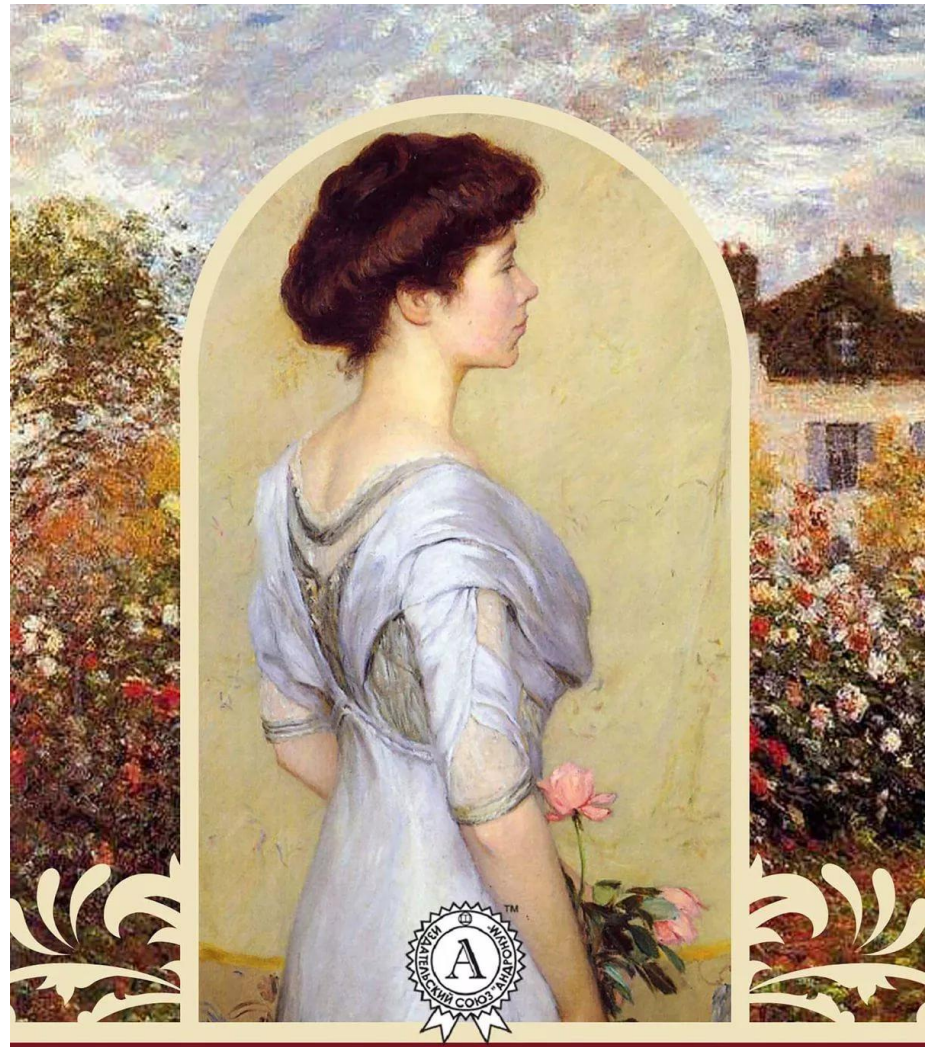
СКАЗКИ ОСКАРА УАЙЛ

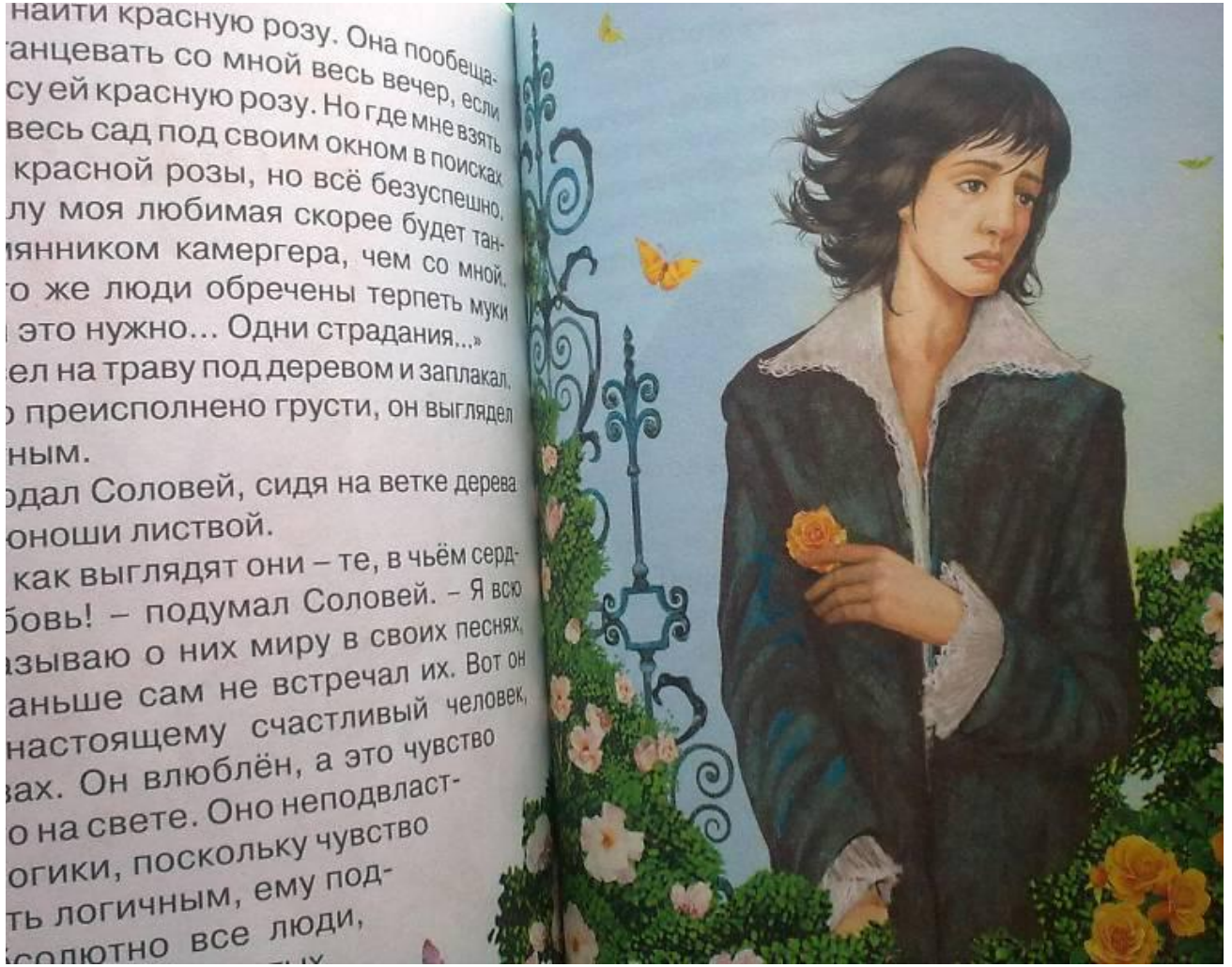


ОСКАР УАЙЛЬД

СОЛОВЕЙ И РОЗА

Философское значение сказок Уайльда

О. Уайльд стремится выяснить, что важнее для человека - добро или красота. Ответ во всех сказках получается один - добро, служение людям несравненно выше и важнее красоты.



«Соловей и Роза»

Рассматривая сказку «Соловей и Роза», мы в первую очередь обращаем внимание на оригинальную форму и не менее оригинальное содержание. Мы видим ее необычность, отмечаем возвышенность, лиризм стиля и содержания произведения.

Анализ сюжета

Студент плачет оттого, что в его саду нет ни одной красной розы, а от этого зависит счастье жизни, любовь. Автор рассказывает о горе Студента, применяя прием градации: сначала Студент только «восклицает», что она не будет танцевать с ним из-за того, что он не принесет розу; затем он плачет («…его прекрасные глаза наполнились слезами»); потом шепчет, что сердце его разорвется от горя; в итоге юноша падает ничком на траву. Соловей, видя его переживания, задумался о таинстве любви. Автор показывает, как внимателен Соловей к происходящему, как волнует его это чудо - любовь.

Анализ сюжета

Соловью противопоставлены «маленькая» Ящерица, Бабочка, «порхавшая в погоне за солнечным лучом», нежная Маргаритка. Они еще не испытали любви и даже не подозревают о таком чувстве и потому считают его смешным

Большую часть в сказке занимает повествование о том, как Соловей стремится найти розу. Троекратно, как обычно в сказках, он пытается добиться цели. Но оказывается, чтобы чего-то достичь, нужно жертвовать собой. Соловей, не раздумывая, соглашается «сам создать ее /розу/ из звуков песни при лунном сиянии». Он поет всю ночь, прижавшись грудью к шипу. Он понимает, что «смерть - дорогая цена за красную розу, жизнь мила каждому». Но он знает, что «Любовь дороже Жизни», он соглашается на прекрасную смерть…

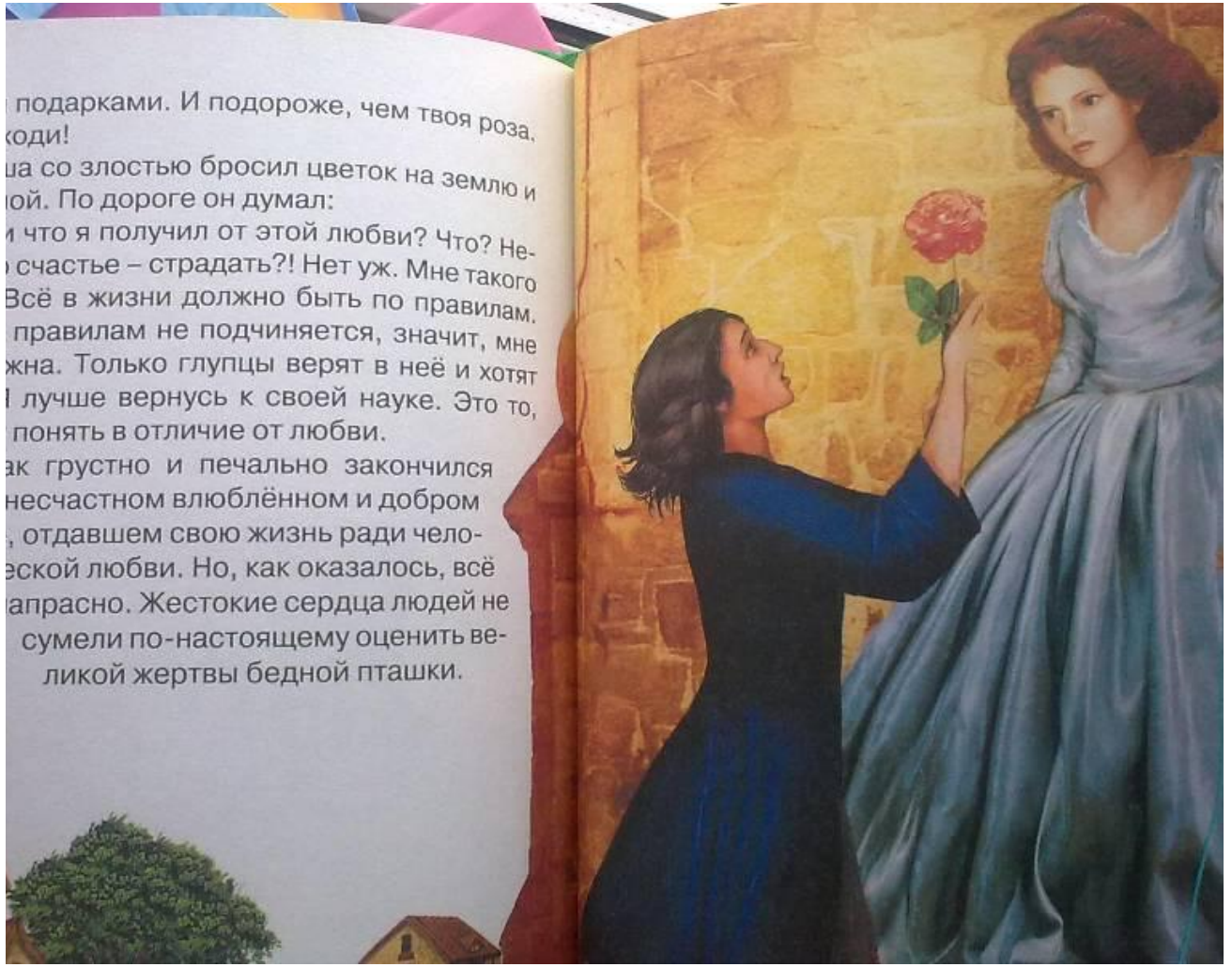
Но увы! Жертва Соловья оказалась напрасной!

Приняв решение помочь бедному влюбленному, Соловей утешает студента и говорит, что поможет ему и просит в награду быть верным своей любви. Но Студент не понял, что говорил Соловей, так как «знал только то, что написано в книгах». В этих словах звучит авторская ирония, которая является началом снижения образа данного героя, свидетельством его неспособности понимать прекрасное и неумении любить по-настоящему.

СТУДЕНТ И ЕГО ВОЗЛЮБЛЕННАЯ

Студент, благополучно проснувшись «в полдень», увидел сбывшуюся мечту, опять подумал о том, что читал в книгах - о латинском названии розы - и тут же сорвал ее.

Однако девушка оказалась также недостойна этой розы: она предпочла ей «настоящие каменья», ведь «всякому известно, что каменья дороже цветов».



СМЫСЛ ФИНАЛА. ВЫВОДЫ.

В итоге погибает Соловей, маленькая серая птичка, которая готова ради настоящего в жизни быть самоотверженной. А люди часто создают **систему ложных ценностей**, считая их важными, и не заботятся о том, что в мире есть то, что достойно внимания человека. **Что же мешает им увидеть Красоту?** В сказке есть ответ на этот вопрос**. Собственная гордыня, эгоизм, нежелание думать и быть внимательными.** Герой остается наедине с пыльными книгами, героиня - с дорогими каменьями, а маленькая птичка становится бессмертной.

Оскар Уайльд
День рождения Инфанты
ДРОФА • ПЛЮС

«День рождения Инфанты»

Кто такая Инфанта?

Инфанта – титул наследной испанской принцессы.

Инфанта с детства заключена в жесткий каркас придворного этикета, предписывающей ей каждый шаг. Она не может играть с детьми, которые ей нравятся, не может ходить по улицам города, делать что хочет. Лишь один день в году – ее день рождения – ей дозволяется нарушить этот этикет и наиграться всласть…

Сказка «День рождения Инфанты» представляет собой исключение в ряду уайльдовских волшебных сказок. Во-первых, в ней ничего фантастического или сверхъестественного, однако налет чего-то мрачного и таинственного в этой сказке – на всём: от обстановки дворца до леса.

Второе отличие состоит в том, что эта сказка поистине трагична.

Конфликт сказки

День двенадцатилетия Инфанты – особый день радости и счастья, в который Инфанте позволяется веселиться со своими сверстниками. Сентиментальный Король наблюдает сквозь узкое окно-бойницу, как его дочь (единственное дитя, рожденное безвременно умершей супругой) выходит прогуляться по саду в сопровождении детей, чинно построившихся в колонну.

Самой потешной частью всего утреннего представления был танец маленького Карлика, жителя лесов.

Последний, впервые попав в общество и увидев великолепие и красоту Инфанты, влюбился в нее и со всей страстью исполнил в честь нее свой танец, приняв громогласный смех присутствующих за дань восхищения своим искусством. Девочке этот танец так понравился, что она попросила уродца через некоторое время повторить его и, отчасти следуя подражанию, “отчасти шутки ради”, нежно улыбаясь, бросила цветок на арену«. Однако Карлик, незнакомый с условными нормами этикета, воспринял это с полной серьезностью…

Конфликт сказки

Не зная себя от счастья, Карлик бежит в сад. Он осыпает поцелуями розовый бутон, брошенный принцессой, и жаждет поделиться своей радостью со всем миром, ведь он влюблен. Влюблен в прекрасную Инфанту! Решено – он заберет принцессу в лес, где будет танцевать для нее дни напролет.

Конфликт сказки

…Зайдя в одну из шикарных комнат, Карлик встречает какого-то странного уродца – ужасного и дерзкого. Он постоянно передразнивает маленького Карлика, повторяя все его движения. Каким же было отчаяние лесного человечка, когда он понял, что это его собственное отражение..!

Кульминация

Инфанта со своими юными гостями и требует, чтобы Карлик их смешил, но маленький артист безмолвствует. Вызванный тотчас придворный лекарь сообщает, что смешной Карлик, увы, больше не будет танцевать, потому что у него разбилось сердце. Инфанта хмурит хорошенький лобик и вскрикивает:

«На будущее время, пожалуйста, чтобы у тех, кто приходит со мною играть, не было сердца совсем!»

Какова роль в этой сказке зеркала?

Ужасная истина зеркала в прекрасно обставленной роскошной зале состоит в конфликте с иллюзорным, но искусным, полным поэзии миром грез Карлика - миром добра, красоты, справедливости и счастья…

Вывод:

Прекрасной была душа маленького уродца, открытая для любви, и жесток, безобразен мир красавицы, не понимающей, что подлинное чувство может таиться и в некрасивом теле. У Безобразного Карлика было большое человеческое сердце, а у блестящей Инфанты оно заморожено эгоизмом…