



**ТЭФФМ**

**В СТРАНЕ  
ВОСПОМИНАНИЙ**

**Рассказы  
и фельетоны  
1917–1919**



## Надежда Александровна Теффи (Лохвицкая)

(1872–1952)

Дочь профессора криминалистики,  
издателя журнала «Судебный  
вестник» А.В. Лохвицкого,  
сестра поэтессы Мирры (Марии)  
Лохвицкой.

Псевдонимом Теффи подписаны  
первые юмористические рассказы и  
пьеса «Женский вопрос» (1900).  
Постоянный автор журналов  
«Сатирикон» и автор двухтомного  
собрания «Юмористические  
рассказы» (1910), сборников  
«Карусель», «Дым без огня» (1914),  
«Ножомой лаврь» (1916).





В 1920 году Тэффи эмигрировала во Францию. Вторую мировую войну и оккупацию Тэффи пережила, не покинув Париж. Время от времени она соглашалась выступить с чтением своих произведений перед эмигрантской публикой, которой становилось все меньше с каждым годом.

В послевоенные годы Тэффи была занята мемуарными очерками о своих современниках — от Куприна и Бальмонта до Г. Распутина. Умерла Тэффи в Париже 5 октября 1952.



## Творчество в эмиграции.

В рассказах Тэффи этих лет - те же мотивы. Название одного из них "Ке-фер?" (с французского «Что делать?») стало на долгие годы расхожей фразой в эмиграции. «Что делать? Делать-то что?» - вот вопрос, который неотступно преследует писательницу. Едкая ирония Тэффи в адрес белой эмиграции очевидна.

В рассказе "Разговор" Тэффи показывает, что потеря родины неминуемо влечет за собой потерю языка и национального лица. Рассказы "Ностальгия", "Сладкие воспоминания", "Осколки" и другие окрашивает острая тоска по России. Это же чувство рождает серию рассказов Тэффи под общим заглавием "Далекое". Милые детские воспоминания, провинциальные зарисовки, типы людей, давно ушедших и забытых.



## **Средства художественной выразительности, используемые писательницей**

- ✓ **Ирония в художественном мире Тэффи становится не просто видом комического, направленным на объекты, заслуживающие разоблачения и противопоставленные эстетическому идеалу, а способом мышления. Посредством иронии Тэффи выходит на контакт с читателем. Ирония является одним из эмоциональных компонентов общего отношения повествователя к изображаемому миру.**
- ✓ **Объектом изображения первых рассказов Тэффи становятся пороки, имеющие широкую общественную значимость, нарушение нравов, норм морали. Сатира является определяющим видом комического, а смех имеет трагикомический характер. Нередко сатирические зарисовки сочетаются с лиризмом повествования, что выделяет рассказы Тэффи из общего потока комической литературы начала XX века.**



Талант Тэффи многогранен: салонные безделушки, в которых чувствуется "печальное вино", философские новеллы, рассказы, подделушанные у народа, утонченно жеманные стихи, восточные сказки и стихотворения в прозе.

Ее юмор, кажущийся созерцательным и добродушным, оставляет в душе глубокие незаживающие царапины, а сатира поражает меткостью и остротой. Лапидарный стиль, мастерство портретных характеристик, меткость колочих сентенц облизкают ее не только с Чеховым, но и с Буниным.

К первому сборнику "Юмористических рассказов" Тэффи взяла эпитафией изречение Спинозы: "Ибо смех есть радость, а посему сам по себе -- благо".

Искрищиеся остроумием страницы произведений Тэффи пережили свое время, смех ее -- сам по себе -- благо.

