

Изобразительно- выразительные средства

Изобразительно-выразительные средства

Тропы

Стилистические фигуры

Эпитеты

Метафоры

Метонимия

Синекдоха

Гипербола

Литота

Перифраз

Сравнение

Олицетворение

Обращение

Анафора

Градация

Синтаксический параллелизм

Оксюморон

Риторический вопрос

Парцелляция

Инверсия

Антитеза

Эллипсис

- **Метонимия – перенос названия с одного предмета на другой: с содержимого на содержащее.**

Не дай мне бог сойти с ума.

Нет, легче посох и сума.

Подразумевается доля нищего.

Поэт утверждает, что лучше быть нищим.

Синекдоха



- **Замещение слова другим, находящимся с ним в отношениях «большее-меньшее».**

*Розы в хрустале
Имеется в виду не
кусок хрустала, а
хрустальная ваза.*

Гипербола и литота

- Гипербола – от слова «гипер» - очень – преувеличение.
- Литота – наоборот, преуменьшение

СРАВНЕНИЕ



- Сравнение приравнивает предметы и явления и присоединяется союзами «как», «будто», «словно», «как будто».

Используя сравнения, метафоры, эпитеты, опишите эти цветы.

- **Анафора** – единоначатие.
- Не надо путать анафору с **синтаксическим параллелизмом**. Синтаксический параллелизм – это одинаковое строение предложений с точки зрения синтаксиса.
- **Парцелляция** – это деление предложений «на порции» с помощью запятых или точек на отрезки.

- **Эпифора** – одинаковый конец строчек стихов, предложений.

Анафора и эпифора

- Это приём нагнетания синонимов для достижения эффекта наибольшей выразительности. Синонимы располагаются по нарастающей.

*Как ему до сих пор не пришло в голову, что это **обман зрения,**
галлюцинация, мираж?*

Градация

Вопросно-ответная форма изложения - форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.

Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма — дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится — это задача нас всех.

**Вопросно-ответная форма
изложения**

Перифраза - описательное выражение, употребленное вместо какого-либо слова. Особое место занимало у него в словаре слово «золото».

Золотом называлось всё, что хотите. Уголь и нефть — «черное золото». Хлопок — «белое золото». Газ — «голубое золото».
(В. Войнович)

Перифраза

**Парцелляция -
намеренное
дробление
предложения на
значимые смысловые
части.**

***Жил в Германии
хрупкий болезненный
юноша. Заикался от
неуверенности.
Избегал развлечений.
И только за роялем он
преображался. Звали
его Моцарт.
(С. Довлатов)***

Парцелляция



**Окказионализмы -
индивидуально-авторские
неологизмы**

***Как бы нам самим следить,
чтобы наши права не
поширялись за счет прав
других? (А. Солженицын)***

Окказионализмы

**Оксюморон - соединение в образе
или явлении несовместимых
понятий**

***Сладостные мучения испытал он,
изгнанник, вернувшись в
Россию. Тревожно-радостное
ожидание сменилось в нем
спокойной уверенностью в
завтрашнем дне. (Н. Кривцов)***

Оксюморон

Лексический повтор - повторение в тексте одного и того же слова.

– Эти люди – ваши родственники?

– Да, – сказал он.

– Все эти люди – родственники?

– Безусловно, – сказал он.

– Люди всего мира? Всех национальностей? Люди всех эпох?

(С. Довлатов)

Лексический повтор

Контекстные (или контекстуальные) синонимы

Была, правда, старая настольная лампа, купленная в комиссионном, чужая старина, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая.

(Д. Гранин)

То было видение...

Передо мною появились два ангела... два гения.

Я говорю: ангелы... гении — потому что у обоих на обнаженных телах не было никакой одежды и за плечами у каждого вздымались сильные длинные крылья.

(И. Тургенев)

Контекстуальные синонимы

Контекстные (или контекстуальные) антонимы - слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте.

Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. А может возвысить до небес.

Контекстуальные антонимы

Ирония - вид иносказания, когда за внешне положительной оценкой скрывается насмешка.

Продаются мужские костюмы, фасон один. А цвета какие? О, огромный выбор цветов! Черный, черно-серый, серо-черный, черновато-серый, серовато-черный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет передельного чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника». В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах.

(И. Ильф, Е. Петров)

Ирония

Инверсия - обратный порядок слов в предложении. (При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное — после него, дополнение — после управляющего слова, обстоятельство образа действия — перед глаголом. А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами).

***Вышел месяц ночью темной, одиноко глядит из
черного облака на поля пустынные, на деревни
дальние, на деревни ближние.***

(М. Неверов)

Инверсия

Гротеск - художественное преувеличение до невероятного, фантастического.

Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить всё живое на Земле и превратить её в мертвый камень, если бы они тщательно разработали эту свою операцию, они не могли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди. (В. Солоухин)

Гротеск

Антитеза (противопоставление) - резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста..

Всю мировую литературу я разделяю на два типа — литература дома и литература бездомья. Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии. Безумный безудерж Достоевского — и мощный замедленный ритм Толстого. Как динамична Цветаева и как статична Ахматова! (Ф. Искандер)

Антитеза

- Эллипсис – это неполное предложение. Пропуск слова в нём заменён тире.

Эллипсис

**Риторическое обращение -
фигура речи, в которой в
форме обращения
выражается отношение
автора к тому, о чем
говорится.**

***Милые мои! Да кто же, кроме
нас, о нас самих думать
будет? (В. Войнович)***

Риторическое обращение

**Риторический вопрос -
выражение
утверждения в
вопросительной
форме**

***Кто из нас не
любовался восходом
солнца, летним
разнотравьем лугов,
бушующим морем?
Кто не восторгался
оттенками красок
вечернего неба? Кто
не замирал в
восхищении от вида
внезапно возникшей
долины в горных
ущельях? (В.
Астафьев)***

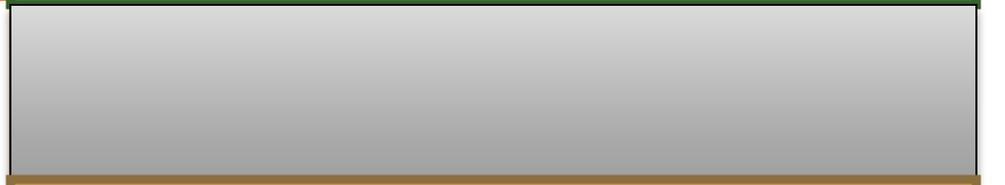


Риторический вопрос

Потренируемся!

- «Съешь ещё тарелочку»
- **Метонимия**
- «Все флаги в гости будут к нам»
- **Синекдоха**
- «Крошки во рту не было»
- **Литота**
- «Весь город говорил об этом»
- **Метонимия**
- «Мужичок с ноготок»
- **Литота**
- «О чём ты воешь, ветер ночной? О чём ты сетуешь безбожно?»
- **Олицетворение и обращение**

Отгадайте виды изобразительно-выразительных средств.

| | |
|---|---|
| <p>«телевидеоманы, «электронные почтальоны»</p> |  |
| <p>«дар данайцев»</p> |  |
| <p>«роботообразные» — «наркообразные»</p> |  |
| <p>«мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете»</p> |  |
| <p>«смотрим, смотрим, в промежутках ... жуем, жуем, жуем...»</p> |  |
| <p>«душа человеческая», «человек разумный»</p> |  |
| <p>«В нас бунтует подавленная, не находящая реализации часть нашего живого существа», «мы прикованы к телеэкранам и видеомагнитофонам»</p> |  |

«неспособные сами ни петь, ни плясать, ни кричать, ни смеяться, ни играть, ни разыгрывать друг друга»

А человек разумный — разве в этом случае разумный?

«как невольники на галерах»

(1) Почему люди все время недовольны телевидением, этим величайшим даром цивилизации? (2) Потому что это дар данайцев. (15) По телевидению мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете — и слышали обо всем. (16) Но что это дает? (17) Общее впечатление без переживания.

«гибельная суть... «культуры», «величайшим даром цивилизации»

- **(1) Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? (2) Кто портит телефоны-автоматы? (3) Кто разрушает автобусные остановки просто так, с тоски и от буйства сил? (4) Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая свое эстетическое чувство? (5) Кто врубает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей?**

**Риторический
вопрос**

**Какое средство выразительности
использовано?**

- **(17)И что же, пакостник унялся?
(18)Притормозил? (19)
Засовестился?**

Парцелляция

**Какое средство выразительности
использовано?**

- **Да он как пакостил, так и пакостит, причем, по наблюдениям моим, особенно охотно пакостит под запретными вывесками, потому что написаны они для проформы и покуражиться под ними пакостнику одно удовольствие, ему пакостная жизнь — цель жизни, пакостные дела — благо, пакостный спектакль — наслаждение, и тут никакие уговоры, никакие увещевания, никакая мораль, даже самая передовая, не годятся.**

Лексический повтор

**Какое средство выразительности
использовано?**

- **Но пакостников по сравнению с порядочными людьми все же не так много.**

АНТОНИМЫ

Какое средство выразительности использовано?

- **Не оттого ли, что мы примирились с ними, опустили руки?**

**Риторический
вопрос**

**Какое средство выразительности
использовано?**

- **Пако́сть ча́ще всего́ творится́ скры́тно.**

Метонимия

**Какое средство выразительности
использовано?**

- «Дяденька, что вы делаете?» - зачирикали мальчишки.
- Метафора «зачирикали»
- Сегодня личные библиотеки в очень многих домах. Могу сказать, что вот книги попадают не тем, кому они нужны. Иногда служат украшением; приобретают из-за красивых корешков. Но и это не так страшно. Книга всегда найдёт того, кому она нужна.
- Парцелляция

Какое средство выразительности используется в предложениях?

**Какие тропы выделены в тексте: «...От
вёсел к берегу *кудрявый* след бежал»? (А.
Фет)**

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Синекдоха

**Какой троп используется в тексте:
«Мой Лизочек так уж мал, так уж
мал, что из листика сирени сделал
зонтик он для тени и гулял»? (А.
Плещеев)**

Сравнение

Метафора

Литота

Эпитет

Какой троп используется в тексте: «Но вот, насытись разрушеньем и наглым буйством утомясь, Нева обратно повлеклась, своим любуясь возмущеньем и покидая с небреженьем свою добычу»? (А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Люблю я пышное природы увяданье...» (А. С. Пушкин)?

Градация

Инверсия

Эллипсис

Оксюморон

Какой троп используется в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Чаша жизни»?

***Мы пьём из чаши бытия
С закрытыми очами,
Златые омочив края
Своими же слезами***

**Развёрнутая
метафора**

Сравнение

***Когда ж пред смертью с глаз
Завязка упадёт,
И всё, что обольщало нас,
С завязкой исчезает –***

Эпитет

***Тогда мы видим, что пуста
Была золотая чаша,
Что в ней напиток был – мечта
И что она – не наша!***

Олицетворение

Какие тропы выделены в тексте: «И серебром облиты лунным, деревья мимо нас летят, под нами с грохотом чугунным мосты мгновенные гремят» (А. Фет)?

Метафора

Эпитет

Синекдоха

Метонимия

**Какой троп используется в тексте:
«Преграждённая Нева обратно шла,
гневна, бурлива...»? (А. С. Пушкин)**

Оксюморон

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Градация

Инверсия

Умолчание

Оксюморон

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «О как мучительно тобою счастлив я!» (А. С. Пушкин)?

**Какой троп используется в тексте:
«Природой здесь нам суждено в
Европу прорубить окно»? (А. С.
Пушкин)**

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

**Какой троп используется в тексте: «Я
видывал, как она косит: что взмах – то
готова копна»?
(Н. А. Некрасов)**

Эпитет

Метафора

Гипербола

Метонимия

Инверсия

Гадация

**Лексический
повтор**

Антитеза

**Какая стилистическая
фигура используется в
стихотворении М. Цветаевой:
полюбил богатый – бедную,
Полюбил учёный – глупую,
Полюбил румяный –
бледную,
Полюбил хороший –
вредную:
Золотой – полушку медную.**

**Какой троп используется в тексте:
«Только слышно, на улице где-то
одинокая бродит гармонь»?
(М. Исаковский)**

Эпитет

Метафора

Сравнение

Метонимия

Градация

Инверсия

Умолчание

Антитеза

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с белых яблонь дым» (С. А. Есенин)?

**Какой троп используется в тексте:
«Словно горы, из возмущённой
глубины вставали волны...»
(А. С. Пушкин)**

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

**Какой троп используется в тексте: «Пусть
заполнится годами жизни квота, стоит только
вспомнить это диво, раздирает рот зевота шире
Мексиканского залива»
(В. В. Маяковский)**

Эпитет

Метафора

Гипербола

Оксюморон

Градация

Лексический
повтор

Оксюморон

Антитеза

**Какая стилистическая фигура
используется в тексте: «Я – царь, я
– раб, я – червь, я - Бог» (Г.
Державин)?**

**Какой троп используется в тексте:
«Гирей сидел, потупя взор, янтарь в
устах его дымился...»
(А. Пушкин)**

Эпитет

Метафора

Метонимия

Сравнение

**Какой троп используется в тексте:
«Злые волны, как воры, лезут в
окна...»
(А. С. Пушкин)**

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Градация

Оксюморон

Лексический
повтор

Эллипсис

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги» (В. А. Жуковский)?

Проанализируйте данное стихотворение с точки зрения изобразительно-выразительных средств



Не ветер, вея с высоты,
Листов коснулся ночью
лунной;
Моей души коснулась ты –
Она тревожна, как листья,
Она, как гусли,
многострунна,
Житейский вихрь её терзал
И сокрушительным набегом,
Свистя и воя, струны рвал
И заносил холодным снегом.
Твоя же речь ласкает слух,
Твоё легко прикосновение,
Как от цветов летящий пух,
Как майской ночи
дуновение...

**(1) Ока ночью
казалась очень
широкой, гораздо
шире, чем днём. (2)
Вода шла сильно, во
вест размах реки.
(3) Всплёскивала
рыба. (4) В
мутноватом свете
ночи было видно,
как круги от
всплесков
стремительно
уносятся течением,
растягиваясь и
разрываясь.**

- Определите тип речи. Обоснуйте ответ.
- 1) Описание
- 2) повествование
- 3) Рассуждение
- Найдите в тексте эпитеты
- Найдите в тексте метафоры
- Укажите средства связи 1 и 2 предложений
- 1) Союз
- 2) Лексический повтор
- 3) Наречие времени
- 4) Однокоренные слова
- 5) Контекстные синонимы
- 6) Слова, соотносящиеся как обозначение части и целого

Разноаспектный анализ текста