

ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.



«Золотой век» русской литературы.
От классицизма и сентиментализма
к романтизму и реализму.

До безумной гордости волнует не только обилие талантов, рожденных Россией в 19 веке, но и поражающее разнообразие их.

М. Горький.

1. ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ.

- Литературный скачок был подготовлен всем ходом литературного процесса 17-18 вв.
- Важной особенностью развития литературы и искусства этого периода была быстрая смена художественных направлений и одновременное существование различных художественных стилей

2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ.

КЛАССИЦИЗМ

сложился

во Франции в 17 веке в связи с началом эпохи абсолютной монархии

Слово произошло от латинского названия, что значит «образцовый» Классицисты подражали древним грекам и римлянам.



Принципы классицизма

1. Главная тема – конфликт личных и гражданских интересов, чувства и долга.
2. Высшее достоинство человека – исполнение долга, служение государственной идее. . Главная задача – укрепление абсолютной монархии, монарх – воплощение разумного.
3. Основа всего – разум и воля, способность подавить и упорядочить хаос чувств. Прекрасно лишь то, что разумно.

ЧЕРТЫ КЛАССИЦИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ.



Версаль – резиденция французских королей – гордился своим парком, созданным по проекту Андре Ленотра. Природа приняла в нем строго геометрические формы, предписанные ей



Парк отличался четкой симметрией аллей и прудов, строгими рядами подстриженных деревьев и цветников, торжественным достоинством расположенных в нём статуй.







Парк отличался торжественным достоинством расположенных в нем статуй

Классицизм в архитектуре России



САМСОН, РАЗРЫВАЮЩИЙ ПАСТЬ ЛЬВА



Античный герой, его
красота,
патриотическая
тематика,
прославление
монарха



А.Д.Захаров Адмиралтейство



Биржа и
Стрелка на
Неве
(Петропавло
вская
крепость –
стрелка
Васильевско
го острова –
Дворцовая
набережная)

Ростральная колонна



Ростра –
архитектурное
украшение в виде
носовой части
древнего судна

А.Н.Воронихин. Казанский собор



ЧЕРТЫ КЛАССИЦИЗМА В СКУЛЬПТУРЕ



Антонио Канова "Амур и Психея", 1808.
Психея кладет на ладонь Амура бабочку



Укротитель коня.
Клодт. Аничков мост

СКУЛЬПТУРА Классицизм



И.П. Мартос

Памятник К. Минину и Д.М. Пожарскому

ЖИВОПИСИ



Никола Пуссен «Танкред и Эрминия»



Никола Пуссен «Танец под музыку времени»

Черты классицизма в литературе



Мольер
(Жан Батист
Поклен)
Комедия-балет
«Мещанин во
дворянстве»
(1670)



М. В. ЛОМОНОСОВ
« Ода на день
восшествия на
престол ее
величества
государыни
Императрицы
Елисаветы
Петровны 1747 года»

2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ.

- **СЕНТИМЕНТАЛИЗМ**

Н. М. Карамзин заложил основы этого направления в конце 18 века.

Сентиментализм- литературное направление, получившее название от англ. «чувствительный».

Черты сентиментализма в ЖИВОПИСИ

проявляются в отказе художника от парадных дворцовых интерьеров и предпочтения природы, которая «прекраснее дворцов».

Фон портрета становится важным элементом.



**В. Л. Боровиковский
«Екатерина II на
прогулке в
Царскосельском парке»**



**В. Л. Боровиковский
Портрет Е. Н.
Арсеньевой**



Черты сентиментализма в архитектуре

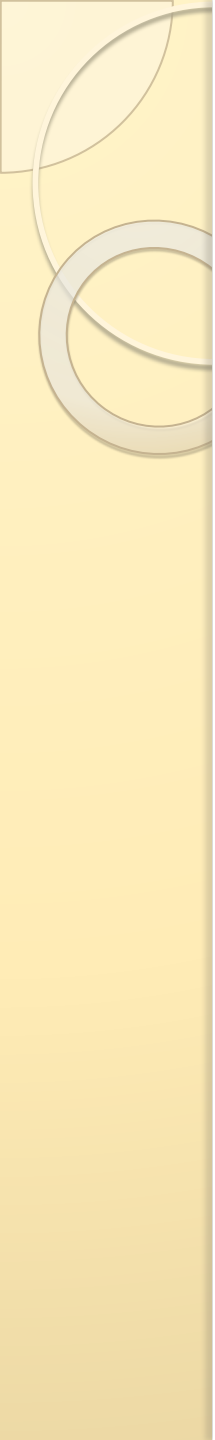
РОМАНТИЗМ (фр.

«таинственный», «странный»,
«нереальный»)

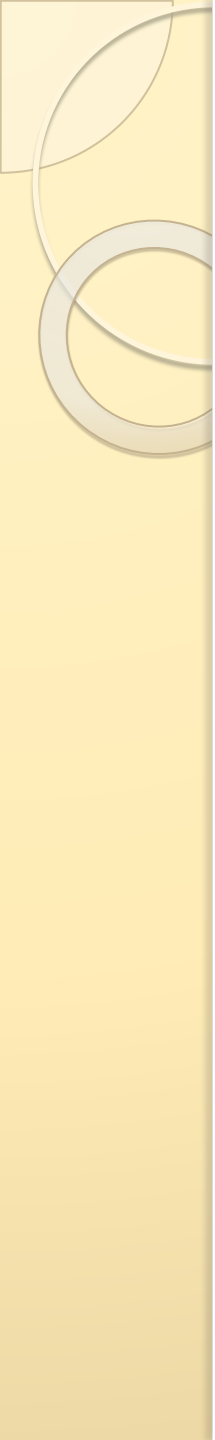
Это движение освободительное.

Основой его является Французская буржуазная революция 1789 г, а также движение декабристов в России 1825 г.

Новые умонастроения породили глубокие изменения в строе русской литературе. В центре внимания оказывается внутренний мир человека и его сложные взаимоотношения с внешним миром. Проявляется повышенный интерес к душевным переживаниям.



Главной отличительной чертой романтизма является идея «двоемирия» - романтического противоречия идеального образа жизни и реальности




Русский романтизм отличает
повышенный интерес к
национальной самобытности,
традициям отечественной
истории.

РЕАЛИЗМ

С середины 19 века происходит становление реализма.


Реализм - правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.



Цель - художественный анализ общества. Стремление к широкому охвату действительности в ее противоречиях, глубинных закономерностях и развитии.


Предметом глубокого социального анализа стал внутренний мир человека (критический реализм потому одновременно становится психологическим). Тяготение к изображению человека в его взаимоотношении со средой: внутренний мир персонажей, их поведение несут на себе приметы времени.

Родоначальником реализма считается А. С. Пушкин




Задача писателя-реалиста – стараться не только уловить жизнь во всех её проявлениях, но и понимать её, понимать те законы, по которым она движется и которые не всегда выступают наружу.

20-е – 40-е гг 19 века – путь освоения романтизма и начало движения к реализму.



Наиболее яркие представители реализма в русской литературе:

А.Н.Островский, И.С.Тургенев, И.А. Гончаров, М.Е.Салтыков - Щедрин, Л.Н. Толстой, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов, М. Горький, И.Бунин, В.Маяковский, М. Булгаков, М.Шолохов, С. Есенин, А.И. Солженицын и др.



Декадентская литература – конец 19
– начало 20 вв. Реалистическая
традиция начинает угасать.

Отличительные черты декаденства
– мистицизм, религиозность,
предчувствие перемен в
общественно-политической жизни
страны. Открывается новая
страница в истории русской
литературы.



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**