

The background of the image is a light beige or cream color, featuring a faint, repeating pattern of musical notation. The notation consists of five-line staves with various notes, rests, and clefs, rendered in a light blue or grey tone. The pattern is slightly tilted and repeats across the entire page, creating a subtle, artistic backdrop for the text.

5 класс
Краткий перечень
материала,
за **1** четверть.

Тема: **Вокальная музыка**

Вокальные произведения бывают камерные и вокально-хоровые.

Камерные: песни, гимны, арии, романсы, серенады, баллады.

Вокально-хоровые: кантаты, оратории, хоровые концерты

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА



**СОПРАНО
(ВЫСОКИЙ)**

КОЛОРАТУРНОЕ

ЛИРИКО-КОЛОРАТУРНОЕ

ЛИРИЧЕСКОЕ

ЛИРИКО-ДРАМАТИЧЕСКОЕ

ДРАМАТИЧЕСКОЕ

**МЕЦЦО – СОПРАНО
(СРЕДНИЙ)**

ЛИРИЧЕСКОЕ

ДРАМАТИЧЕСКОЕ

**КОНТРАЛЬТО
(НИЗКИЙ)**

МУЖСКИЕ ГОЛОСА



ТЕНОР (ВЫСОКИЙ)	ЛИРИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
БАРИТОН (СРЕДНИЙ)	ЛИРИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
БАС (НИЗКИЙ)	ВЫСОКИЙ НИЗКИЙ

На уроке прослушали произведения:

- Энрике Карузо «О солие мио»
- Мария Каллас «Аве Мария»
- Димаш Кудайбергенов
- Има Сумак
- «Дуэт кошек» Россини

- **Хор** (др.-греч. $\chi\omicron\rho\acute{o}\varsigma$ — толпа) Большой певческий коллектив, совместное исполняющих вокальное музыкальное произведение.
- Хором руководит дирижер или хоромейстер. Руководителем церковного хора называют регентом.

- **мужской хор**: Делится на **2** голоса: Тенор(высокий) Бас(низкий)
- **женский хор**: Делится на **2** голоса: Сопрано (высокий) Альт (низкий)
- **детский хор**: Состоит из двух партий: Сопрано (дискант) - высокий Альт- низкий.
- **смешанный хор** состоит из женских и мужских голосов: Женские голоса составляют партии сопрано и альтов Мужские голоса составляют партии теноров и басов.

Термины:

Романс - одноголосное вокальное произведение с инструментальным сопровождением. Термин романс возник в Испании еще в средние века и первоначально обозначал светскую песню на испанском (романском) языке.

Ария - вид вокального произведения, исполняемого солистом. В опере ария-главный вокальный номер, где раскрывается характер героя.

Вокализ - музыкальное произведение, упражнение для голоса исполняемое без слов, на гласную букву.

Тема: **ФОЛЬКЛОР В МУЗЫКЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ.**

К произведениям **вокального жанра** в опере относятся: *песни, арии, ансамбли, дуэт, трио, речитативы, хор и т.д.*

К произведениям **инструментального жанра** в опере относятся: *увертюра (вступление), симфонические картины, эпизоды и т.д.*

Анатолий Константинович Лядов



Создал несколько симфонических произведений - миниатюр со сказочными названиями:

«Волшебное озеро»

«Баба-яга»

«Кикимора»

Они были прослушаны на уроке.

Термины:

Лейтмотив – повторяющийся мотив, характеризующий какого-либо персонажа, проходящий через все произведение.

Симфоническая миниатюра - небольшое произведение для симфонического оркестра.

Фольклор - устное словесное и музыкальное народное творчество.

Тема: **ЖАНРЫ** **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ** **И ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

Повторение

Виды музыкальных жанров

Вокальные

Камерная:

Песня

Гимн

Романс

Серенада

Баллада

Вокально-

хоровая:

Кантата

Оратория

Хоровой

концерт

Инструментальные

Камерная:

Соната

Прелюдия

Элегия

рапсодия

Этюд

Фантазия

Симфоническая:

Симфония

Увертюра

Концерт

Сюита

ФантазияА

Поэма

Театральные

Театральная:

Опера

Балет

Оперетта

Мюзикл

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА —

это музыка для пения.

музыка, в которой голос

главенствует или

равноправен с

инструментами,

с сопровождением или

a capella.



Свиридов Георгий Васильевич



- **(1915-1998)** – выдающийся композитор, пианист и общественный деятель. Родился **3** декабря **1915** года в городе Фатеже Курской губернии.

Пример инструментальной музыки

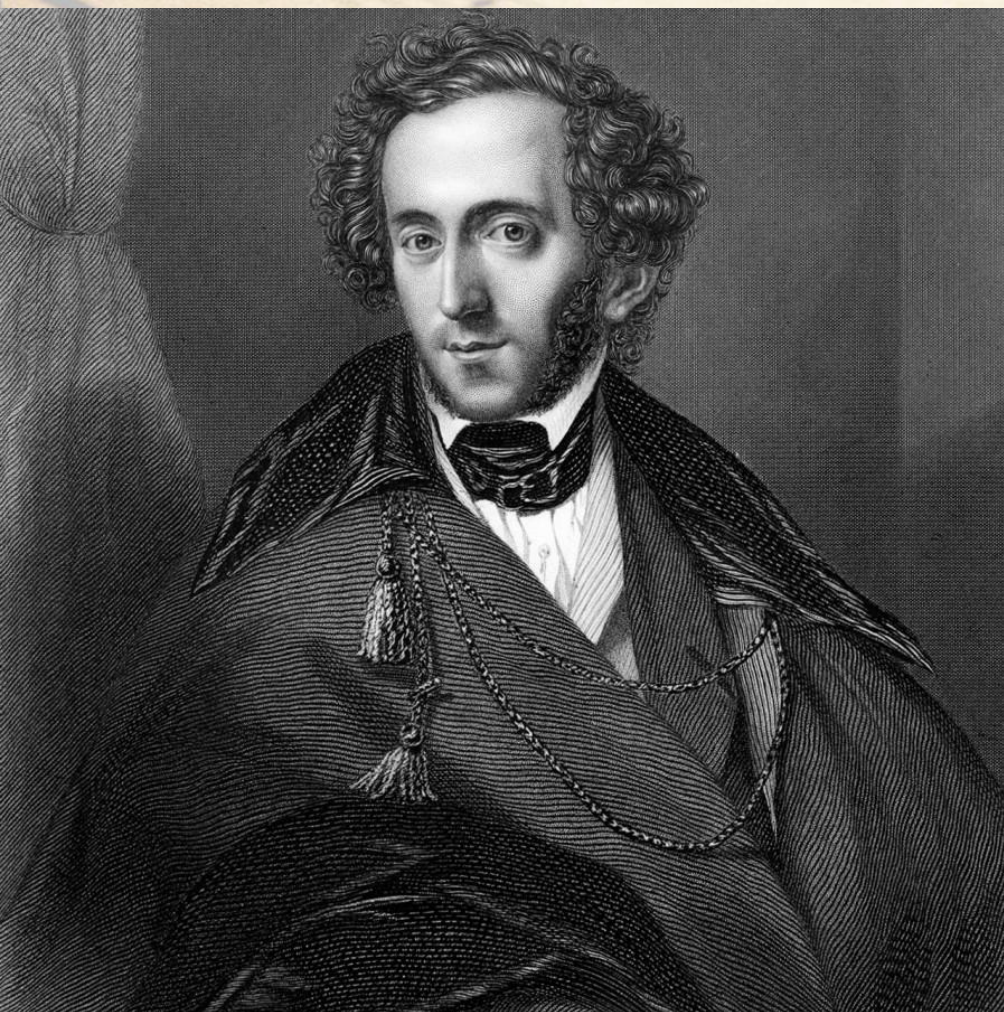
Видео «Метель» Романс



Феликс Мендельсон (1809-1847)

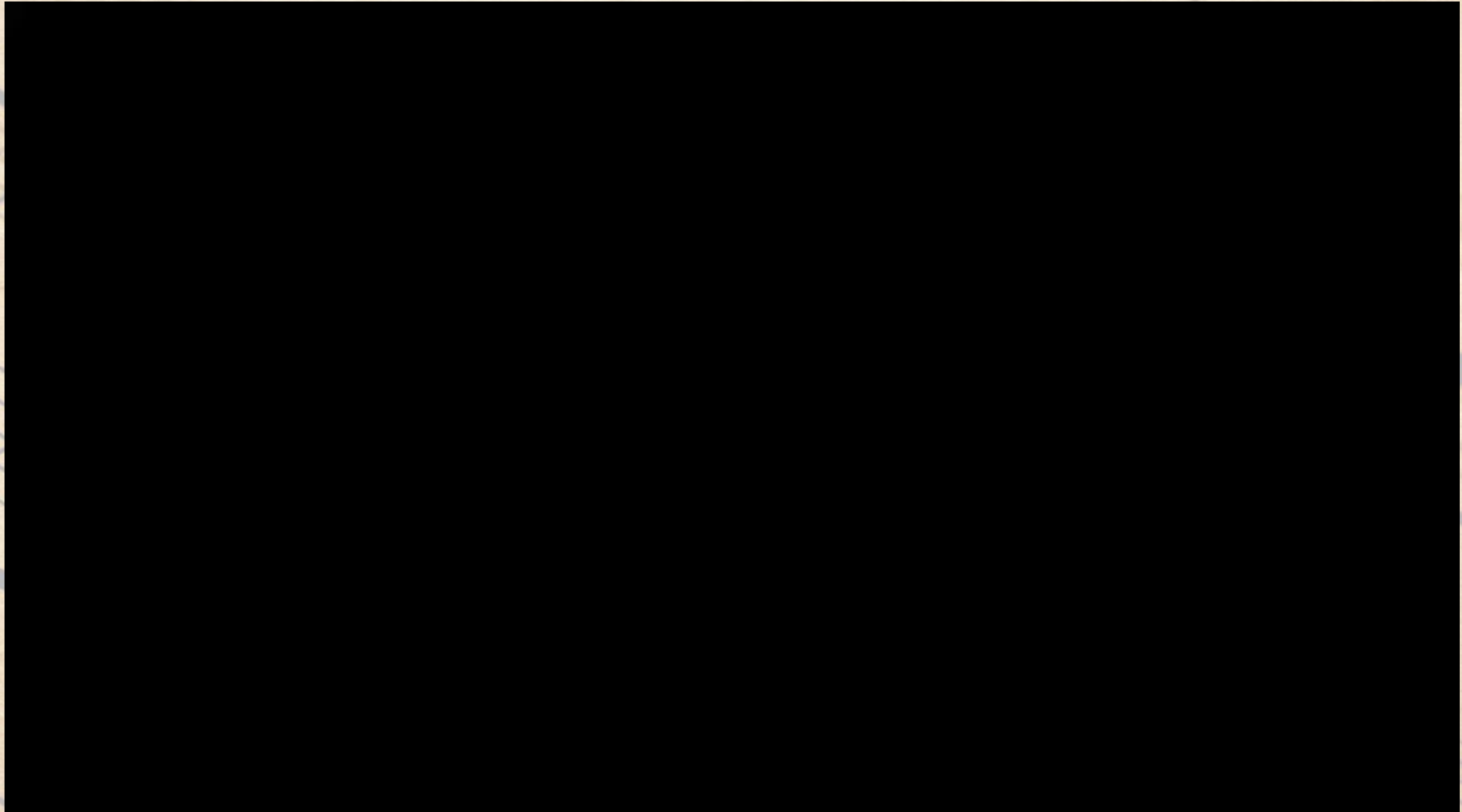
Тема: ЖАНРЫ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ
И ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

фортепианный цикл «Песни без слов»

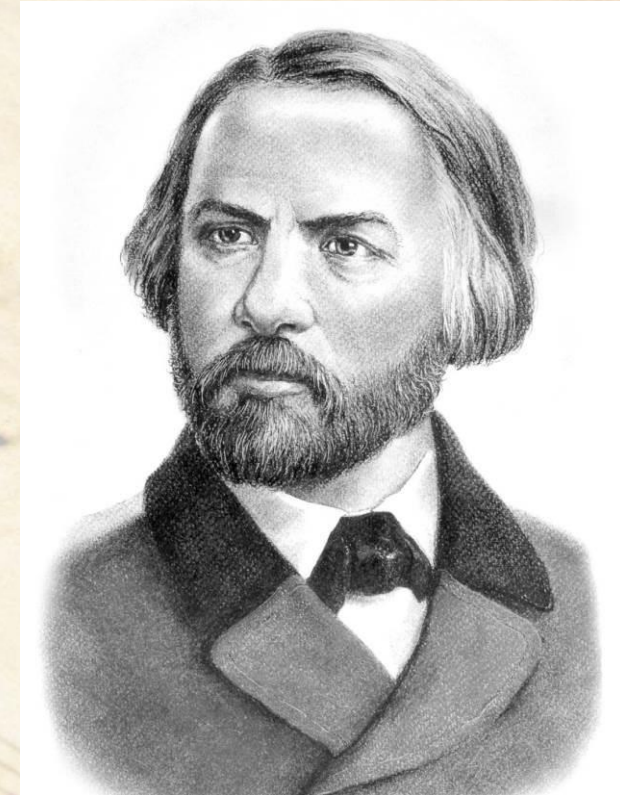


Песни без слов- это небольшие инструментальные пьесы лирического характера. Они не редко имеют и другие названия – мелодия, ария, романс, серенада,- заимствованные у песенных жанров музыки.

Песня венецианского гондольера Из фортепианного
цикла «Песни без слов»



- Романсы композиторов
19в. пронизаны
интонациями и ритмами
итальянской баркаролы
(*песня на воде*).



- Русский композитор М.И. Глинка свой романс на стихи И. Козлова назвал «Венецианская ночь».

видео романса глинки



Термины:

Тема: ЖАНРЫ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ
И ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Музыка - искусство звуков.

Романс - лирическая песня под аккомпанемент гитары, где раскрываются чувства человека к жизни, природе, людям.

Интонация (от лат. « громко произношу ») - воплощение художественного образа в музыкальных звуках, единство звука и смысла.

Песня без слов - небольшие инструментальные пьесы лирического характера.

Баркарола - песня на воде.

Тема: ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ПЕСНИ.

Композиторы включали любимые народом напевы в свои крупные инструментальные сочинения.

Таким образом композиторы давали вторую жизнь народной музыке.

Русская народная песня-пляска

«Камаринская» использовалась разными композиторами:

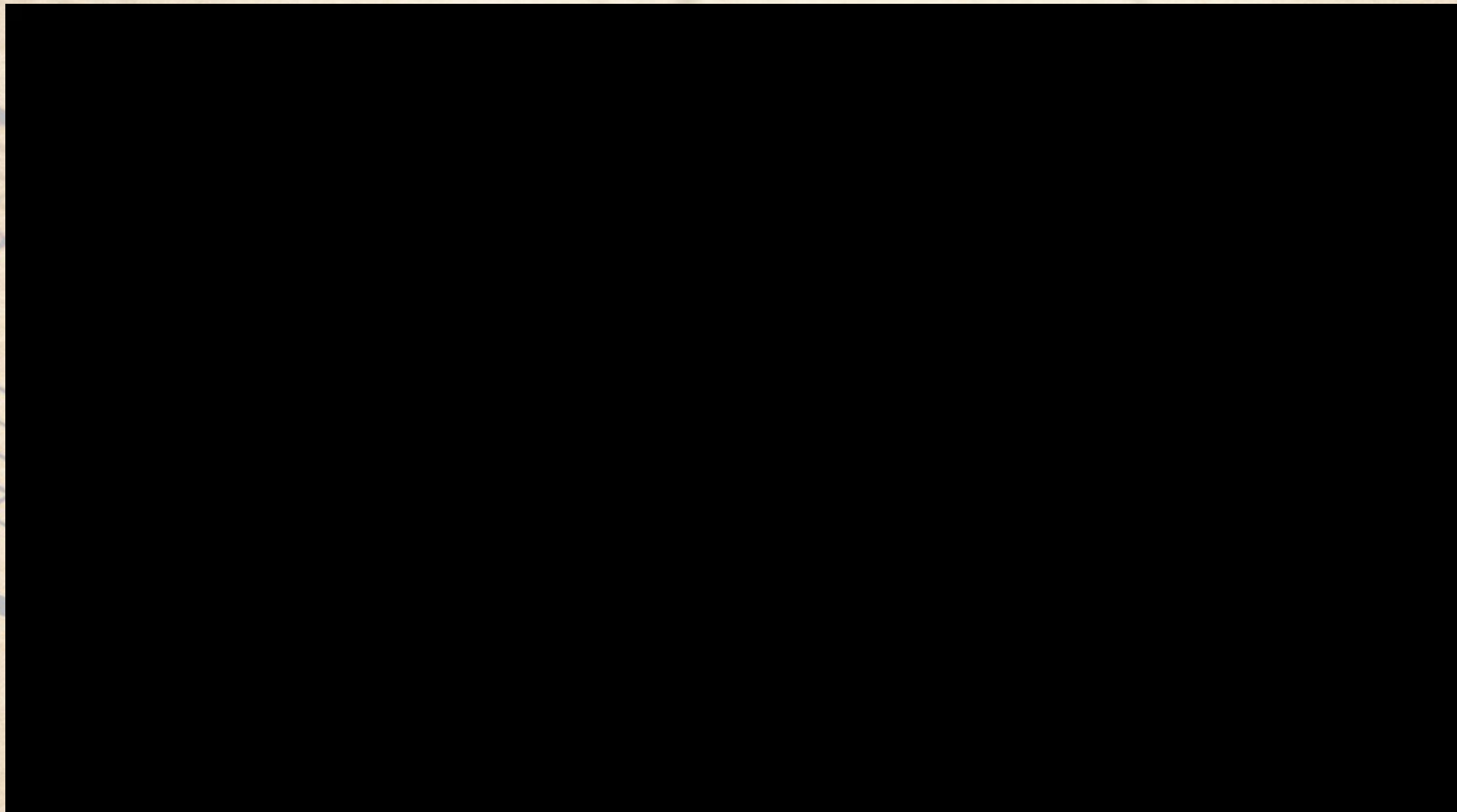
- ♪ М.Глинка – Симфоническая фантазия «Камаринская».
- ♪ Чайковский - в «Детском альбоме» предложил свой вариант обработки этой песни.

П.И. Чайковский очень любил свою Родину. Он

говорил: **«Я еще не встречал человека, более меня влюбленного в матушку -**

Русь!». Ему нравилась народная музыка, и он часто использовал ее в своих произведениях. В финале Концерта №1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковский использовал украинские народные темы. Это украинская народная песня-закличка «Веснянка».

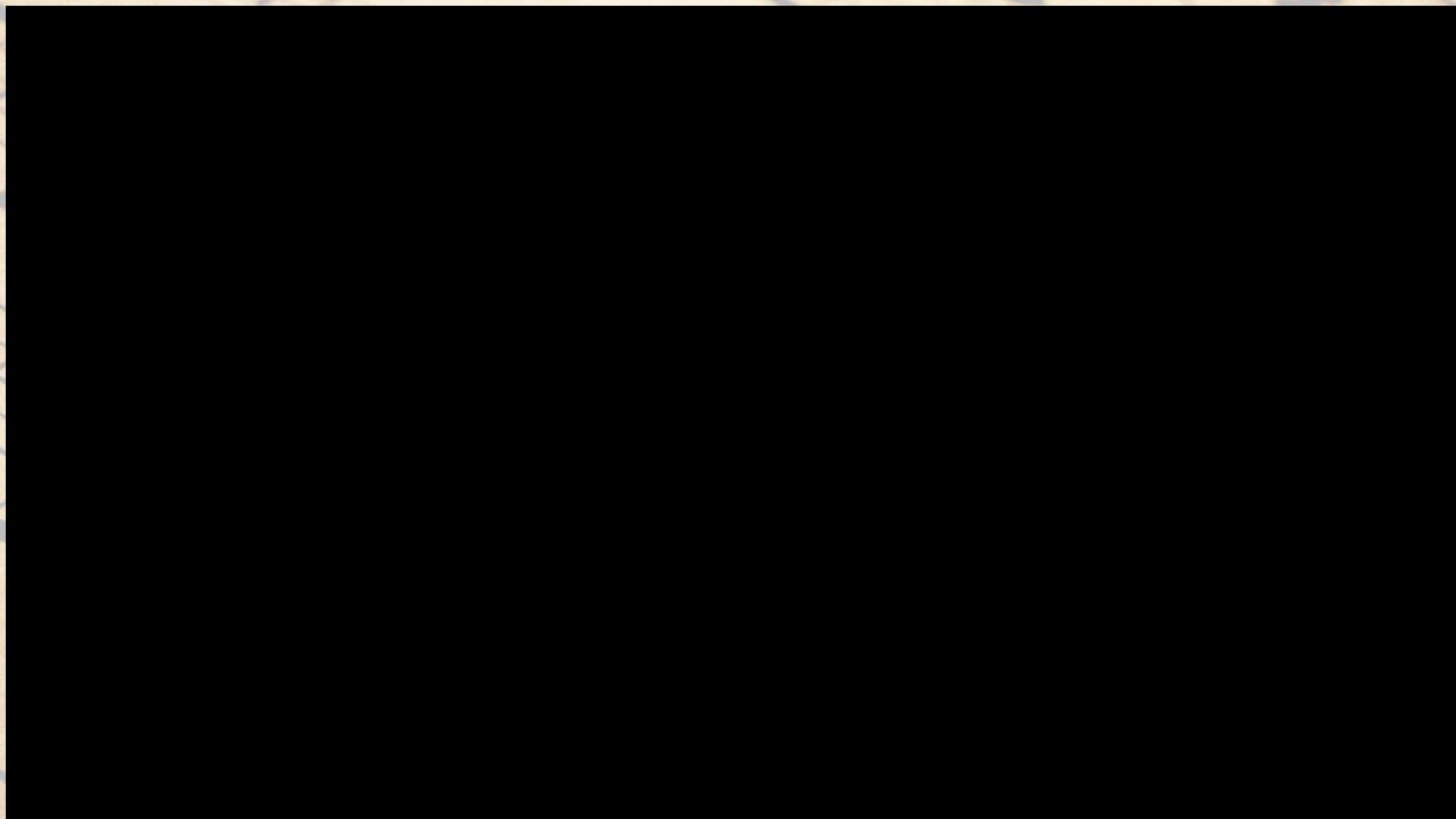
Украинская песня закликание «Веснянка»



П.И.Чайковский «1-ый концерт для фортепиано с оркестром»



Русской народной песне «Во поле береза
стояла» и ее вариациям Чайковский
посвятил **IV** часть
в **4-ой** симфонии.



П.И.Чайковский

Тема: Вторая жизнь песни

«Симфония 4 , часть IV.»

