

**А.П. Чехов**

**«Вишневый сад»**





# История создания пьесы

**Весна 1901 г.** – в письмах Чехова встречаются мысли о новой пьесе. Хотя первые заметки в записной книжке появились на шесть лет раньше. В письме О.Л. Книппер он сообщил, что собирается писать «4-актный водевиль или комедию».

**Март 1903 г.** – начало работы над комедией.

**Октябрь 1903 г.** – закончена основная работа над пьесой.

**17 января 1904 г.** – премьера на сцене Московского Художественного театра





# Жанровое своеобразие

## ПЬЕСЫ

« Вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс.»

А. П. Чехов

К удивлению А.П.Чехова, первые читатели увидели в пьесе драму и даже трагедию.

**Одна из причин** – «драматический» сюжет взятый из реальной жизни. В 1880-90-х годах российская пьеса была полна объявлениями о заложенных имениях и аукционах за неуплату долгов. А.П.Чехов был свидетелем подобной истории еще в детстве. Его отец, таганрогский купец, в 1876 году обанкротился и бежал в Москву. Друг семьи Г.П.Селиванов, служивший в коммерческом суде, обещал помочь, но позднее сам купил дом Чеховых по низкой цене.



# Жанровое своеобразие

## Пьесы

**М. Горький:** «Слушая пьесу Чехова – в чтении она не производит впечатления крупной вещи. Нового – ни слова. Всё – настроение, идеи, – если можно говорить о них, – лица, все это уже было в его пьесах. Конечно, красиво, и – разумеется – со сцены повеет на публику зелёной тоской. А о чём тоска – не знаю».

**К.Станиславский:** «Я плакал, как женщина, хотел, но не мог сдержаться. Нет, для простого человека это трагедия...я ощущаю к этой пьесе особую нежность и любовь».

**М.П.Лилина, актриса:** « ...мне представилось, что «Вишнёвый сад» не пьеса, а музыкальное произведение, симфония. И играть эту пьесу надо особенно правдиво, без реальных грубостей».



# Смысл

Вишневый сад **Названия** Вишнёвый сад



Послушайте, не Вишневый, а Вишнёвый сад, - объявил он и закатился смехом. В первую минуту я даже не понял, о чем идет речь, но Антон Павлович продолжал смаковать название пьесы, напирая на нежный звук "ё" в слове «Вишнёвый», точно стараясь с его помощью обласкать прежнюю красивую, но теперь ненужную жизнь, которую он со слезами разрушал в своей пьесе. На этот раз я понял тонкость: «Вишневый сад» — это деловой, коммерческий сад, приносящий доход. Такой сад нужен и теперь. Но «Вишнёвый сад» дохода не приносит, он хранит в себе и в своей цветущей белизне поэзию былой барской жизни. Такой сад растет и цветет для прихоти, для глаз избалованных эстетов. Жаль уничтожать его, а надо, так как процесс экономического развития страны требует этого.

*К. С. Станиславский: А. П. Чехов в Художественном театре. В книге «А. П. Чехов в воспоминаниях современников».*



# Афиша

Раневская Любовь Андреевна,  
помещица.

## ПЬЕСЫ

Аня, ее дочь, 17 лет.

Варя, ее приемная дочь, 24 года.

Гаев Леонид Андреевич, брат  
Раневской.

Лопахин Ермолай Алексеевич,  
купец.

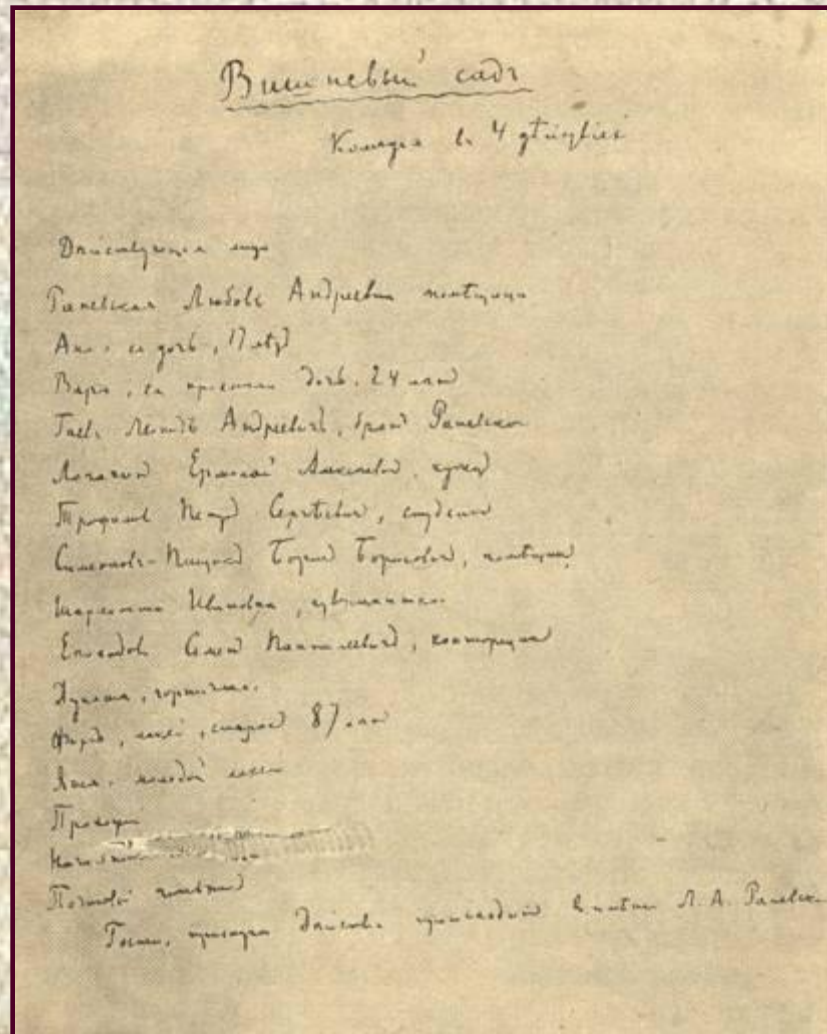
Трофимов Петр Сергеевич,  
студент.

Симеонов-Пищик Борис  
Борисович, помещик.

Шарлотта Ивановна,  
гувернантка.

Епиходов Семен Пантелеевич,  
конторщик.

Дуняша, горничная.





# Конфликт

**Конфликт** – острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу действия. Выражается в противоборстве, противоречии, столкновении между героями, группами героев, героем и обществом или во внутренней борьбе героя с самим собой.

?

Ярко выраженного конфликта нет.

В центре действия – вопрос о продаже вишневого сада.





# Старые хозяева вишнёвого с



Раневская

**М. Горький:** это люди «эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики. Они опоздали вовремя умереть и ноют, ничего не видя вокруг себя и ничего не понимая».



Гаев



# Настоящее время в пьесе



Лопухин

А.П. Чехов: "Лопухин, правда, купец, но порядочный человек во всех смыслах, держаться он должен вполне благопристойно, интеллигентно, без фокусов".

Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадется ему на пути, так и ты нужен.

**НО**

У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа...

?



# Будущее в пьесе

- Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там, вдали! Вперед! Не отставай, друзья!
- Вся Россия наш сад.
- Ведь так ясно, чтобы начать жить в настоящем, надо сначала искупить наше прошлое, покончить с ним, а искупить его можно только страданием, только необычным, непрерывным трудом.
- Верьте мне, Аня, верьте! (...) душа моя всегда, во всякую минуту, и днем, и ночью, была полна неизъяснимых предчувствий. Я предчувствую счастье, Аня, я уже вижу его...



Петя Трофимов



# Будущее в

**Аня:**

## пьесе

- Вишневый сад продан, его уже нет, это правда, правда, но не плачь, мама, у тебя осталась жизнь впереди, осталась твоя хорошая, чистая душа... (...) Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, поймешь, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу, как солнце в вечерний час...
- Начинается новая жизнь, мама!



**Аня.** Прощай, дом! Прощай, старая жизнь!

**Трофимов.** Здравствуй, новая жизнь!.. (*Уходит с Аней.*)



Сцена пуста. (...) Становится тихо. Среди тишины раздается глухой стук топора по дереву, звучащий одиноко и грустно...



Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву.



# Образ вишнёвого сада

Прошлое

Настоящее

Будущее

Символ  
Родины

Покупка/  
продажа

Имение

Символ  
красоты

Дачи





**Драма** – жанр, получивший особое распространение в литературе XVIII—XXI вв, постепенно вытеснив другой жанр драматургии — трагедию, противопоставив ему преимущественно бытовой сюжет и более приближенную к обыденной реальности стилистику. Драмы изображают, как правило, частную жизнь человека, и его конфликт с обществом. При этом акцент - на общечеловеческих противоречиях, воплощённых в поведении и поступках конкретных персонажей.

**Комедия** - (греч. «праздник в честь Диониса», «песня») — жанр, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, а также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действительного конфликта или борьбы антагонистичных персонажей.

Различают **комедию положений** (источник смешного – события и обстоятельства) и **комедию характеров** (источник смешного – внутренняя суть характеров, смешная и уродливая однобокость, гипертрофированная черта или страсть (порок, недостаток).

**Фарс** — комедия лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами.

**Трагедия** - жанр, основанный на развитии событий, носящих, как правило, неизбежный характер и приводящих к катастрофическому для персонажей исходу. Особенности: суровая серьёзность; изображение действительности наиболее заостренно, как сгусток внутренних противоречий; вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме, обретающей значение художественного символа.





**Московский Художественный театр** основан в 1898 году К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко.

Первоначально назывался Художественно-общедоступный театр.

С 1901 года — Московский Художественный театр.

С 1920 года — Московский Художественный академический театр (МХАТ).

С 1932 года — МХАТ СССР им. М. Горького.

В 1987 году разделился на два одноимённых театра.

В настоящее время их официальные наименования:

Московский Художественный академический театр имени М. Горького (МХАТ имени М. Горького).

Московский Художественный академический театр имени А. П. Чехова (МХАТ имени А. П. Чехова).

