

The background of the image is a light beige or cream color, overlaid with a faint, semi-transparent pattern of musical notation. This pattern consists of several horizontal staves, each with five lines. Various musical symbols are scattered across these staves, including eighth notes, quarter notes, and rests. The overall effect is that of a sheet of music paper with a light, artistic watermark or background print.

5 класс
Краткий перечень
материала,
за 1 четверть.

Тема: **Вокальная музыка**

Вокальные произведения бывают камерные и вокально-хоровые.

Камерные: песни, гимны, арии, романсы, серенады, баллады.

Вокально-хоровые: кантаты, оратории, хоровые концерты

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА



**СОПРАНО
(ВЫСОКИЙ)**

КОЛОРАТУРНОЕ

ЛИРИКО-КОЛОРАТУРНОЕ

ЛИРИЧЕСКОЕ

ЛИРИКО-ДРАМАТИЧЕСКОЕ

ДРАМАТИЧЕСКОЕ

**МЕЦЦО – СОПРАНО
(СРЕДНИЙ)**

ЛИРИЧЕСКОЕ

ДРАМАТИЧЕСКОЕ

**КОНТРАЛЬТО
(НИЗКИЙ)**

МУЖСКИЕ ГОЛОСА



ТЕНОР (ВЫСОКИЙ)	ЛИРИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
БАРИТОН (СРЕДНИЙ)	ЛИРИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
БАС (НИЗКИЙ)	ВЫСОКИЙ НИЗКИЙ

На уроке прослушали произведения:

- Энрике Карузо «О солие мио»
- Мария Каллас «Аве Мария»
- Димаш Кудайбергенов
- Има Сумак
- «Дуэт кошек» Россини

- **Хор** (др.-греч. χορός — толпа) Большой певческий коллектив, совместное исполняющих вокальное музыкальное произведение.
- Хором руководит дирижер или хоромейстер. Руководителем церковного хора называют регентом.

- **мужской хор**: Делится на **2** голоса: Тенор(высокий) Бас(низкий)
- **женский хор**: Делится на **2** голоса: Сопрано (высокий) Альт (низкий)
- **детский хор**: Состоит из двух партий: Сопрано (дискант) - высокий Альт- низкий.
- **смешанный хор** состоит из женских и мужских голосов: Женские голоса составляют партии сопрано и альтов Мужские голоса составляют партии теноров и басов.

Термины:

Романс - одноголосное вокальное произведение с инструментальным сопровождением. Термин романс возник в Испании еще в средние века и первоначально обозначал светскую песню на испанском (романском) языке.

Ария - вид вокального произведения, исполняемого солистом. В опере ария-главный вокальный номер, где раскрывается характер героя.

Вокализ - музыкальное произведение, упражнение для голоса исполняемое без слов, на гласную букву.

Тема: **ФОЛЬКЛОР В МУЗЫКЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ.**

К произведениям **вокального жанра** в опере относятся: *песни, арии, ансамбли, дуэт, трио, речитативы, хор и т.д.*

К произведениям **инструментального жанра** в опере относятся: *увертюра (вступление), симфонические картины, эпизоды и т.д.*

Анатолий Константинович Лядов



Создал несколько симфонических произведений - миниатюр со сказочными названиями:

«Волшебное озеро»

«Баба-яга»

«Кикимора»

Они были прослушаны на уроке.

Термины:

Лейтмотив – повторяющийся мотив, характеризующий какого-либо персонажа, проходящий через все произведение.

Симфоническая миниатюра - небольшое произведение для симфонического оркестра.

Фольклор - устное словесное и музыкальное народное творчество.

Тема: **ЖАНРЫ** **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ** **И ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

Повторение

Виды музыкальных жанров

Вокальные

Камерная:

Песня

Гимн

Романс

Серенада

Баллада

Вокально-

хоровая:

Кантата

Оратория

Хоровой

концерт

Инструментальные

Камерная:

Соната

Прелюдия

Элегия

рапсодия

Этюд

Фантазия

Симфоническая:

Симфония

Увертюра

Концерт

Сюита

ФантазияА

Поэма

Театральные

Театральная:

Опера

Балет

Оперетта

Мюзикл

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА —

это музыка для пения.

музыка, в которой голос

главенствует или

равноправен с

инструментами,

с сопровождением или

a capella.



Свиридов Георгий Васильевич



- **(1915-1998)** – выдающийся композитор, пианист и общественный деятель. Родился **3** декабря **1915** года в городе Фатеже Курской губернии.

Пример инструментальной музыки

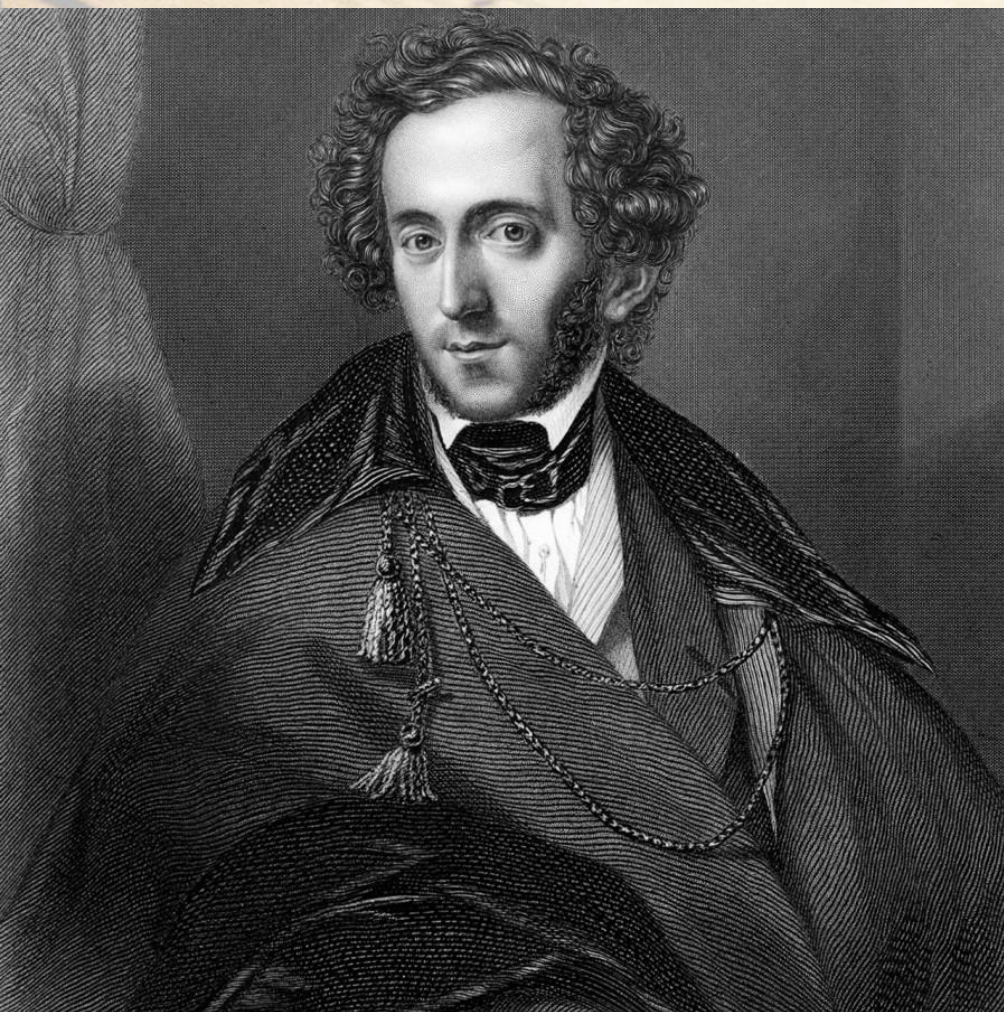
Видео «Метель» Романс



Феликс Мендельсон (1809-1847)

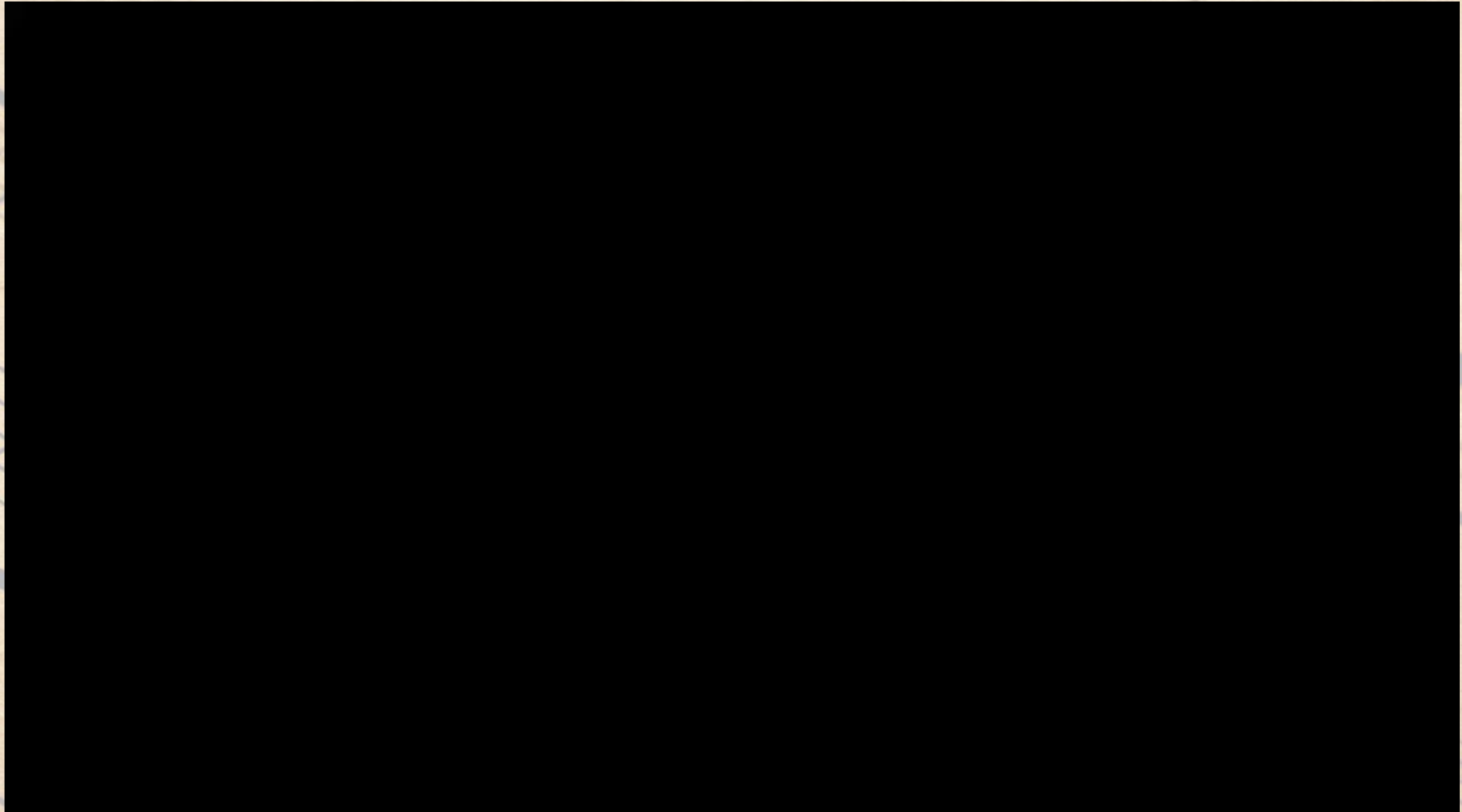
Тема: ЖАНРЫ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ
И ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

фортепианный цикл «Песни без слов»

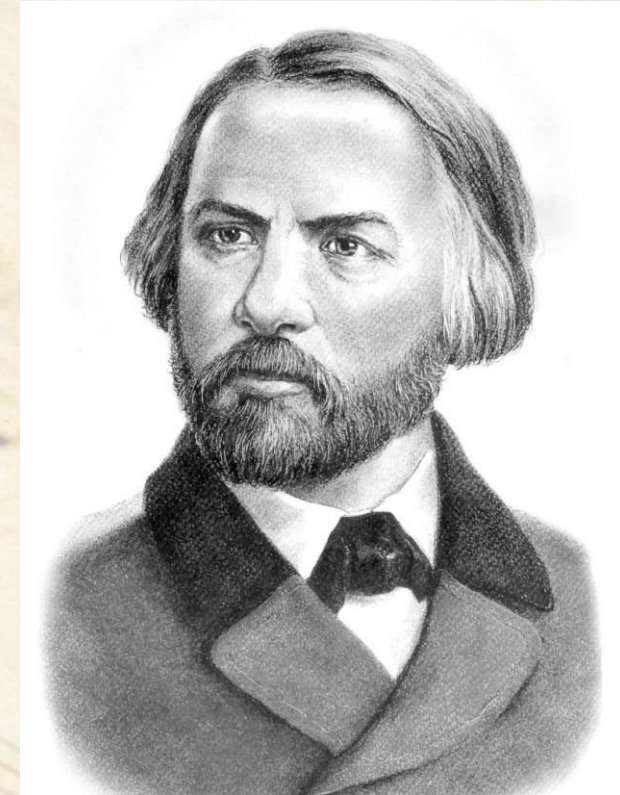


Песни без слов- это небольшие инструментальные пьесы лирического характера. Они не редко имеют и другие названия – мелодия, ария, романс, серенада,- заимствованные у песенных жанров музыки.

Песня венецианского гондольера Из фортепианного
цикла «Песни без слов»



- Романсы композиторов
19в. пронизаны
интонациями и ритмами
итальянской баркаролы
(*песня на воде*).



- Русский композитор М.И. Глинка свой романс на стихи И. Козлова назвал «Венецианская ночь».

видео романса глинки



Термины:

Тема: ЖАНРЫ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ
И ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Музыка - искусство звуков.

Романс - лирическая песня под аккомпанемент гитары, где раскрываются чувства человека к жизни, природе, людям.

Интонация (от лат. « громко произношу ») - воплощение художественного образа в музыкальных звуках, единство звука и смысла.

Песня без слов - небольшие инструментальные пьесы лирического характера.

Баркарола - песня на воде.

Тема: **ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ПЕСНИ.**

Композиторы включали любимые народом напевы в свои крупные инструментальные сочинения.

Таким образом композиторы давали вторую жизнь народной музыке.

Русская народная песня-пляска

«Камаринская» использовалась разными композиторами:

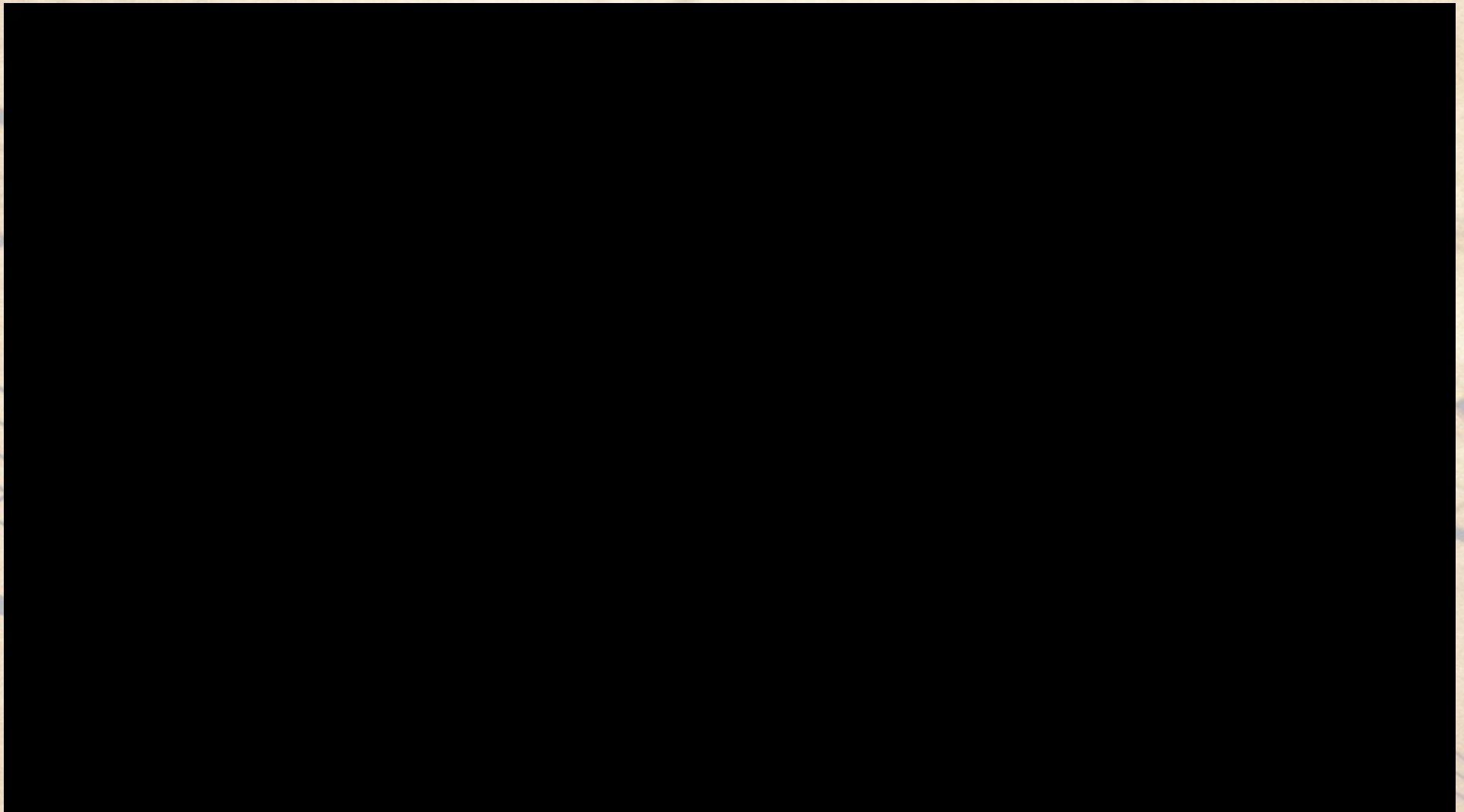
- ♪ М.Глинка – Симфоническая фантазия **«Камаринская»**.
- ♪ Чайковский - в **«Детском альбоме»** предложил свой вариант обработки этой песни.

П.И. Чайковский очень любил свою Родину. Он

говорил: **«Я еще не встречал человека, более меня влюбленного в матушку -**

Русь!». Ему нравилась народная музыка, и он часто использовал ее в своих произведениях. В финале Концерта №1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковский использовал украинские народные темы. Это украинская народная песня-закличка «Веснянка».

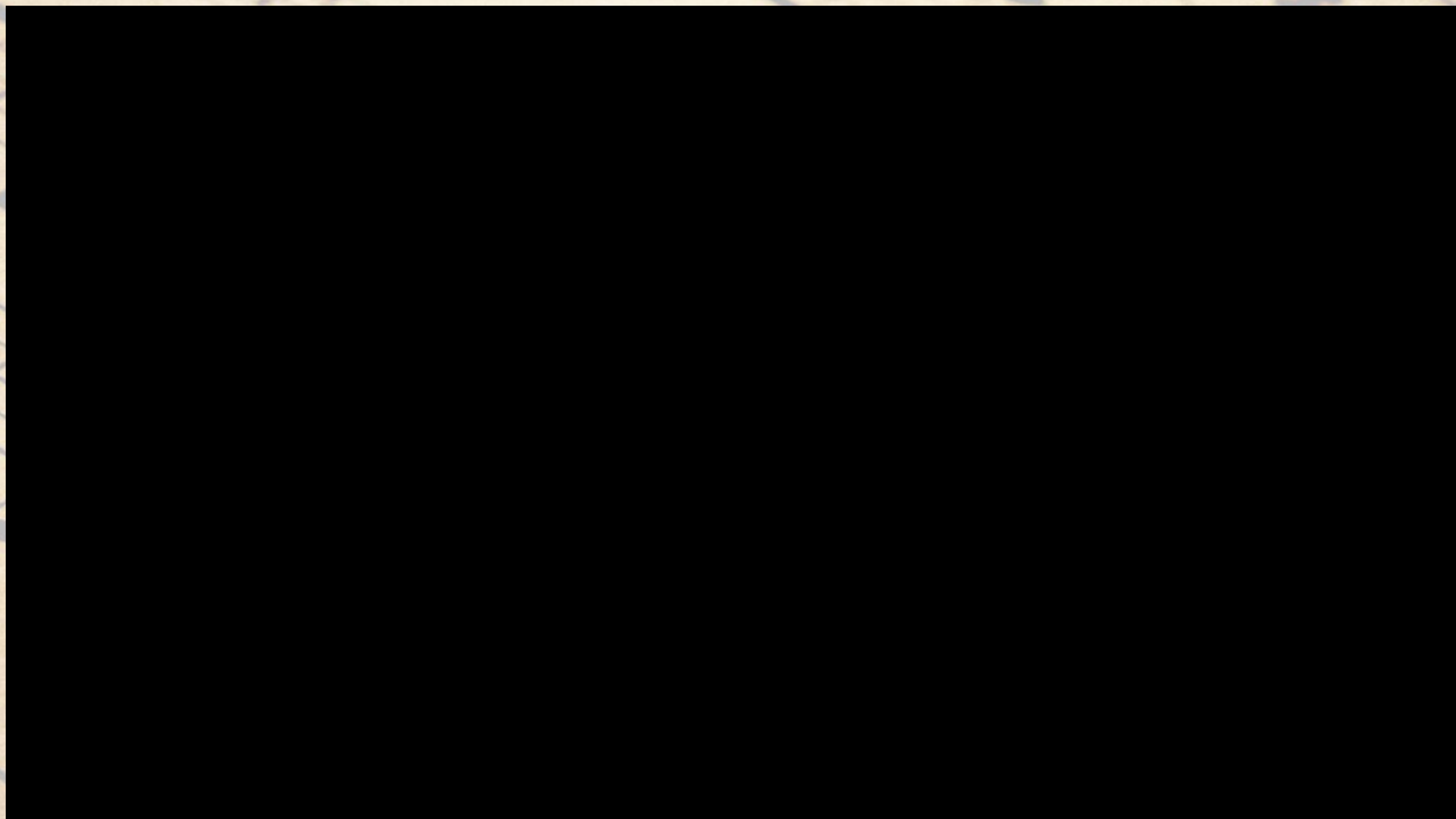
Украинская песня закликание «Веснянка»



П.И.Чайковский «1-ый концерт для фортепиано с оркестром»



Русской народной песне «Во поле береза
стояла» и ее вариациям Чайковский
посвятил **IV** часть
в **4-ой** симфонии.



П.И.Чайковский

Тема: Вторая жизнь песни

«Симфония 4 , часть IV.»

