

РИТМ ПЯТЕН





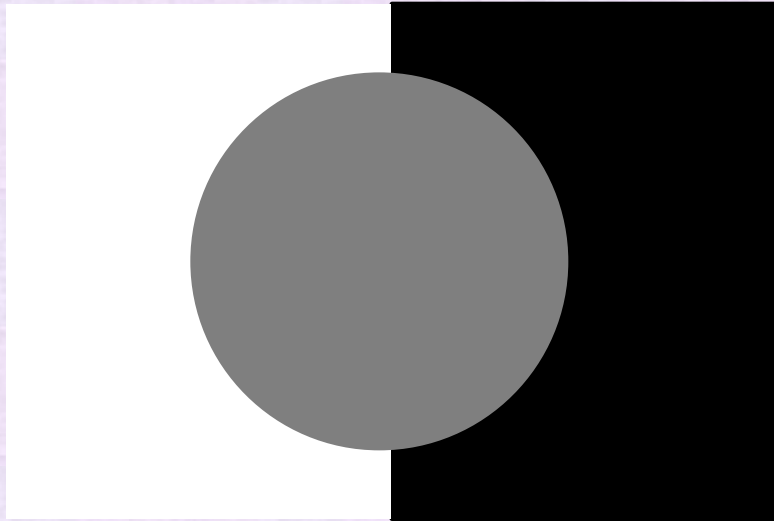
- Пятно –
основное
средство
изображения на
плоскости.
- Пятна могут
быть
большими и
маленькими,
округлыми и
протяженными,
но при этом они
обязательно
светлые и

- **Черное и белое – это как бы два плюса, между которыми развертывается все многообразие изобразительных возможностей.**

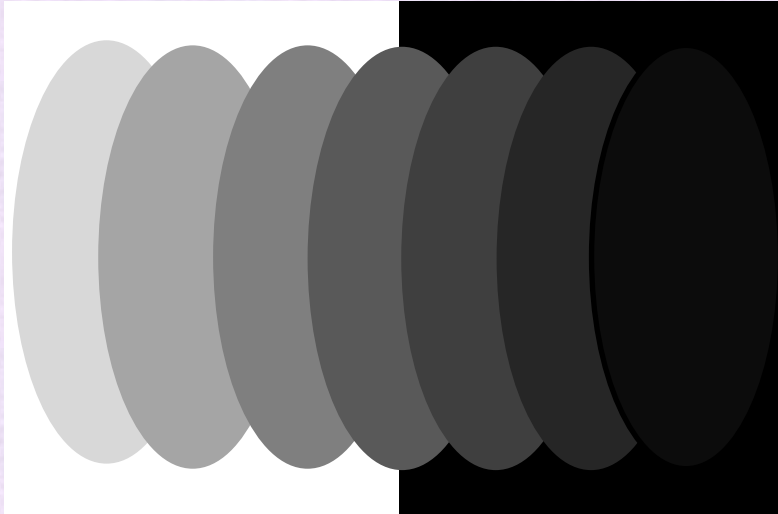


- Черные и белые пятна имеют символическое значение.
- Темное обладает таинственностью, а свет приносит ясность и тепло.





- Серое пятно кажется по сравнению с черным и белым довольно унылым, безразличным, бесхарактерным.



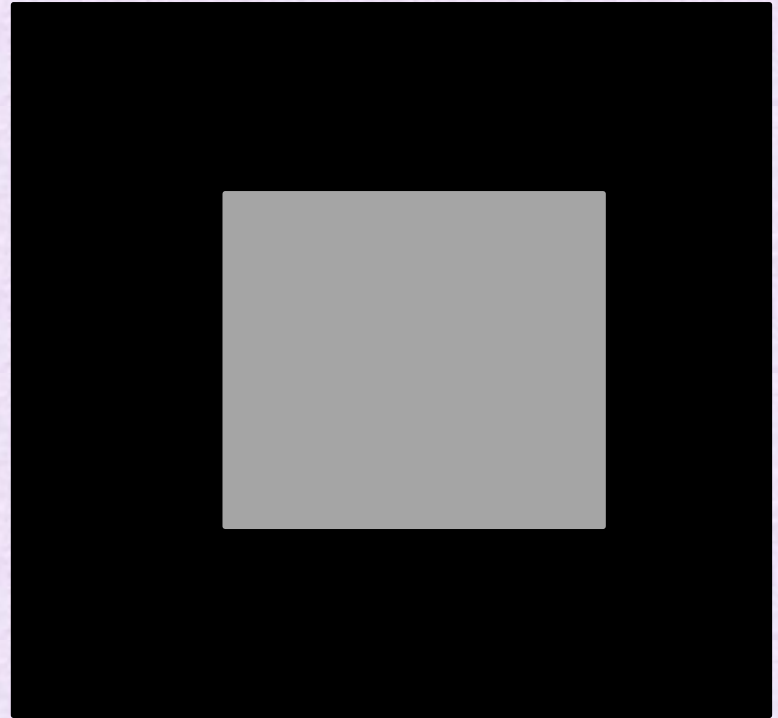
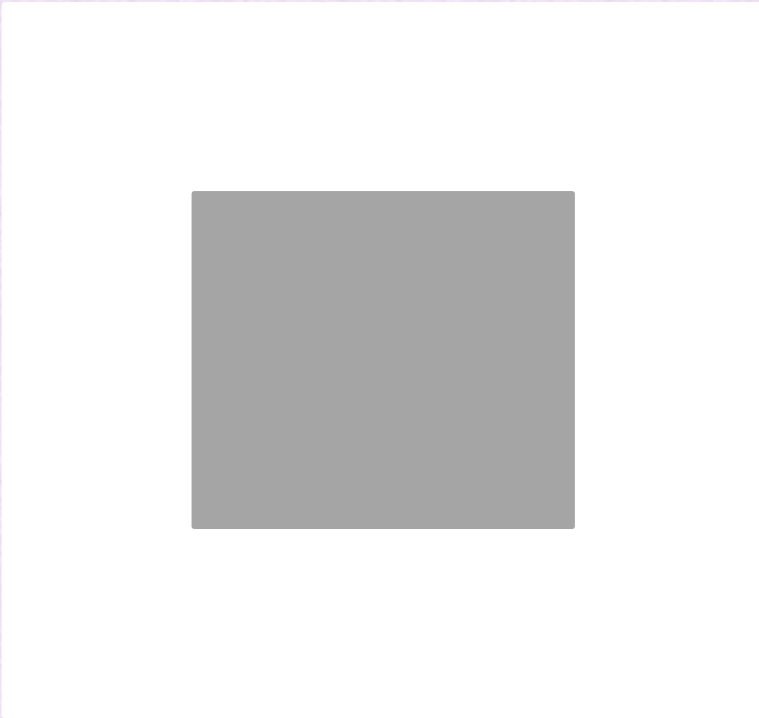
- Но оттенков серого бесконечное множество. Поэтому в рисунке важным звеном являются тональные переходы.

КОНТРАСТ

- Темное и светлое образуют контраст. Резкий контраст говорит о сильных драматических чувствах.
- Там, где противоположности сближены, присутствует мягкий контраст.



- Пятна по-разному соседствуют друг с другом.
- Серое пятно на светлом выглядит темным, и светлым на более темном фоне.





- **Чтобы определить степень светлоты или темноты какого-либо цвета используют понятие тон.**
- **Светлые и темные оттенки развернуты в последовательный ряд серых тонов между черным и белым. Это тональная шкала.**

- **Отношение темного и светлого – самое важное в изобразительном искусстве.**
- **Это одно из главных средств создания образа.**



- Поверхность изображения пятна имеет такое свойство как фактура.
- Пятно, раскрашенное краской отличается от пятна, раскрашенного карандашом.



ЗАДАНИЕ:

1. Выполни тональную шкалу с разными оттенками серого цвета. Начиная с белого и постепенно заканчивай черным.



2. Выполни композицию.

- Изобрази природу в состоянии бури, грозы или шторма;
 - Изобрази утренний туман или серый дождь.
 - Изобрази ясный солнечный день.
- Для работы применяй только две краски – черную и белую. Попробуй выполнить рисунок сразу красками, без предварительного наброска карандашом.*



