

# Изобразительно- выразительные средства

Изобразительно-выразительные средства

Тропы

Стилистические фигуры

Эпитеты

Метафоры

Метонимия

Синекдоха

Гипербола

Литота

Перифраз

Сравнение

Олицетворение

Обращение

Анафора

Градация

Синтаксический параллелизм

Оксюморон

Риторический вопрос

Парцелляция

Инверсия

Антитеза

Эллипсис

- **Метонимия – перенос названия с одного предмета на другой: с содержимого на содержащее.**

*Не дай мне бог сойти с ума.*

*Нет, легче посох и сума.*

Подразумевается доля нищего.

Поэт утверждает, что лучше быть нищим.

# Синекдоха



- **Замещение слова другим, находящимся с ним в отношениях «большее-меньшее».**

*Розы в хрустале  
Имеется в виду не  
кусок хрустала, а  
хрустальная ваза.*

# Гипербола и литота

- Гипербола – от слова «гипер» - очень – преувеличение.
- Литота – наоборот, преуменьшение

# СРАВНЕНИЕ



- Сравнение приравнивает предметы и явления и присоединяется союзами «как», «будто», «словно», «как будто».

---

*Используя сравнения, метафоры, эпитеты, опишите эти цветы.*

- **Анафора** – единоначатие.
- Не надо путать анафору с **синтаксическим параллелизмом**. Синтаксический параллелизм – это одинаковое строение предложений с точки зрения синтаксиса.
- **Парцелляция** – это деление предложений «на порции» с помощью запятых или точек на отрезки.

- **Эпифора** – одинаковый конец строчек стихов, предложений.

**Анафора и эпифора**

- Это приём нагнетания синонимов для достижения эффекта наибольшей выразительности. Синонимы располагаются по нарастающей.

*Как ему до сих пор не пришло в голову, что это **обман зрения,**  
**галлюцинация, мираж?***

**Градация**



**Вопросно-ответная форма изложения - форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.**

***Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма — дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится — это задача нас всех.***

**Вопросно-ответная форма  
изложения**

**Перифраза - описательное выражение, употребленное вместо какого-либо слова. Особое место занимало у него в словаре слово «золото».**

***Золотом называлось всё, что хотите.  
Уголь и нефть — «черное золото».  
Хлопок — «белое золото». Газ —  
«голубое золото».***  
**(В. Войнович)**

**Перифраза**

**Парцелляция -  
намеренное  
дробление  
предложения на  
значимые смысловые  
части.**

***Жил в Германии  
хрупкий болезненный  
юноша. Заикался от  
неуверенности.  
Избегал развлечений.  
И только за роялем он  
преображался. Звали  
его Моцарт.  
(С. Довлатов)***

**Парцелляция**



**Окказионализмы -  
индивидуально-авторские  
неологизмы**

***Как бы нам самим следить,  
чтобы наши права не  
поширялись за счет прав  
других? (А. Солженицын)***

**Окказионализмы**

**Оксюморон - соединение в образе  
или явлении несовместимых  
понятий**

***Сладостные мучения испытал он,  
изгнанник, вернувшись в  
Россию. Тревожно-радостное  
ожидание сменилось в нем  
спокойной уверенностью в  
завтрашнем дне. (Н. Кривцов)***

**Оксюморон**

**Лексический повтор - повторение в тексте одного и того же слова.**

**– Эти люди – ваши родственники?**

**– Да, – сказал он.**

**– Все эти люди – родственники?**

**– Безусловно, – сказал он.**

**– Люди всего мира? Всех национальностей? Люди всех эпох?**

**(С. Довлатов)**

**Лексический повтор**

**Контекстные (или контекстуальные) синонимы**

***Была, правда, старая настольная лампа, купленная в комиссионном, чужая старина, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая.***

***(Д. Гранин)***

***То было видение...***

***Передо мною появились два ангела... два гения.***

***Я говорю: ангелы... гении — потому что у обоих на обнаженных телах не было никакой одежды и за плечами у каждого вздымались сильные длинные крылья.***

***(И. Тургенев)***

**Контекстуальные синонимы**

**Контекстные (или контекстуальные) антонимы - слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте.**

***Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. А может возвысить до небес.***

**Контекстуальные антонимы**



**Ирония - вид иносказания, когда за внешне положительной оценкой скрывается насмешка.**

***Продаются мужские костюмы, фасон один. А цвета какие? О, огромный выбор цветов! Черный, черно-серый, серо-черный, черновато-серый, серовато-черный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет передельного чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника». В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах.***

***(И. Ильф, Е. Петров)***

**Ирония**

**Инверсия - обратный порядок слов в предложении. (При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное — после него, дополнение — после управляющего слова, обстоятельство образа действия — перед глаголом. А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами).**

***Вышел месяц ночью темной, одиноко глядит из  
черного облака на поля пустынные, на деревни  
дальние, на деревни ближние.***

***(М. Неверов)***

**Инверсия**

**Гротеск - художественное преувеличение до невероятного, фантастического.**

***Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить всё живое на Земле и превратить её в мертвый камень, если бы они тщательно разработали эту свою операцию, они не могли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди. (В. Солоухин)***

**Гротеск**

**Антитеза (противопоставление) - резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста..**

***Всю мировую литературу я разделяю на два типа — литература дома и литература бездомья. Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии. Безумный безудерж Достоевского — и мощный замедленный ритм Толстого. Как динамична Цветаева и как статична Ахматова! (Ф. Искандер)***

**Антитеза**

- Эллипсис – это неполное предложение. Пропуск слова в нём заменён тире.

**Эллипсис**

**Риторическое обращение -  
фигура речи, в которой в  
форме обращения  
выражается отношение  
автора к тому, о чем  
говорится.**

***Милые мои! Да кто же, кроме  
нас, о нас самих думать  
будет? (В. Войнович)***

**Риторическое обращение**

**Риторический вопрос -  
выражение  
утверждения в  
вопросительной  
форме**

***Кто из нас не  
любовался восходом  
солнца, летним  
разнотравьем лугов,  
бушующим морем?  
Кто не восторгался  
оттенками красок  
вечернего неба? Кто  
не замирал в  
восхищении от вида  
внезапно возникшей  
долины в горных  
ущельях? (В.  
Астафьев)***



**Риторический вопрос**

**Потренируемся!**



- «Съешь ещё тарелочку»
- **Метонимия**
- «Все флаги в гости будут к нам»
- **Синекдоха**
- «Крошки во рту не было»
- **Литота**
- «Весь город говорил об этом»
- **Метонимия**
- «Мужичок с ноготок»
- **Литота**
- «О чём ты воешь, ветер ночной? О чём ты сетуешь безбожно?»
- **Олицетворение и обращение**

**Отгадайте виды изобразительно-выразительных средств.**

<b>«телевидеоманы, «электронные почтальоны»</b>	
<b>«дар данайцев»</b>	
<b>«роботообразные» — «наркообразные»</b>	
<b>«мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете»</b>	
<b>«смотрим, смотрим, в промежутках ... жуем, жуем, жуем...»</b>	
<b>«душа человеческая», «человек разумный»</b>	
<b>«В нас бунтует подавленная, не находящая реализации часть нашего живого существа», «мы прикованы к телеэкранам и видеомагнитофонам»</b>	

**«неспособные сами ни петь, ни плясать, ни кричать, ни смеяться, ни играть, ни разыгрывать друг друга»**

**А человек разумный — разве в этом случае разумный?**

**«как невольники на галерах»**

**(1) Почему люди все время недовольны телевидением, этим величайшим даром цивилизации? (2) Потому что это дар данайцев. (15) По телевидению мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете — и слышали обо всем. (16) Но что это дает? (17) Общее впечатление без переживания.**

**«гибельная суть... «культуры», «величайшим даром цивилизации»**

- **(1) Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? (2) Кто портит телефоны-автоматы? (3) Кто разрушает автобусные остановки просто так, с тоски и от буйства сил? (4) Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая свое эстетическое чувство? (5) Кто врубает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей?**

**Риторический  
вопрос**

**Какое средство выразительности  
использовано?**

- **(17)И что же, пакостник унялся?  
(18)Притормозил? (19)  
Засовестился?**

**Парцелляция**

**Какое средство выразительности  
использовано?**

- **Да он как пакостил, так и пакостит, причем, по наблюдениям моим, особенно охотно пакостит под запретными вывесками, потому что написаны они для проформы и покуражиться под ними пакостнику одно удовольствие, ему пакостная жизнь — цель жизни, пакостные дела — благо, пакостный спектакль — наслаждение, и тут никакие уговоры, никакие увещевания, никакая мораль, даже самая передовая, не годятся.**

## **Лексический повтор**

**Какое средство выразительности  
использовано?**

- **Но пакостников по сравнению с порядочными людьми все же не так много.**

**АНТОНИМЫ**

**Какое средство выразительности использовано?**

- **Не оттого ли, что мы примирились с ними, опустили руки?**

**Риторический  
вопрос**

**Какое средство выразительности  
использовано?**



- **Пако́сть ча́ще всего́ творится́ скры́тно.**

**Метонимия**

**Какое средство выразительности  
использовано?**

- «Дяденька, что вы делаете?» - зачирикали мальчишки.
- Метафора «зачирикали»
- Сегодня личные библиотеки в очень многих домах. Могу сказать, что вот книги попадают не тем, кому они нужны. Иногда служат украшением; приобретают из-за красивых корешков. Но и это не так страшно. Книга всегда найдёт того, кому она нужна.
- Парцелляция

**Какое средство выразительности используется в предложениях?**

**Какие тропы выделены в тексте: «...От  
вёсел к берегу *кудрявый* след бежал»? (А.  
Фет)**

**Эпитет**

**Метафора**

**Олицетворение**

**Синекдоха**

**Какой троп используется в тексте:  
«Мой Лизочек так уж мал, так уж  
мал, что из листика сирени сделал  
зонтик он для тени и гулял»? (А.  
Плещеев)**

**Сравнение**

**Метафора**

**Литота**

**Эпитет**

**Какой троп используется в тексте: «Но вот, насытись разрушеньем и наглым буйством утомясь, Нева обратно повлеклась, своим любуясь возмущеньем и покидая с небреженьем свою добычу»? (А. С. Пушкин)**

**Эпитет**

**Метафора**

**Олицетворение**

**Сравнение**

**Какая стилистическая фигура  
используется в тексте: «Люблю я  
пышное природы увяданье...» (А. С.  
Пушкин)?**

**Градация**

**Инверсия**

**Эллипсис**

**Оксюморон**

**Какой троп используется в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Чаша жизни»?**

***Мы пьём из чаши бытия  
С закрытыми очами,  
Златые омочив края  
Своими же слезами***

**Развёрнутая  
метафора**

**Сравнение**

***Когда ж пред смертью с глаз  
Завязка упадёт,  
И всё, что обольщало нас,  
С завязкой исчезает –***

**Эпитет**

***Тогда мы видим, что пуста  
Была золотая чаша,  
Что в ней напиток был – мечта  
И что она – не наша!***

**Олицетворение**

**Какие тропы выделены в тексте: «И серебром облиты лунным, деревья мимо нас летят, под нами с грохотом чугунным мосты мгновенные гремят» (А. Фет)?**

Метафора

Эпитет

Синекдоха

Метонимия



**Какой троп используется в тексте:  
«Преграждённая Нева обратно шла,  
гневна, бурлива...»? (А. С. Пушкин)**

**Оксюморон**

**Метафора**

**Олицетворение**

**Сравнение**

Градация

Инверсия

Умолчание

Оксюморон

**Какая стилистическая фигура используется в тексте: «О как мучительно тобою счастлив я!» (А. С. Пушкин)?**

**Какой троп используется в тексте:  
«Природой здесь нам суждено в  
Европу прорубить окно»? (А. С.  
Пушкин)**

**Эпитет**

**Метафора**

**Олицетворение**

**Сравнение**

**Какой троп используется в тексте: «Я  
видывал, как она косит: что взмах – то  
готова копна»?  
(Н. А. Некрасов)**

**Эпитет**

**Метафора**

**Гипербола**

**Метонимия**

**Инверсия**

**Гадация**

**Лексический  
повтор**

**Антитеза**

**Какая стилистическая  
фигура используется в  
стихотворении М. Цветаевой:  
полюбил богатый – бедную,  
Полюбил учёный – глупую,  
Полюбил румяный –  
бледную,  
Полюбил хороший –  
вредную:  
Золотой – полушку медную.**

**Какой троп используется в тексте:  
«Только слышно, на улице где-то  
одинокая бродит гармонь»?  
(М. Исаковский)**

**Эпитет**

**Метафора**

**Сравнение**

**Метонимия**

Градация

Инверсия

Умолчание

Антитеза

**Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с белых яблонь дым» (С. А. Есенин)?**

**Какой троп используется в тексте:  
«Словно горы, из возмущённой  
глубины вставали волны...»  
(А. С. Пушкин)**

**Эпитет**

**Метафора**

**Олицетворение**

**Сравнение**



**Какой троп используется в тексте: «Пусть  
заполнится годами жизни квота, стоит только  
вспомнить это диво, раздирает рот зевота шире  
Мексиканского залива»  
(В. В. Маяковский)**

**Эпитет**

**Метафора**

**Гипербола**

**Оксюморон**

Градация

Лексический  
повтор

Оксюморон

Антитеза

**Какая стилистическая фигура  
используется в тексте: «Я – царь, я  
– раб, я – червь, я - Бог» (Г.  
Державин)?**

**Какой троп используется в тексте:  
«Гирей сидел, потупя взор, янтарь в  
устах его дымился...»  
(А. Пушкин)**

**Эпитет**

**Метафора**

**Метонимия**

**Сравнение**

**Какой троп используется в тексте:  
«Злые волны, как воры, лезут в  
окна...»  
(А. С. Пушкин)**

**Эпитет**

**Метафора**

**Олицетворение**

**Сравнение**

Градация

Оксюморон

Лексический  
повтор

Эллипсис

**Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги» (В. А. Жуковский)?**

## Проанализируйте данное стихотворение с точки зрения изобразительно-выразительных средств



Не ветер, вея с высоты,  
Листов коснулся ночью  
лунной;  
Моей души коснулась ты –  
Она тревожна, как листья,  
Она, как гусли,  
многострунна,  
Житейский вихрь её терзал  
И сокрушительным набегом,  
Свистя и воя, струны рвал  
И заносил холодным снегом.  
Твоя же речь ласкает слух,  
Твоё легко прикосновение,  
Как от цветов летящий пух,  
Как майской ночи  
дуновение...

**(1) Ока ночью  
казалась очень  
широкой, гораздо  
шире, чем днём. (2)  
Вода шла сильно, во  
вест размах реки.  
(3) Всплёскивала  
рыба. (4) В  
мутноватом свете  
ночи было видно,  
как круги от  
всплесков  
стремительно  
уносятся течением,  
растягиваясь и  
разрываясь.**

- Определите тип речи. Обоснуйте ответ.
- 1) Описание
- 2) повествование
- 3) Рассуждение
- Найдите в тексте эпитеты
- Найдите в тексте метафоры
- Укажите средства связи 1 и 2 предложений
- 1) Союз
- 2) Лексический повтор
- 3) Наречие времени
- 4) Однокоренные слова
- 5) Контекстные синонимы
- 6) Слова, соотносящиеся как обозначение части и целого

**Разноаспектный анализ текста**