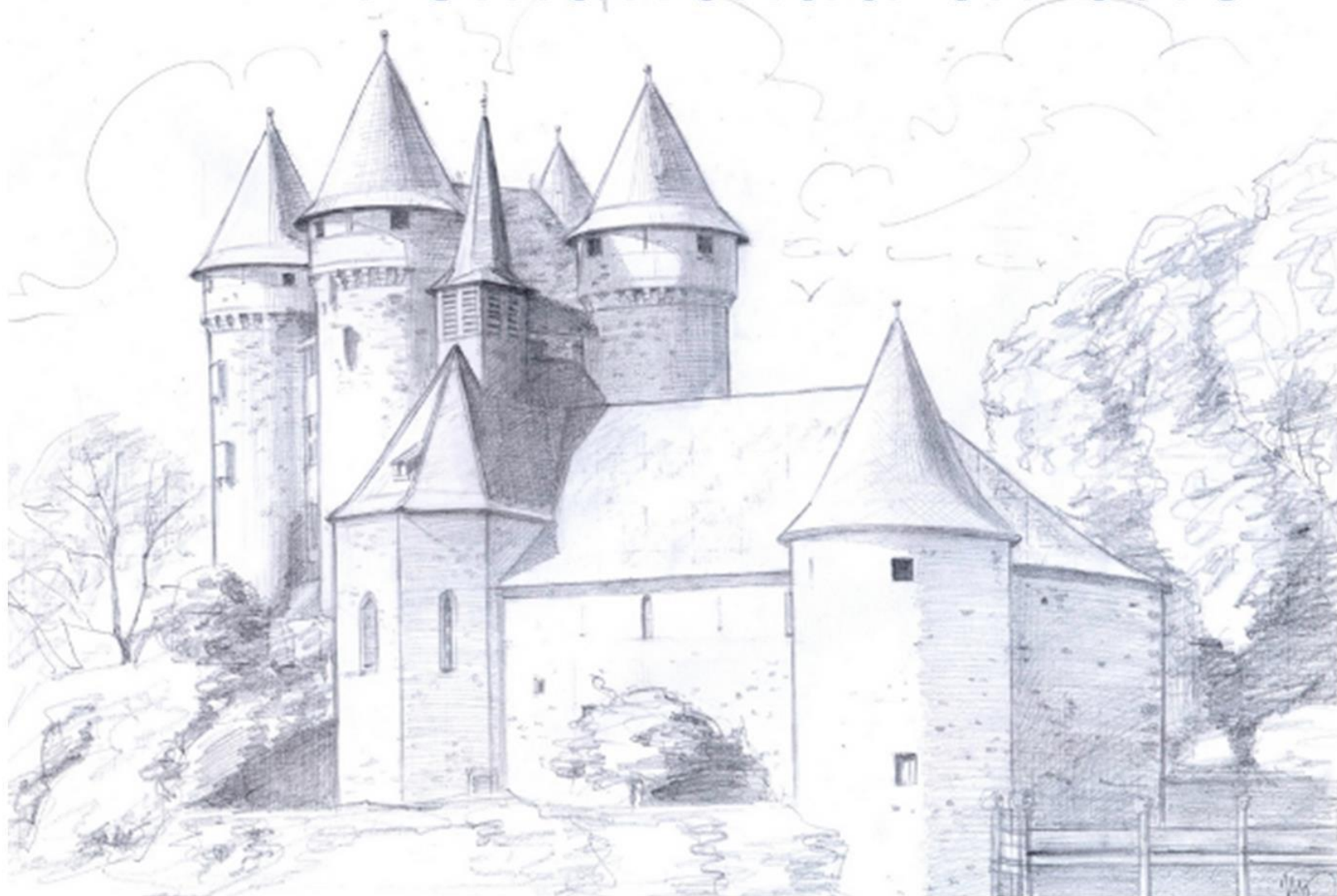


# ***Романский стиль***



Эпоха, наступившая после 476 года, времени падения Римской империи, называется эпохой средневековья.

Она продолжалась более тысячи лет. Эта эпоха была начата с разрушения варварами античной культуры.

В X веке в Западной Европе сложился большой стиль в искусстве, который был назван **романским**.



Замок в романском стиле

# Особенности и черты романского стиля:

- единство различных видов искусств (живопись, скульптура, архитектура) среди которых архитектура занимала ведущее место;
- религиозный характер искусства - теоцентризм (Бог в центре всего)
- рельефная плоскость, лаконичность и простота;
- прямоугольные и цилиндрические формы;
- огромные здания, целиком выстроенные из камня;
- массивные и толстые стены;
- полукруглая сводчатая арка;
- цвета: коричневый, красный, зеленый, белый, серый, черный;

# Основные архитектурные сооружения романского стиля:

- **Феодальный замок.**

Обычно он располагался на возвышенности, удобной для наблюдения и обороны. Четырехугольная или круглая башня – донжон, составляла ядро крепости.



Замок Бодиям (Англия)

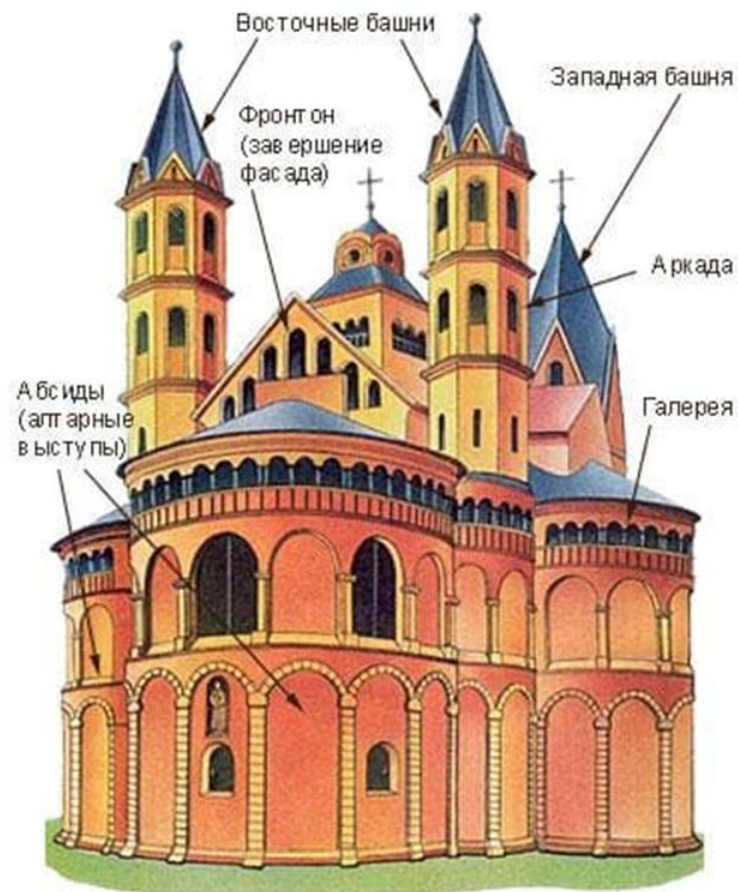


## • Храм

Возводился в традициях базилики. Это было продольное помещение с тремя (реже пятью) нефами.

Строители того времени создали самобытный архитектурный стиль. Главным признаком романского стиля является круглая арка, которая встречается повсеместно — над оконными и дверными проемами и во многих других частях постройки. Церкви строили в форме базилики.

Базилика — это продолговатое здание, состоящее из трех или более вытянутых помещений — нефов. Причем средний неф выше остальных и имеет отдельную крышу.





Вормсский собор



Лимбургский собор  
в Германии



- Монастырский комплекс, которому были присущи узкие окна и толстые стены



Монастырь Петра и Павла,  
Крушвица, Польша. 1120 год



# Скульптура

Романская скульптура вступила в полосу своего расцвета с 1100 года, подчиняясь, как и романская живопись, архитектурным мотивам. Она в основном использовалась во внешнем украшении соборов.



# Особенности романской скульптуры заключались в следующем:

- Неотрывная связь с архитектурой: вне храма скульптуры нет.
- Чаще это не именно скульптура, а рельефы и капители колонн.
- В основном библейские сюжеты.
- Столкновение противоположностей: Небо и Земля, Ад и Рай и т. д.
- Многофигурность, динамика.



Тема Бога - защитника и судьи - как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах.

# Живопись

Романская живопись – это главным образом настенная роспись (фрески).



Роспись крипты базилики Святого Исидора в Леоне, Испания

Изобразительное искусство романского периода было почти целиком подчинено религиозному мировоззрению.

Отсюда:

- символический характер
- условность приемов
- стилизация форм.

В изображении фигуры пропорции часто нарушались, складки одеяний трактовались произвольно, независимо от реальной пластики тела.

Важным было внутреннее содержание, а не анатомическая верность.









# ***Готика***



Вторым великим стилем средневековья была готика. Готический стиль зародился во Франции, и именно там были созданы самые прекрасные произведения этого стиля. Из Франции готика распространилась на другие страны Западной Европы.

Господствовал готический стиль с 12 по 16 век.

Слово происходит от итал. gotico — непривычный, варварский — (Goten — варвары; к историческим готам этот стиль отношения не имеет).

В наше время готический стиль считается одним из самых тонких, прекрасных и удивительных художественных явлений.

Готический стиль, в основном, проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. Развивался на основе романской архитектуры.

Для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.



Реймский собор,  
Франция

## Характерные черты романской и готической архитектуры



### Романская

Массивность, приземленность, монолитность

Симметричен

Крестовый круглый свод с арками, опирающийся непосредственно на стены

Массивные стены, маленькие окна

Фасад скупо украшен (рельефы) или не украшен вовсе

Витражи сюжетные (в ряде храмов), фрески

Два основных типа зданий: продольные и круглые



### Готическая

Высотность, легкость, ажурность

Часто асимметричен в своих частях, каждый из его фасадов индивидуален

Каркасная система постройки из стрельчатого свода, аркбутанов и контрфорсов.

Стена не ощущается. На её месте сквозные галереи, огромные окна, аркады.

Богато украшенный фасад с резными деталями, скульптурами

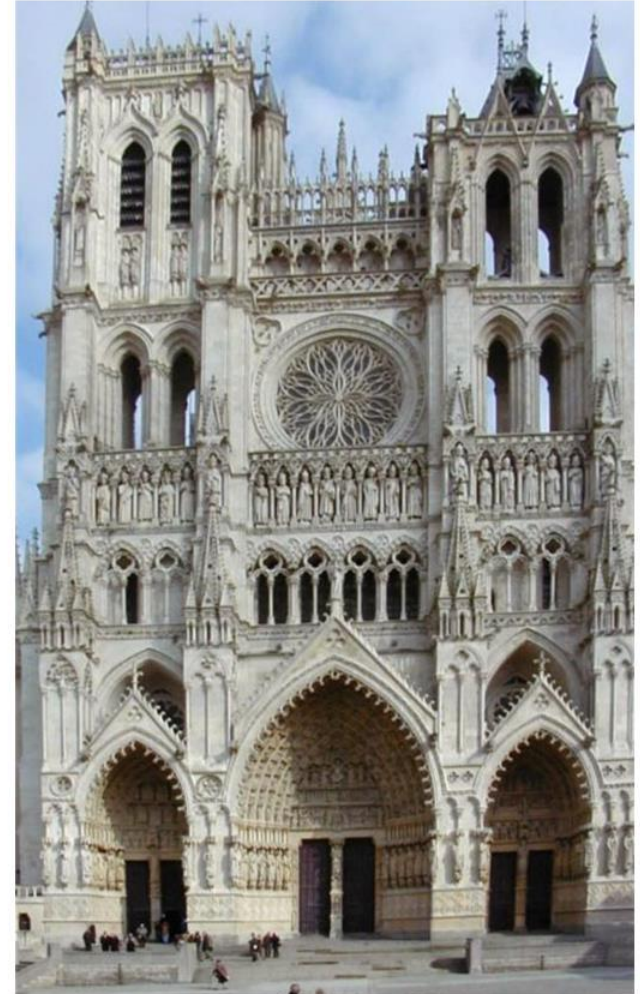
Орнаментальные и сюжетные витражи

В разных странах различная компоновка зданий

MyShared

# Основные черты готики в архитектуре

- стрельчатые каменные арки и полуарки (аркбутаны);
- устремлённые ввысь узкие башенки;
- кованые шпили на крыше;
- удлинённые витражные окна с заострённым верхом;
- «роза» в центре фасада;
- большое количество декоративных элементов (архивольты, вимперги, тимпаны);
- все части сооружения стремятся вверх, подчёркивая вертикаль.



Амьенский собор

Возникновение и развитие готики связано с ростом и богатством монастырей, а также превращением городов в крупные центры торговли и ремесел.



- В романскую эпоху главное назначение замков и монастырей было защитить, укрыть от врага, поэтому сооружения были тяжеловесными, массивными, и главной трудностью было сооружение прочных и тяжелых перекрытий
- В эпоху готики стремились, наоборот, здания облегчить, сделать более изящными, стройными. Чтобы достичь этой легкости, романские церкви достраивали в соответствии с требованиями готического стиля. Примером перестройки романской церкви является Собор Парижской Богоматери во Франции.





Собор Парижской Богоматери или Нотр-Дам, Париж

Появились  
стрельчатые,  
взлетающие вверх  
башни, стрельчатые  
окна.

Но от тяжеловесной  
романской архитектуры  
остались массивная  
гладь стены, грузные  
башни, сдержанный  
скульптурный декор.



# Скульптура

Скульптура играла огромную роль в создании образа готического собора. Во Франции она оформляла в основном его наружные стены.

Основой композиций, как и в романском искусстве, преимущественно были библейские и евангельские сюжеты.

знабушор.га



Портретные бюсты

Скульптурные портреты на надгробьях



Скульптура – часть здания



Фигуры королей, святых, евангелистов у входа в храм



Химеры, Чудовища



Горгульи на водостоках

# Скульптура

- Всем известны скульптуры горгулий и чудовищ, украшающие венцы собора Нотр-Дам. Мало кто знает, что это только подражание готике, а сами скульптуры появились над собором гораздо позже.



- Интересны скульптуры, украшающие раку с мощами волхвов в алтаре Кельнского собора. Каждое изображение индивидуально, каждое выполнено с необыкновенной точностью.



- "Царством скульптуры" называют Реймский собор. Здесь можно увидеть тысячи рельефов и сотни скульптур. Скульптура "Улыбающегося ангела" просто завораживает.



- Скульптурная группа "Неразумные девы" Магдебургского собора выполнены в реалистичной манере, образуют самостоятельную группу, привлекающую внимание посетителей.

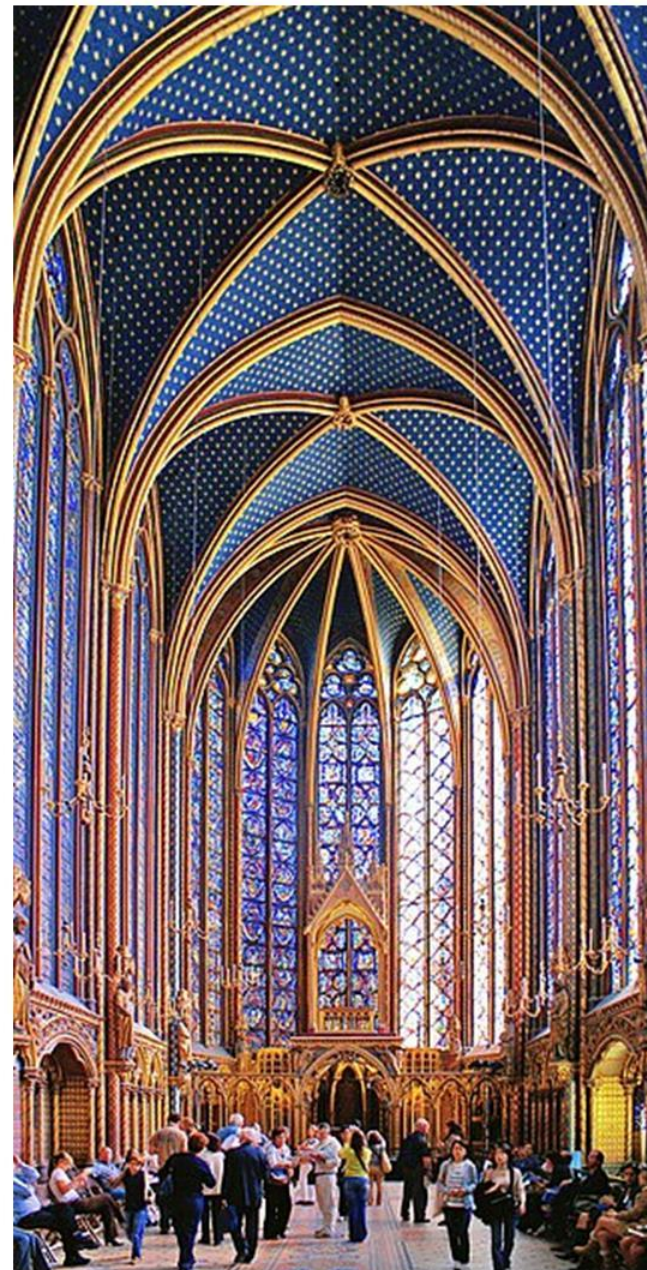


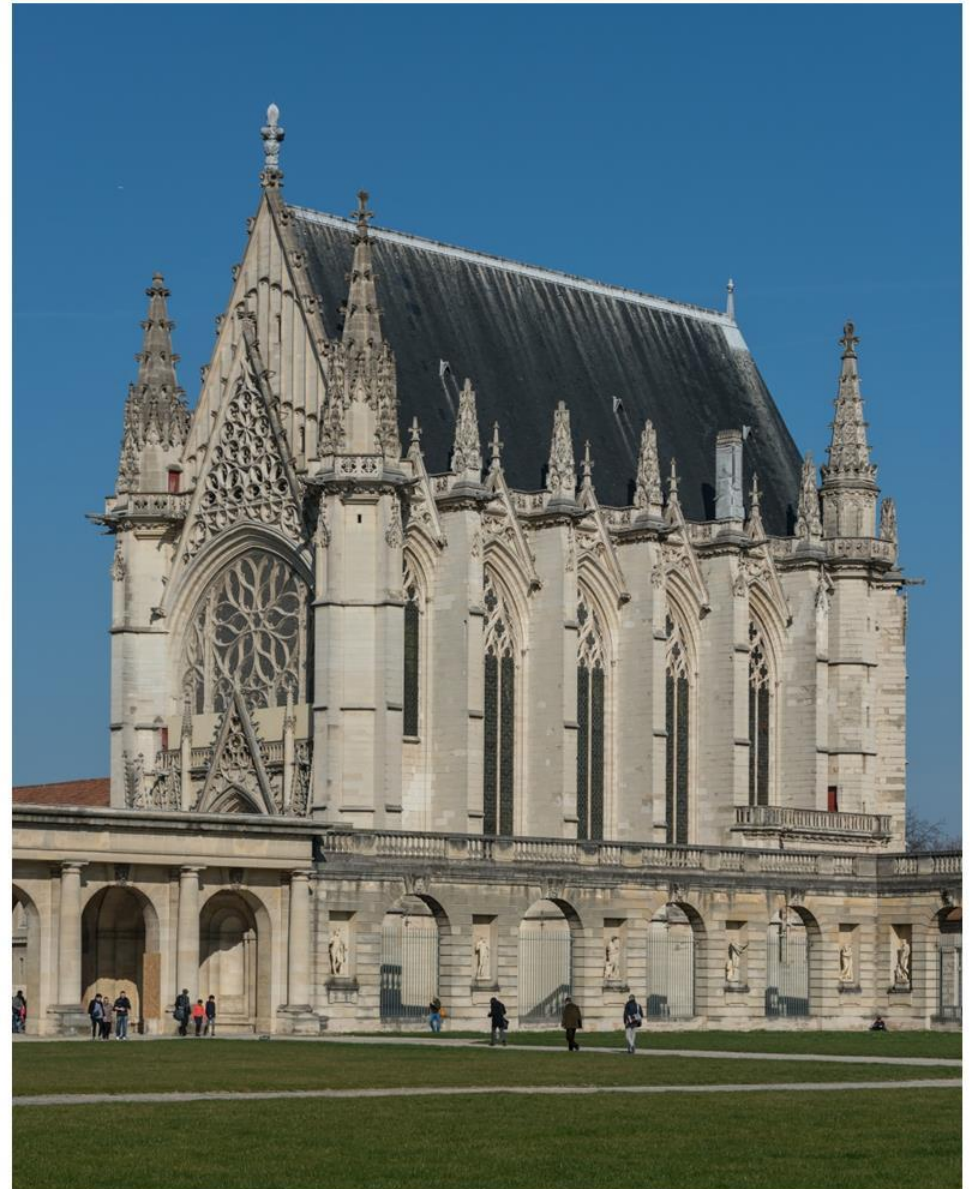
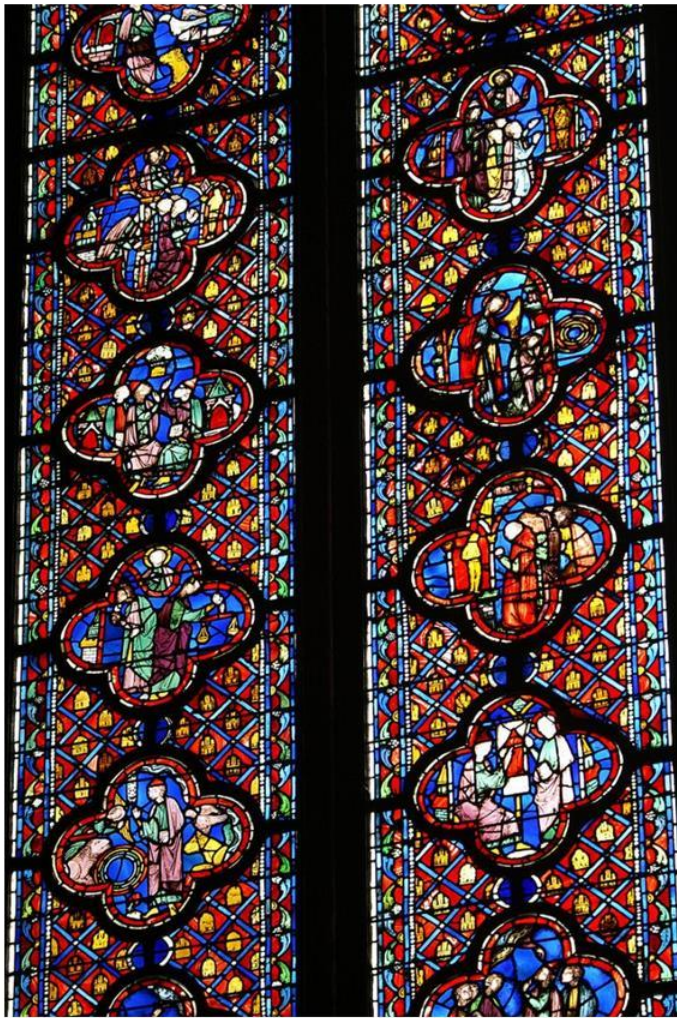


# Витражи

До XII века витражи уже использовались для украшения храмов, но их можно было видеть очень редко, они не были распространены повсеместно. Именно в эпоху Готики это искусство начало активно развиваться, что было не случайно.

- Подлинной жемчужиной витражного искусства по праву считается Сент-Шапель (Париж), двухэтажная капелла, сплошь состоящая из цветных стекол, между которыми вовсе не видно стен



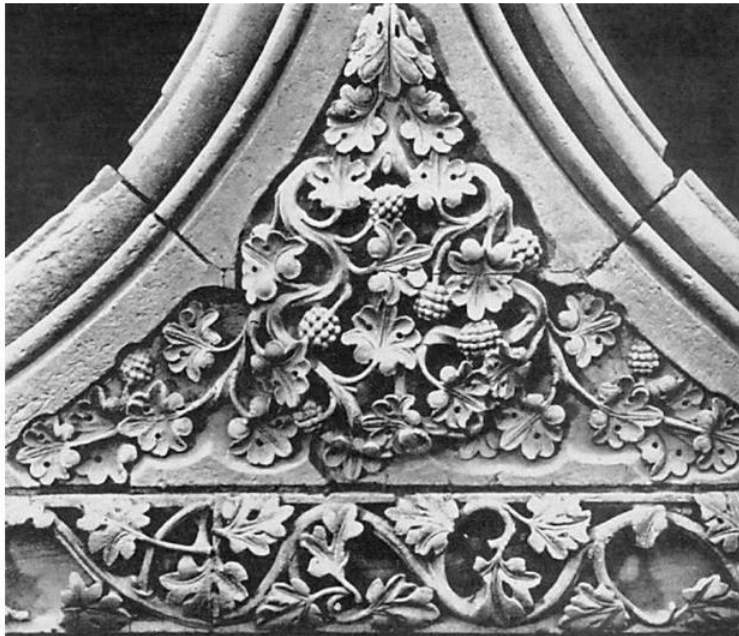


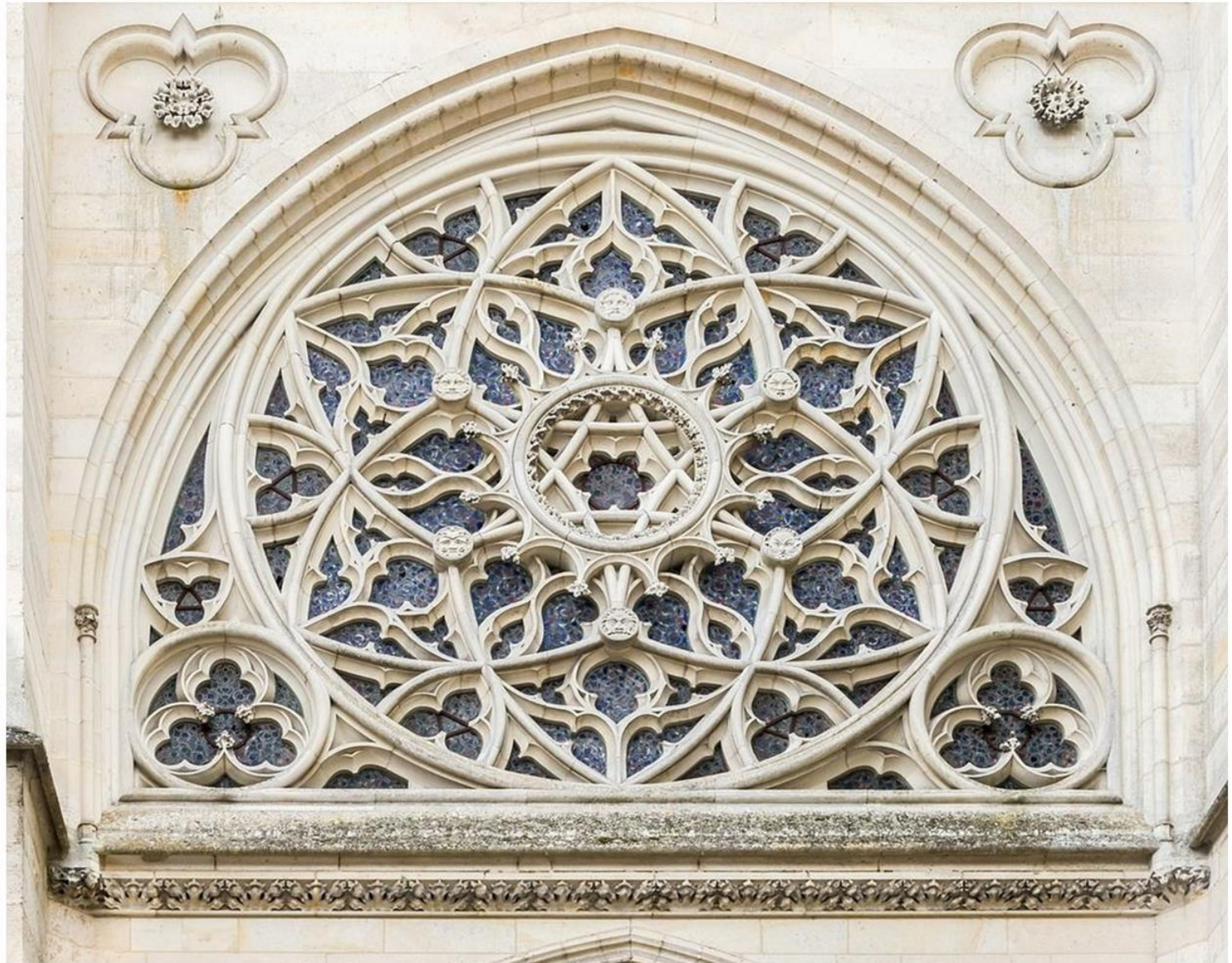
Фрагмент витража верхней капеллы



# Орнамент

Готический стиль появился во Франции в XII веке. Возник он на основе романского стиля, в котором использовался принцип ясности и прозрачности, стремление к конструктивной открытости. Строения и дома в готике становятся ажурными, здесь применяется принцип однообразия форм. Такие элементы создавали ощущение ажурного кружева.





# Готический стиль в живописи

- Средневековье – время крестовых походов, доминирования религии над светской жизнью, переломный период в развитии европейских стран. На фоне политических и военных преобразований сформировался узнаваемый, яркий стиль – готика, оказавший влияние на развитие живописи, архитектуры, музыки, скульптуры.

Готическая живопись отличается специфической композицией, обилием цветов и оттенков, динамичностью изображения, напряженностью сюжета. В рамках изучения творений живописцев стоит рассмотреть книжную миниатюру, как репрезентативное направление в искусстве.





Особенности готической живописи можно увидеть на примере книжной миниатюры. Особое внимание уделяется деталям и цветовой гамме. Это яркие и сочные картины, в которых присутствуют самые разные цвета:

- синий
- зеленый
- красный
- розовый
- черный
- белый
- охристые оттенки.

Листы с рукописями получают красивые бордюры, созданные из различных завитков и растительных орнаментов.



In apertis hinc hinc mare uir  
gis sedmulum pdicator.



Domine labia mea  
aperies.





**S**alve sancta  
parens cuius  
puerpera regē

qui celum terramq; regit in  
secula seculorum **ps.**

**D**ost partum uirgini  
uiolata permansisti dei genu  
tur intercede pro nobis.

**S**alve sancta parens.

**G**loria p̄i et filio et sp̄i

**S**alve sancta parens.

**P**recelison. iij.

**P**recelison. iij.

**P**recelison. iij.

**G**loria mercellis. **oio.**

**C**oncede nos fa  
mulos tuos q̄

sumus domine deus

perpetua mentis et cor

poris sanitate gaudere

et gloriosa beate marie

semper uirginis inter

cessione a presenti libe

raui iusticia et eterna

perpetua leticia. **per.**

**L**ectio libri sapie.

**A**b inicio et ante

secula creata sum: et

usq; ad finem seculi

non desinam: et in h̄i

tacione sancta coram

ip̄o ministravi. Et sic

in syon firmata sum:

Наиболее известными представителями книжной миниатюры эпохи готики стали братья Лимбурги.

# Среди характерных черт готической живописи выделяются:

- передача реального мира через метафоры
- линейное построение композиции
- яркие и сочные цвета
- обилие действий на одном полотне
- На полотне преимущественно соседствуют различные группы лиц – их взаимодействие декоративно, лишено естественности.
- Готика не полностью отошла от романского влияния передавать через личность изображенного человека определенный скрытый символический смысл.
- Изображения на картинах не выглядят целостными, композиция расчлененная, каждый элемент необходимо рассматривать отдельно.
- Религиозность, доминирование библейских и мистических сюжетов.

# ДЖОТТО



Мастер создания настенных росписей. Наиболее яркая работа – роспись в церкви Капелла-дель-Арена. Стиль Джотто практически не имеет влияний – это чистая готика, наполненная динамикой.

# Микелино да Безоццо

Знаменитый живописец, работающий в стиле *интернациональной готики*.



Микелино да Безоццо. Обручение Марии.  
Ок. 1430 г. Нью-Йорк, музей Метрополитана

# Интернациональная готика

- На последних этапах развития стиля в период развитого средневековья появилось интернациональное направление. Родина – Богемия, Северная Италия, Бургундия.

Интернациональный - то же, что международный; распространяющийся на несколько или на все народы, не ограниченный рамками одного народа.



# Симоне Мартини

Один из наиболее ярких творцов Флоренции. Работа «Путь на Голгофу» отличается яркостью красок, наполненностью динамикой.



# Отличительные признаки интернациональной готики

- Отсутствие изображения фона и пренебрежение пространством. Фон, преимущественно, золотой;
- Графичность изображения;
- Гротескность;
- Плоское изображение, лишённое перспективы;
- Отсутствие дополнительных предметов, которые обычно сопровождают изображённых людей;
- Внимание облачению людей;
- Эмоциональность в изображении лиц

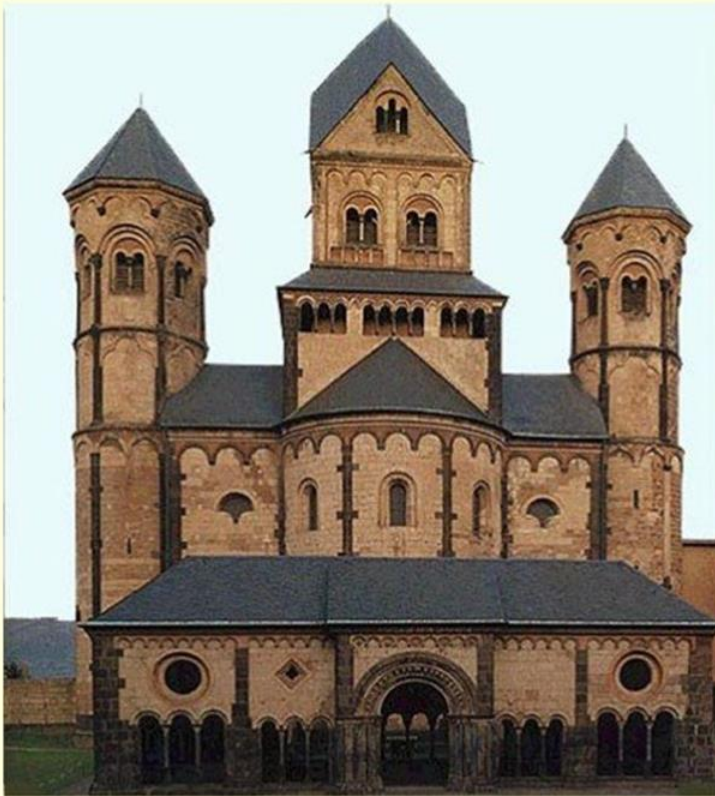
# Симоне Мартини



Посвящение в рыцари, фреска,  
1326 г. Сцены из жизни святого  
Мартина Церковь Сан-  
Франческо, Ассизи

# Романское искусство и готика близкие стили имеющие свои отличительные черты

*Романский стиль*



*Готический стиль*

