

**ТВОРЧЕСТВО Ф.Б. РАСТРЕЛЛИ.  
Аннинское и елизаветинское барокко**

**ФРАНЧЕСКО РАСТРЕЛЛИ** - один из главных строителей Санкт-Петербурга. Его гению принадлежат Зимний дворец, Большой дворец в Царском Селе, Смольный монастырь и Большой Петергофский дворец. История Северной столицы неразрывно связана с его именем. Талантливый архитектор появился на свет в семье французского придворного скульптора итальянского происхождения Карло Бартоломео Растрелли в 1700 году. В возрасте 16 лет вместе с отцом приехал в Россию. Семья Растрелли поселилась на нынешней Шпалерной улице Санкт-Петербурга.



*Памятник-бюст Ф.Б. Растрелли на Манежной площади Санкт-Петербурга*

## ОТЕЦ - СКУЛЬПТОР

**Карло Бартоломео Растрелли (1675 -1744)** – итальянский скульптор, литейщик из металла, отец архитектора Франческо Бартоломео Растрелли. Автор первого в России памятника - конной скульптуры Петра I, скульптуры «Анна Иоанновна с арапчонком», многих барельефов в Петергофе и Царском Селе.

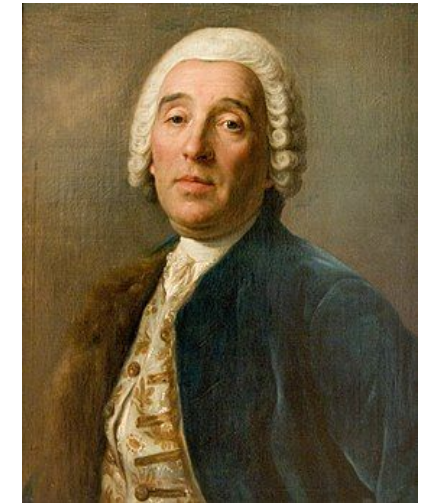
### НЕ ПУТАЙТЕ!!!

Внимание! Информационные ресурсы Интернета могут содержать ошибки. Например, существует путаница в портретах отца и сына Растрелли, искажаются отдельные факты их биографий. Будьте бдительны!

## СЫН - АРХИТЕКТОР



*Портрет архитектора Ф. Б. Растрелли. Художник Пфантсельт Люкас*



*Портрет Ф. Растрелли*

**Франческо Бартоломео Растрелли (1700 - 1771)** - <sup>Конрад</sup> наиболее яркий представитель аннинского и елизаветинского барокко, сын обрусевшего итальянца Карло Бартоломео Растрелли. Один из главных строителей Санкт-Петербурга, автор Зимнего дворца и других всемирно известных построек.



Франческо Бартоломео Растрелли – яркий представитель аннинского и елизаветинского барокко, художественного стиля, сложившегося в России в 1730-е-1750-е гг., в эпоху правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Соприкосновение с древнерусским искусством заставило Растрелли привнести в европейское барокко новые черты. Он много путешествовал по России, видел церкви в Филях, Дубровицах, Меншикову башню, многие другие памятники архитектуры, и это, безусловно, отразилось на его творчестве.

## БАРОККО



*Вспомните характерные черты стиля барокко. Запишите их в тетрадях.*



*Анна  
Иоанновна  
(1730-1740)*



*Елизавета  
Петровна  
(1741-1762)*

Стиль Растрелли отличают **разноцветные фасады** зданий, насыщенные **декоративными колоннами и полуколоннами**, расположенными **попарно или пучками**. Окна, дверные проемы и ниши венчаются полукруглыми навершиями, богато и разнообразно декорированными.

Парадные залы занимают всю глубину здания, в них **много окон и зеркал**, установленных друг напротив друга, что делает пространство зала еще больше. В большинстве своих построек Растрелли использовал не ленточный фундамент, а **каменные платформы - ростверки на сваях**. Сваи уходили глубоко в землю и распределяли нагрузку на стены, что позволяло возводить здания на болотистых петербургских почвах.



*Внимательно изучите особенности стиля Растрелли. Запишите их в тетрадях.*

С приходом к власти Анны Иоанновны Растрелли стал одним из ее главных архитекторов. Он много строил для императрицы, желавшей окружить себя богатством и роскошью. Зодчий возвел для Анны Иоанновны **Анненгоф в Кремле** и **дворец в Лефортово**.



*Анненгоф  
(Москва)*



*Лефортово  
(Москва)*



*Как вы думаете,  
почему именно стиль  
барокко  
предпочитала в  
архитектуре Анна  
Иоанновна?  
Ответ напишите  
в тетрадах*



В 1734 году Растрелли получил заказ от главного фаворита императрицы и фактического правителя России **Бирона**. Он поручил архитектору построить **Рундальский дворец в Курляндии**, а немного позже новую резиденцию - **Митавский дворец**. Строительство шло до 1741 года, пока Бирона не арестовали. Растрелли хотели привлечь к делу о хищениях его заказчика, но когда начали проверять выплаты архитектору, то поняли, что за свою работу он не получил ни гроша из обещанного.



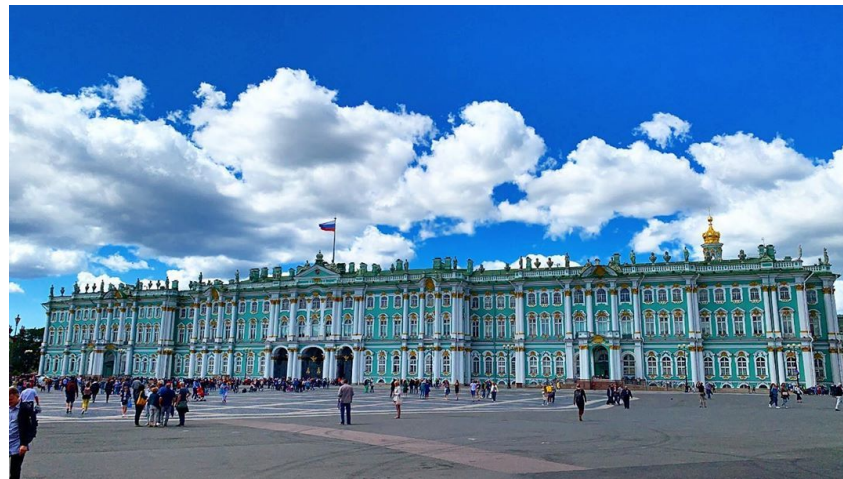
*Рундальский  
дворец*



*Митавский  
дворец*



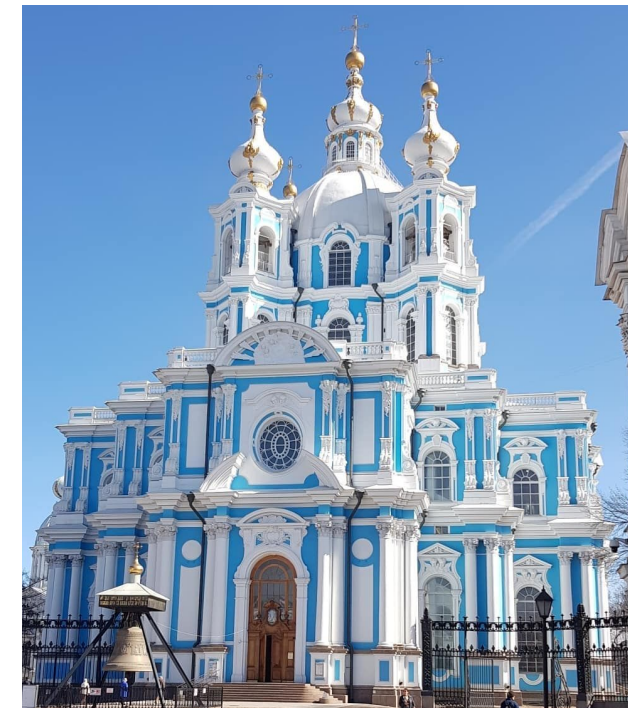
Расцвет карьеры архитектора наступил с восшествием на престол Елизаветы I. Именно с правлением Елизаветы Петровны связан золотой век барочной архитектуры и Растрелли, как лучшего архитектора, работавшего в этом стиле. В это время были построены дворцы в Петергофе и Царском Селе, Смольный монастырь, Зимний дворец.



*Зимний*



*Большой Екатерининский дворец в Царском Селе*



*Воскресенский собор Смольного монастыря*



*Большой дворец в Петергофе*



## БОЛЬШОЙ ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ (1747 – 1756)



Большой Петергофский дворец по желанию Елизаветы Петровны был перестроен. Растрелли добавил еще один этаж, расширил центральный объем и добавил к нему боковые галереи, которые завершались Корпусом под гербом и Церковным корпусом.



## СМОЛЬНЫЙ СОБОР В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (1748 – 1764)



Проект Воскресенского девичьего Смольного монастыря Растрелли начал разрабатывать в 1748 году. Главный собор монастыря - Воскресенский - по просьбе Елизаветы Петровны сделали пятиглавым. Императрица посчитала, что так собор будет отвечать православным традициям наилучшим образом. Здания келий располагаются по четырем сторонам собора, а на четырех углах комплекса находятся четыре церкви.



## БОЛЬШОЙ ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ДВОРЕЦ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ (1752 – 1756)



В 1752 году Елизавета Петровна поручила Растрелли перестроить Большой дворец в Царском Селе, сочтя его слишком маленьким и не отвечающим ее вкусам. Были построены боковые парадные анфилады дворца, создающие длинную череду парадных залов, расположенных на одной оси. Дворец стал полихромным, резные элементы, статуи обильно украсили золотом, разбили парк.



## ПАВИЛЬОН ГРОТ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ (1753 – 1757)



В гротах древнегреческие боги и богини уединялись от глаз смертных и совершали омовения. Для эстетики барокко этот тип садово-парковых сооружений был очень характерен, поэтому Елизавета Петровна непременно захотела иметь его в своей летней резиденции. Растрелли создал классический проект грота со скругленными углами, мягкими линиями, растительными орнаментами.



## ПАВИЛЬОН ЭРМИТАЖ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ (1744 – 1754)



Павильон Эрмитаж в глубине царскосельского сада Растрелли спроектировал для «отшельничества». Чтобы императрица могла уединиться в нем со своими приближенными без присутствия посторонних и слуг, в павильоне были устроены механические столы с подъемными механизмами. Огромные окна-двери перемежаются зеркалами, отчего павильон Эрмитаж буквально пронизывается светом.



## ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (1754 – 1762)



Зимний дворец перестраивался при каждой смене монарха, и сейчас тяжело представить, что в первой половине XVIII в. воды Невы подходили к Иорданской лестнице, названной так в честь крещенской купели - иордани. Зимний дворец Елизавета I во всей его красоте уже не увидела, его закончили в царствование Петра III.



После смерти Елизаветы Петровны стиль барокко вышел из моды. Екатерине II нравился классицизм, Растрелли был без работы. Его отправили на лечение в Италию, а через год был подписан указ об отставке Растрелли с ежегодной пенсионной выплатой 1000 рублей. Он уехал в Курляндию к помилованному Бирону достраивать его резиденцию, но вскоре и там ему нашли более молодую замену. Никто не знает, где и когда скончался Растрелли.



*Почему Растрелли  
был вынужден  
покинуть Россию?  
Ответ напишите в  
тетрадах.*

*Архитектуру Растрелли некоторые скептики-иностранцы иногда называют «разукрашенной избой», фасад Царскосельского дворца сравнивают с «русской гармошкой», а самого архитектора именуют «боргоньоне» («деревенщиной»). Согласны ли вы с этим? Может быть, европейское барокко, лишенное русских черт, вам тоже нравится больше? Или, напротив, вы считаете, что Растрелли – гений, сумевший проникнуть в истинный дух национального русского искусства и удачно соединить русские формы с западноевропейскими? Обоснуйте свою позицию. Ответ на вопрос напишите в тетрадях.*

