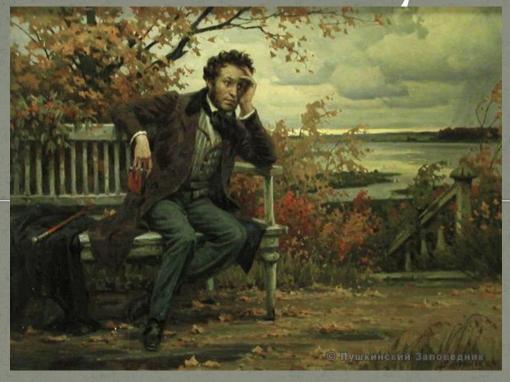
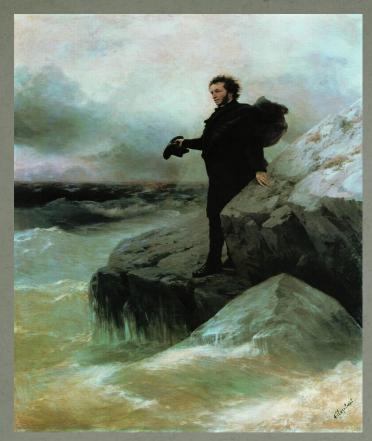
Любовная лирика в творчестве А. С. Пушкина.





Я вас любил безмолвно, безнадёжно, То робостью, то ревностью томим; Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам Бог любимой быть другим. 1829

Я вас любил: любовь ещё, быть может, В душе моей угасла не совсем; Но пусть она вас больше не тревожит; Я не хочу печалить вас ничем.





В этом стихотворении, названном В. Ф. Одоевским камертоном русской любовной лирики, поэт раскрывает, насколько сильна и благородна его любовь.

Лирический герой желает счастья возлюбленной, благодарит даже за минуты надежды. Никакого сведения счетов, обвинений. Мстящий, порочащий другого человек немыслим в системе русских нравственных ценностей.





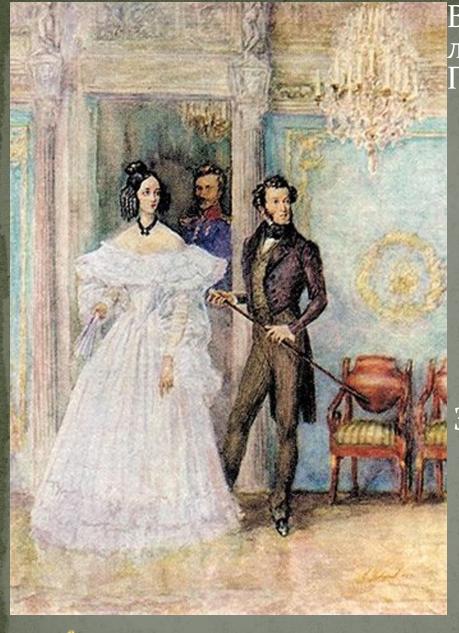
Стихотворения любовной лирики Пушкина вдохновлены разными женщинами, среди стихов есть и легкие, шуточные, но объединяет их одно: любовьудивительное чудо.



Наибольшее влияние на творчество поэта оказывали, разумеется, любимые им женщины. Среди них и А. Оленина, и Е. Н. Ушакова, и М. Н. Раевская, и Н. Н. Гончарова, и А. Ризнич, и Е. Воронцова. При этом поэт хоть и был влюбчивый и увлекающийся до беспамятства, но вовсе не являлся ветреным или беспечным. Просто он был верен той, которую сам называл идеалом. Той, с чьего образа создавались

все его героини.





В мире наиболее известны три лирических стихотворения Пушкина, вот одно из них:

K ***

Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолётное виденье, Как гений чистой красоты. В томленьях грусти безнадёжной, В тревогах шумной суеты, Звучал мне долго голос нежный, И снились милые черты. Шли годы. Бурь порыв мятежный

Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос нежный, твои небесные черты.



В глуши, во мраке заточенья Тянулись тихо дни мои, Без божества, без вдохновенья, Без слёз, без жизни, без любви. Душе настало пробужденье: И вот опять явилась ты, Как мимолётное виденье, Как гений чистой красоты. И сердце бьётся в упоенье, И для него воскресли вновь И божество, и вдохновенье, И жизнь, и счастье, и любовь. 1825

Это стихотворение, посвященное Анне Петровне Керн, нашло отражение и в музыке – в романсе самого Михаила Глинки.

Они встретились в Петербурге, в доме Олениных. Был вечер, много гостей. Танцевали, устраивали «живые картины». Царицу Клеопатру изображала родственница хозяев – юная, с большими мечтательными глазами, Анна Керн. Когда она уезжала, Пушкин вышел проводить, и в темноте осеннего вечера, помогая Анне усаживаться в карету, он понял, что этого чудного мгновения не забудет...

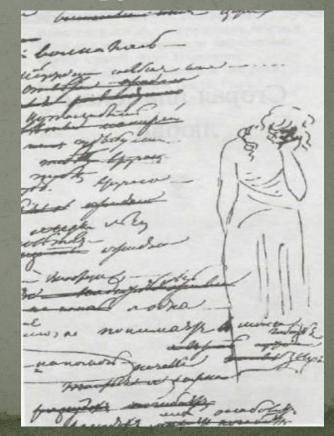
Вторая встреча Пушкина с Анной Петровной Керн произошла в Тригорском в 1825 году. Теперь это была молодая дама в расцвете женственности и красоты. Она приехала навестить свою тетушку. Здесь, в глуши, эта была встреча неожиданной и снова поразила поэта...





У Пушкина можно насчитать более нескольких десятков стихотворений, посвящённых теме любви. Среди них: «Желание славы», « Ек. Н. Ушаковой», « Всё кончено: меж нами связи нет», «Талисман», «Мадонна», «Что в имени тебе моём?» и многие другие.

Три из них по праву считаются самыми знаменитыми, глубокими, бессмертными. Два из них(«К ***» и «Я вас любил») уже прозвучали сегодня, а сейчас будет озвучено третье.

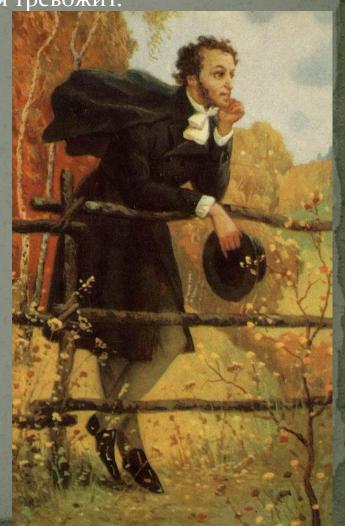




Желание

Медлительно влекутся дни мои, И каждый миг в унылом сердце множит Все горести несчастливой любви И все мечты безумия тревожит.

Но я молчу; не слышен ропот мой; Я слёзы лью; мне слёзы утешенье; Моя душа, пленённая тоской, В них горькое находит наслажденье. О жизни час! Лети, не жаль тебя, Исчезни в тьме, пустое привиденье; Мне дорого любви моей мученье-Пускай умру, но пусть умру любя! 1816





Вдохновительницей этого стихотворения была Екатерина Бакунина – сестра товарища Пушкина по лицею. Похоже, что поэт заявляет нам прямо о безысходности его любви, однако уже то, что он любит, для него прекрасно.



И, конечно, нельзя обойти вниманием стихотворение, посвященное жене поэта, матери его четверых детей – Наталье Николаевне Гончаровой.



Н.Н. Пушкина, урожденная Гончарова А.П. Брюллов



Мадонна

Не множеством картин старинных мастеров Украсить я всегда желал свою обитель, Чтоб суеверно им дивился посетитель, Внимая важному сужденью знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов, Одной картины я желал быть вечно зритель, Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков, Пречистая и наш божественный спаситель -

Она с величием, он с разумом в очах - Взирали, кроткие, во славе и в лучах, Одни, без **ангелов**, **под пальмою Сиона**.

Исполнились мои желания. Творец Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна, Чистейшей прелести чистейший образец. 1830





Так что же нас так привлекает, так зачаровывает в его произведениях? Наверное, это те глубокие чувства, та пламенная страсть, с которой он любил и писал. Он – начало всех начал нашей духовной культуры, и нет такой стороны русской поэзии, на которую его творчество не наложило в большей или меньшей степени свой отпечаток. Пушкинская поэзия питается самой жизнью, её событиями, а целостность, с которой Пушкин выражает жизнь, эта простота возможно и являются ключами к сердцам читателей, основами не только любовной, но и всей его лирики.

