

Шершеневич Вадим
Габриэлевич

Дата рождения: 25 (6 февраля) января 1893 года

Дата смерти: 18 мая 1942 года

Шершеневич Вадим Габриэлевич Русский поэт, переводчик, один из основателей и главных теоретиков имажинизма.

Под влиянием русских и итальянских футуристов Шершеневич стал одним из значительных теоретиков авангардного искусства. В теоретико-критической книгах «Футуризм без маски. Компилятивная интродукция» (1914), «Зеленая улица» (1916), статье «Пунктир футуризма», докладе «Злато-полдень русской поэзии (о футуризме)», прочитанном в Московском литературно-художественном кружке (1913) Шершеневич обосновал закономерность появления искусства, призванного воплотить в принципиально новых формах актуальные темы и современное ощущение жизни. Это были первые исследования о русском футуризме, написанные к тому же футуристом. Подчеркивая приоритет движения, быстроты, качественного изменения «кванта» времени. Поиски собратьев по воззрениям ненадолго привели Шершеневича в лагерь эгофутуристов, но в 1918 г. он принимает участие в основании группы имажинистов,



Имажинизм (от лат. *imago* — образ) — литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.

Черты имажинизма

- ~Основной целью этого течения стало **изображение мира** именно таким, **каким он представлялся в действительности**.
- ~Провозглашал **самоценность поэтического образа** как такового
- ~На первое место умение **правильно и красиво создавать образы**, а не только слова.
- ~Каждое **слово - это образ**.
- ~«Поедание» образом смысла, **образ важнее смысла**, который он может нести. Творчество - «каталог образов».
- ~Основное средство - **метафора**.
- ~Выступления **против политизации искусства**.
- ~Частый жанр - **свободный стих**, «свободный» от размера, ритма и т.д



поэты-имажинисты Анатолий Мариенгоф, Сергей Есенин, Александр Кусиков и Вадим Шершеневич.

Представители имажинизма в литературе серебряного века

Вадим Габриэлович Шершеневич – основатель имажинизма, один из самых ярких поэтов – имажинистов. Одной из самых значимых работ Шершеневича является его любовная поэма, опубликованная в 1918 году под названием «Крематорий», позднее она была переиздана под заголовком «Поэма имажиниста». Другими известными работами поэта являются:

- ~книга стихов «Лошадь как лошадь»
- ~сборник поэм «Кооперативы веселья»
- ~трагедия «Вечный жид»
- ~комедия «Одна сплошная нелепость»

Шершеневич выступал со своими произведениями на эстраде и пользовался большой популярностью у публики.



Творчество Шершеневича имеет ряд отличительных черт:

- ~изобилие городских метафор
- ~тема трагической любви
- ~эпатаж основанный на воспевании безобразного
- ~бурлескные образы
- ~декларирование аполитизма искусства
- ~акцентный стих, тактовик, диссонансная рифма

Торцы улиц весенними тиграми
Пестрятся в огнебиении фонарей.
Сердце! Барабанами стука
Выгреми миру о скуке своей.

Жизнь! Шатайся по мне бесшабашной
Поступью и медью труб!
Язык, притупленный графит
карандашный,
Не вытащить из деревянной оправы губ.

Любовь! Отмерла,
Отмерла
Ты, а кроме-
Только выслез и бред вчера...
Докурю папиросу последнюю в доме,
И вот негде достать до утра.

Снова сердцу у разбитого корытца
Презрительно толковать,
И в пепельнице памяти рыться
И оттуда окурки таскать!

Что окурки любовниц после этого
счастья?
Смешан с навозом песок на арене!
Господь! Не соблазняй меня новой
страстью,
Но навек отучи от курения!!!