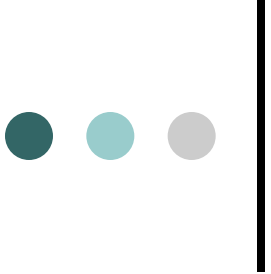
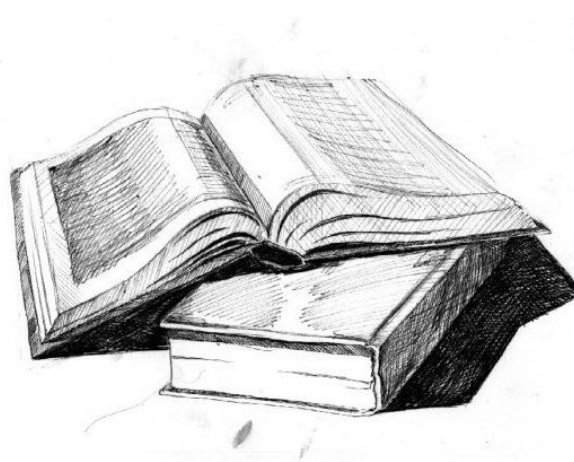




**Метонимия глаголов:
образование и
функционирование в
художественной речи**

- 
- Художественное слово многозначно; писатель создает образы, играя значениями и сочетаниями слов, а слово является единственным инструментом писателя или поэта.
 - Метонимия относится к числу важнейших и наиболее употребительных средств языка. Использование метонимии позволяет сделать мысль более яркой, лаконичной, выразительной, придает изображаемому предметную наглядность.

Изучением метонимии, способов метонимического переноса занимались многие ученые – лингвисты: М. В. Сандакова, В.А. Скиба, М.Г. Шкуропацкая, Н.В. Черникова, А.А. Реформатский и другие. Лингвисты исследовали метонимические переносы в разных частях речи и сделали вывод о том, что наиболее редким такой перенос бывает в глаголах.



М.В. Сандакова



Метонимия как разновидность метафоры

- Троп (греч. tropos – оборот, поворот) - это слово или выражение, употребляемое в переносном значении для создания художественного образа и достижения большей выразительности.
- Метонимия (от греч. metonymia, букв.- переименование.) – троп или фигура речи, перенос имени с одного класса объектов или единичного объекта, на другой класс или отдельный предмет, ассоциируемый с данным по смежности, сопредельности.



Сходства и отличия

Сходства метафоры и метонимии:

- являются тропами;
- расширяют представление читателя о предмете или явлении;
- более ярко выражают эмоции, мысли, отношения.

Отличие: метафора основана на сходстве и объективных связях, а метонимия - на смежности и на более субъективных связях.

Метафора: *"Исчезал сонный небосвод, опять одевало весь морозный мир синим шелком неба, продырявленного черным и губительным хоботом орудия"*. (М.Булгаков. "Белая гвардия".)

Метонимии: *«Здесь вы встретите дамские рукава на Невском проспекте! Здесь вы встретите улыбку единственную, улыбку верх искусства, иногда такую, что можно растаять от удовольствия»*. (Н.В. Гоголь. "Невский проспект").



Метонимический перенос и его особенности

Существуют следующие виды метонимии:

□ **Пространственная метонимия**

«растение - место, где растет растение» (*брусничник* «кустарник брусники» и «место, поросшее брусникой»)

содержащее – содержимое (*бадейка, бочечка, братина, лукошко* и др.: *продать: меду...7 бадеек*).

□ **Причинно-следственная (каузальная)**

«растение - пищевой продукт из него» (*брусница* «ягодный кустарник» и «брусничный напиток»).

«событие - праздник в ознаменование этого события» (*богоявление, крещение, введение*).

«цвет – характерный предмет этого цвета или краска» (*багрец, бакан*)

□ **Атрибутивные метонимические переносы**

«объект, выступающий символом какого-нибудь понятия, события – это событие» (*верба* `ветви дерева` и `Вербное воскресенье`).

«чин - человек, носящий его» (*адмирал, вахмистр*).

□ **Временная метонимия**

«объект - время, которое им занимаются» (*Апостол* «богослужебная книга, содержащая послания и «Деяния» апостолов» и «время чтения этой книги»).



Виды метонимии

- ▣ **Ходовые метонимии**, такие как «копыта» в значении «туфли», не зафиксированы в словарях и не носят нормативного характера, но функционируют в разговорной речи.
- ▣ **Бытовые метонимии**, возникшие в результате метонимического переноса и закрепившиеся в языке как самостоятельные слова, обычно не имеют второго, образного, смысла.



Вопрос о функционировании метонимии глаголов в литературных произведениях интересен и сложен. Многие лингвисты исследовали метонимический перенос в художественных произведениях таких писателей, как А.С. Есенин, А.П. Чехов, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский и другие.

Интересно, что именно Ф.М. Достоевский, вводя в литературу новаторский прием авторских ремарок в диалогах, ввел вместе с этим в языковую практику новую метонимическую модель: обозначение звучания речи через глаголы движения.

Метонимический перенос в произведениях Федора Михайловича Достоевского
(новелла «Мальчик у Христа не ёлке» и отдельные главы романа «Братья Карамазовы»)





«Братья Карамазовы»

Примеры метонимии глаголов:

- А вы и не знали! — *подмигнул* ему Митя...
- Нет, никогда этого не слыхала, — *показала* Грушенька.
- Ох, говорил! — *вздыхнула* Грушенька.
- Аграфена Александровна, — *привстал со стула* Митя, — верь Богу и мне: в крови убитого вчера отца моего я неповинен!
- Что такое, Коля? — *приостановился* Алеша.

В романе «Братья Карамазовы» метонимический перенос в глаголах использован автором именно в диалогах. Речь персонажей напряженна и взволнованна. И глаголы передают не только конкретное действие, совершаемое героем произведения, но и чувства, переживания человека, состояние его души, взаимоотношения персонажей.



«Мальчик у Христа на елке»

В новелле «Мальчик у Христа на елке» примеров немного, и в основном метонимия связана с переносом значения в существительных: «*Перед елкой и в самую елку* перед Рождеством я все встречал на улице на известном углу одного мальчишку, никак не более семи лет».

Я думаю, отсутствие примеров метонимии глаголов в данной новелле связано прежде всего с особенностями композиции произведения.



Выводы

- метонимия относится к числу важнейших и наиболее употребительных средств выразительности в языке;
- метонимия является важнейшим видом тропа;
- помогает раскрывать внутренний мир человека, чувства, переживания, состояние его души;
- с помощью переноса автор выражает свои чувства и свое отношение к происходящему.