

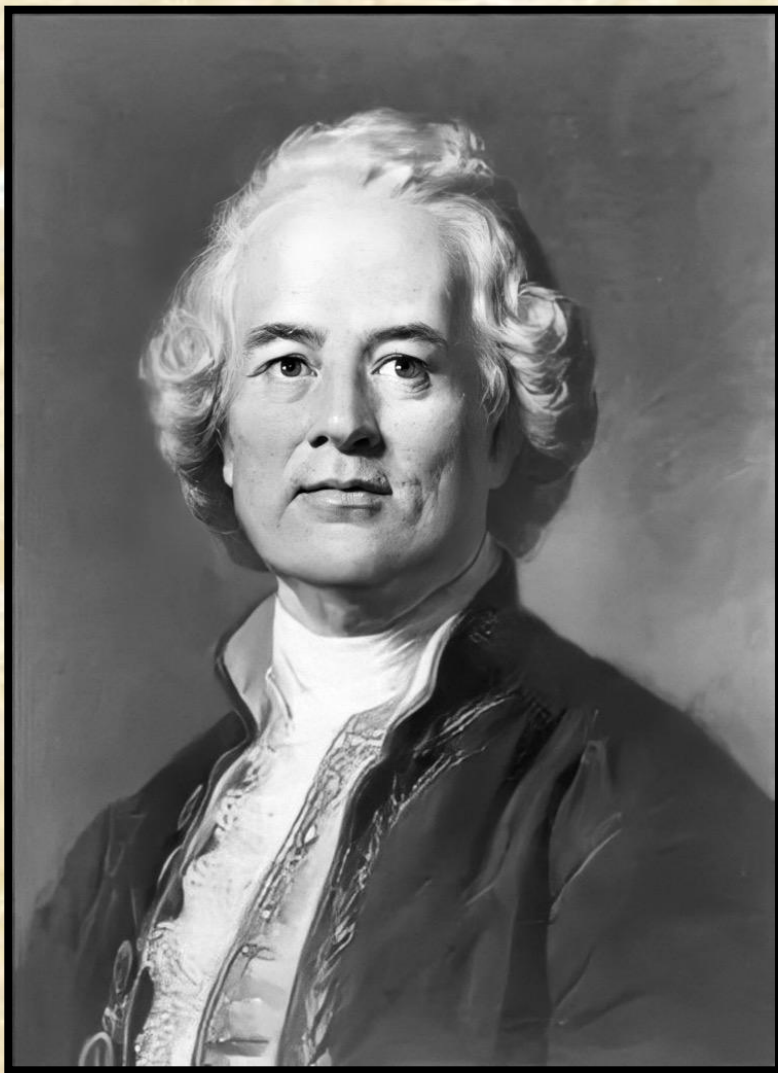
У истоков европейской музыки



Миф об Орфее и Эвридике



Кристоф Виллибальд Глюк



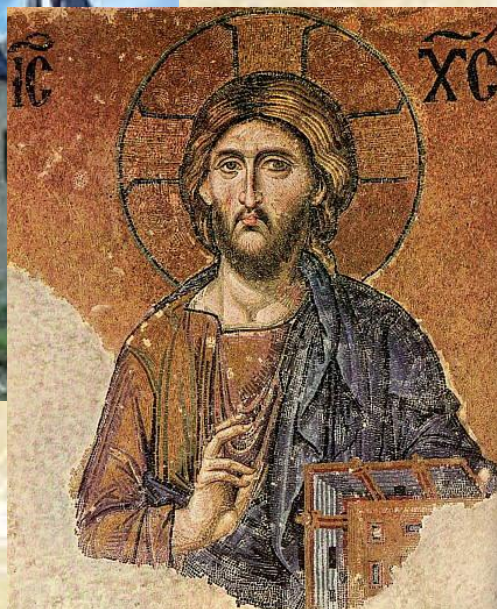
Опера «Орфей и
Эвридика»



Музыкальные эпохи



Средневековье (V- XV века)



**Новая идеология:
христианство**

ДВА НАПРАВЛЕНИЯ В МУЗЫКЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

□ Церковная музыка

□ Народная творчество





Григорианский хорал (григорианское пение)

Традиционное
литургическое пение
римско-католической церкви.

Ведущие жанры: органум, мотет,
месса.



Полифония в музыке

*Поли – много
Фон – голос.*

Многоголосие, при котором все
голоса в произведении
равноправны.

(Ренессанс)



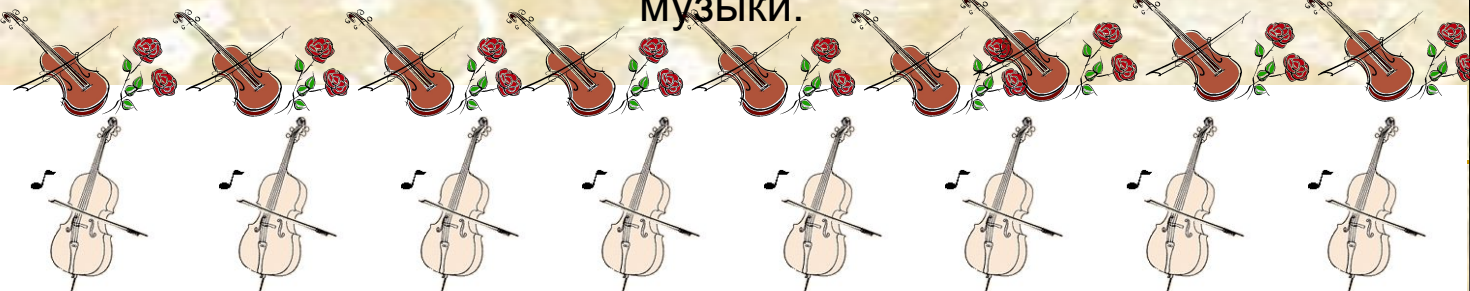
Возрождение XV-XVII века



Монтеверди



В Европе активно развиваются все формы и виды искусства, поэтому данная эпоха называется Возрождением. Резкий подъём, новые творческие школы, новые инструменты (например — клавишные в XV—XVI вв. Начали использовать такие как: клавесин, клавикорд, чембало, вёрджинел). Но настоящую популярность они получают позже. Первыми выдающихся успехов добились музыканты Нидерландов, Италии и Франции, а позже и восточная часть Европы начала перенимать музыкальный опыт у «западников». Главным инструментом эпохи Ренессанса (Возрождения) можно смело называть орган. Постепенно круг, используемых инструментов расширялся, например виолами и лютней. Так же, как и в Средневековой эпохе большая часть произведений направлено на церковь (хоры, мессы). Именно в эпоху Возрождения происходил процесс обновления и преодоления сложившихся норм, в связи с чем постепенно все большее значение получают светские жанры. В заключение можно сказать, что это время было очень сложным для истории музыки.





**Джованни
Палестрина**

Светская музыка – развитие любительского музицирования

МУЗЫКА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Главным инструментом, для которого писалась музыка, оставался **орган**, к нему постепенно добавлялись другие инструменты **виола, лютня, клавесин**.



Клеман Жанекен



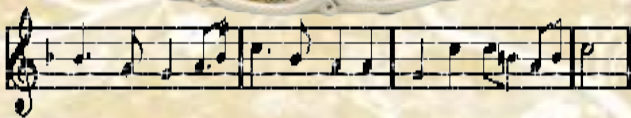


Барокко (1600-1750)

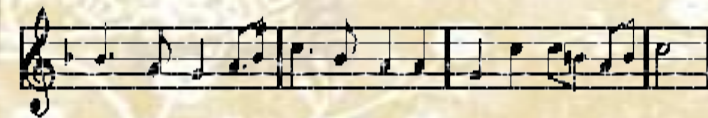


Музыка эпохи Барокко зародилась в конце эпохи Возрождения и предшествовала эпохе классицизма. Представителей этого этапа всем известны со школы (Вивальди, Бах и др.) Барочная музыка стремилась к более высокому уровню эмоциональной наполненности, чем музыка Ренессанса.

Сочинения барокко часто описывали какую-то одну, конкретную эмоцию (ликование, печаль, набожность и пр.) Барочная музыка часто писалась для виртуозных певцов и музыкантов, и обычно была значительно более сложна для исполнения, чем музыка Ренессанса, несмотря на то, что детальная запись партий для инструментов была одним из самых главных нововведений периода Барокко.



Вивальди





Классицизм 1750-1820

Моцарт

Бетховен



Разговаривая о классицизме стоит упомянуть — не путайте классическую музыку с эпохой классицизма. Классическая музыка — это определение скорее всего общее название для старинной музыки. Но сюда мы всё равно отнесём Моцарта и Бетховена.

Эстетика классицизма основывалась на убеждении в разумности и гармоничности мироустройства, что проявилось во внимании к сбалансированности частей произведения, тщательной отделке деталей, разработке основных канонов музыкальной формы. Именно в этот период окончательно сформировалась сонатная форма, основанная на разработке и противопоставлении двух контрастных тем, определился классический состав частей сонаты и симфонии.



В период классицизма появляется струнный квартет, состоящий из двух скрипок, альта и виолончели, значительно расширяется состав оркестра.



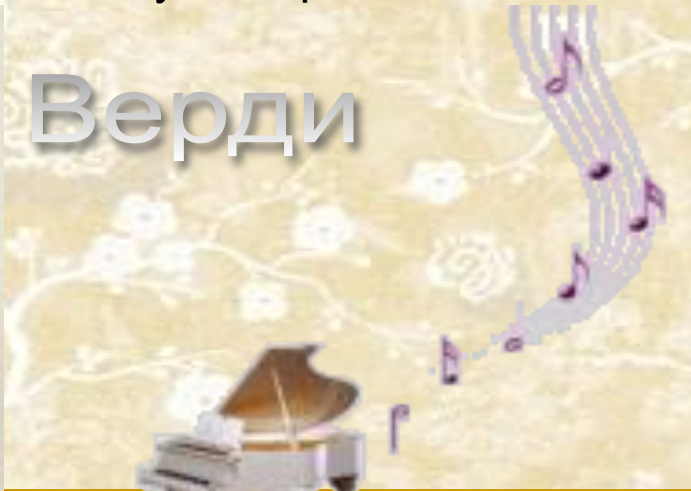
Романтизм 1820-1900

Музыка периода романтизма развилась из форм, жанров и музыкальных идей, установившихся в ранние периоды, такие как классический период. Хотя романтизм не всегда подразумевает романтические отношения, тем не менее, эта ботва была основной во многих работах по литературе, живописи и музыке, созданных в эпоху романтизма.

Идеи, структура произведений, которые установились или только наметились в более ранние периоды, были развиты при романтизме. В итоге произведения, относящиеся к Романтизму, воспринимаются слушателями (как в 19 в., так и сегодня) как более пылкие и эмоционально выразительные. Композиторы-романтики старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека. Музыка становится более рельефной, индивидуальной. Получают развитие песенные жанры, в том числе баллада



Верди



Музыка XX века



Современная музыка (XXI век)

Электронные инструменты и новые формы цифровой записи и обработки звука открыли радикально новые возможности для композиторов. Цифровые технологии способны воспроизвести звуки практически всех музыкальных инструментов, а также создавать абсолютно новые звуковые комплексы, используя ранее недоступные приемы.

Новые информационные технологии сделали путь от композитора к слушателю максимально кратким. Интернет дает возможность современным композиторам знакомить огромное количество слушателей и исполнителей со своим творчеством.

