

**Тема: Культура и искусство в
1930-е гг.**

Домашнее задание:

**Параграф 20, записи в
тетради**

План:

1. Соцреализм в искусстве

**2. Воспитание нового
человека**

**3. Искусство и
государственное
строительство**

1. Соцреализм в искусстве

Социалистический реализм.

Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод, использовавшийся в искусстве СССР начиная с 1930-х годов, тесно связанный с идеологией и пропагандой

Официально одобрен с **1932 года** партийными органами в литературе и искусстве.

мастера искусства обязаны были отображать советскую жизнь не такой, какой она была в действительности, а такой, какой она должна быть в обещанном социализме

1. описывать реальность «точно, в **соответствии с конкретным историческим революционным развитием**».
2. согласовывать свое художественное выражение с **темами идеологических реформ и воспитанием трудящихся в социалистическом духе.**

**Строгий партийный диктат и всеобъемлющая цензура не
МОГЛИ
не оказать влияния на общий уровень массовой
литературной**

продукции

**В 1931 г. окончательно вернулся
на родину **М. Горький.****



А. Н. Толстой
закончил
на родине
трилогии
«Хожделение по
мукам»,
создал роман
«Петр I»

М. А. Шолохов, будущий лауреат Нобелевской премии,
пишет
роман «Тихий Дон» и первую часть «Поднятой целины».
М. А. Булгаков подарил миру книгу «Мастер и Маргарита»



2. Воспитание нового человека

Воспитание нового человека

- Искусство создавало далекую от реальности, но привлекательную картину всенародного энтузиазма
- Прославлялось героическое прошлое. Герои – исторические деятели, отличившиеся в борьбе с врагом, в деле собирания земель
- Клубная деятельность воспитывает общественников
- Кружки, общественные мероприятия, спортивные секции, кружки радиолюбителей, парашютный спорт
- Для школьников – дома пионеров, детские лагеря (Артек, Орленок)
- Парки украшены скульптурой, прославляющей советского человека
- Ежегодные парады физкультурников
- Пионерская, комсомольская организации, Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству (ОСОВИАХИМ)
- Нормы ГТО – система массового спорта

ВКП(б)



**ВОСПИТАЕМ ПОКОЛЕНИЕ, БЕЗЗАВЕТНО
ПРЕДАННОЕ ДЕЛУ КОММУНИЗМА!**

НЕГРАМОТНЫЙ РЕБЕНОК — ПОЗОР ДЛЯ МАТЕРИ



СОВЕТСКАЯ ШКОЛА ВЫКУЕТ ЛУЧШИХ
СТРОИТЕЛЕЙ ЖИЗНИ — ГОРОДОВ, ПОЛЕЙ...
НАМ НЕ НАДО МИТРОФАИШЕК И
НЕДОУЧЕК...
РОДИТЕЛИ, НЕ ОТРЫВАЙТЕ ОТ УЧЕ-
БЫ ДЕТЕЙ!
(А. Жаров.)



ПИОНЕР БЕЗ ЛИШНИХ СЛОВ
МАЛЫШУ ПОМОЧЬ ГОТОВ!

3. Искусство и государственное строительство

Театр Красной Армии



Скульптор Вера Мухина



- *Рабочий и Колхозница*, 1937г. Сталь. Высота: ок. 25 м
Павильон СССР на Всемирной выставке в Париже, 1937. Ныне - близ Северного входа на [ВВЦ](#)

«Пока народ безграмотен, из всех искусств важнейшими для нас являются кино и цирк»

В.И. Ленин





«Путёвка в жизнь» -
советский
художественный фильм,
драматическая история о
перевоспитании подростков
в трудовой коммуне в первые
годы советской власти.
Первый советский звуковой
фильм. Премьера фильма
состоялась 1 июня 1931 г.



В этот же период закладываются традиции советского детского и юношеского кинематографа.

Появляются киноверсии известных произведений В. Катаева

**(«Белеет парус одинокий»),
А. Гайдара («Тимур и его команда»),**

А. Толстого («Золотой ключик»).

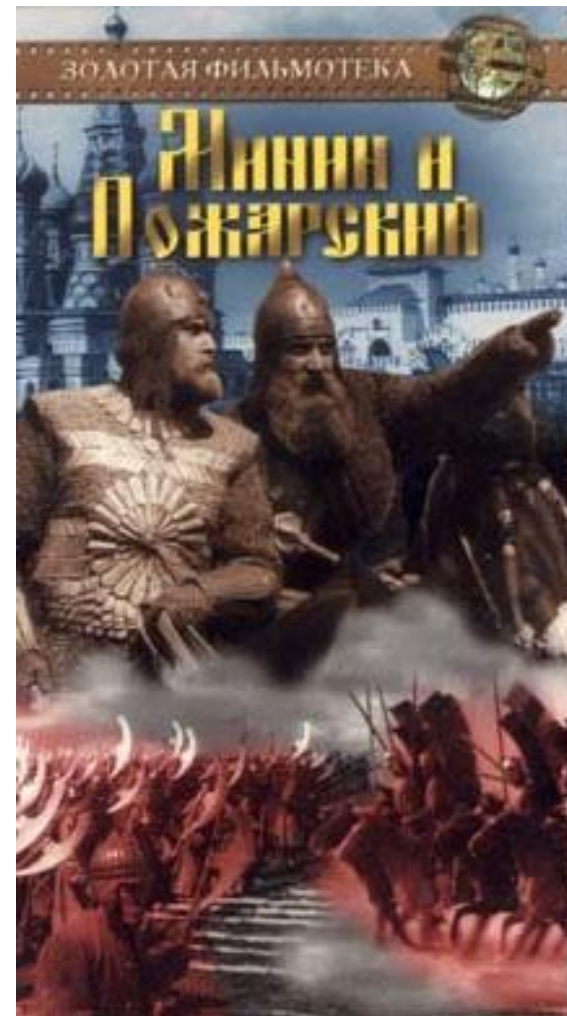
Особой популярностью у людей всех возрастов пользовались
музыкальные кинокомедии Г. Александрова



музыкальные кинокомедии И. Пырьева



Любимым жанром стали **исторические картины**



Они лучше, нежели любой учебник,
формировали нужные
вождю стереотипы, способствуя созданию
определенного психологического
состояния общества

Развитие советской культуры в 30-е гг. имело противоречивый характер.

Образование, наука, литература, художественная культура были взяты под строгий партийный контроль, испытывали идеологическое давление.

Тем не менее советская культура имела большие достижения.