы.
- «Реквием» В.А.Моцарт

Вокальный цикл

- Несколько романсов и песен, объединенных одной общей темой. Вокальные циклы содержат от 3-4 до 20 и более романсов или песен.
- «Детская» М.П.Мусоргский
- «Прощание с Петербургом» П.И.Чайковский