



РАЗВИТИЕ
ТАНЦЕВАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
В ЭПОХУ БАРОККО

Барокко

Barocco - в переводе с итальянского языка -
«причудливый, странный» .

Португальское словосочетание **perola barroca**
— «жемчужина неправильной формы».

Направление в европейской литературе
и искусстве 17-18 веков, которое пришло
на смену **Ренессансу**.

Роскошно

Грандиозно


Пышно

Торжественно

Величественно

Шикарно

Помпезно



ОСНОВОПОЛАГАЮЩАЯ
ЧЕРТА БАРОККО –
СИНТЕЗ ИСКУССТВ

В партитурах нотных сложных
Вечно путались кларнеты,
Всевозможные вельможи
Замирали в менюэтах.

Кринолины дам роскошно
В такт качали силуэты,
И как сабли в тонких ножнах,
Они прятались в корсетах.

(А. Рубальская)

- 1581 год, Париж - «Цирцея и её нимфы» первый балет, объединивший музыку, слово, танец и пантомиму (Бальтазарини ди Бельджойозо).

- Балет в 17 веке представлял собой пышное зрелище уже в барочном стиле с исполнением церемонных салонных танцев – паваны, сарабанды, пасспье, куранты и других.

МЕНУЭТ

Старинный бранль французской провинции Пуату. Исполнялся в умеренном темпе и 3х-дольном размере.

Превратившись в салонный танец, стал выражением «галантности, грации и изящества» движений человеческого тела, освобождённого от тяжёлых одежд феодальных времён.

17 век - расцвет танцевального искусства во Франции:

Танец - одно из главных развлечений: пышные и роскошные балы, маскарады, придворные и даже конные балеты!

Танец - это и **средство общения**, и способ решения самых разных вопросов (вплоть до государственных).

Танец – одно из выразительных
средств пышных придворных
представлений с участием самого
Короля! Всё чаще Танец стали
именовать «серьёзным» или
«благородным».

Король – Солнце.

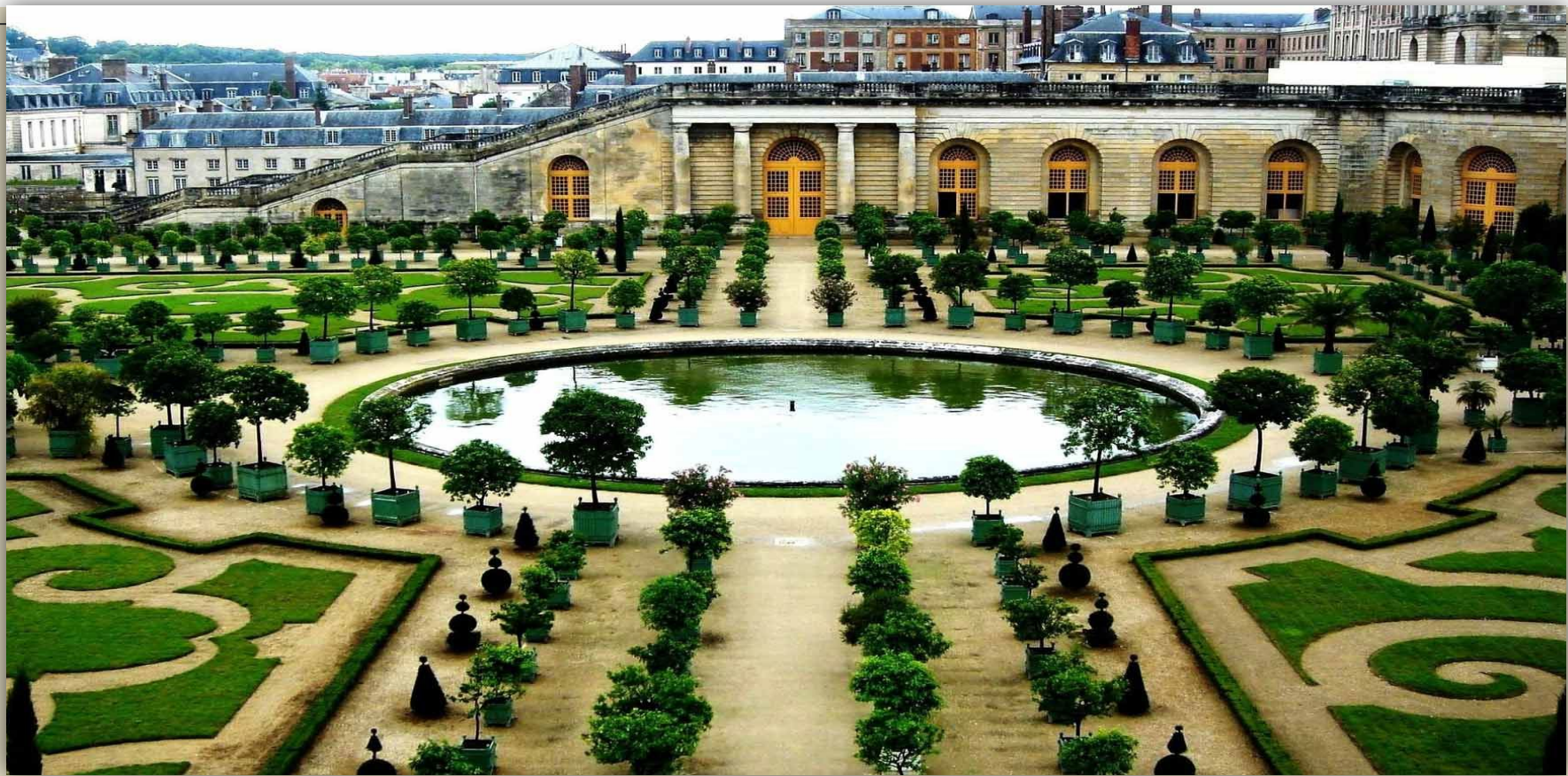


ЛЮДОВИК XIV

1638 – 1715



Обладал
незаурядными
природными
способностями и
превосходным вкусом.



Версаль - дворцово-парковый ансамбль





Людовик XIV был большим поклонником живописи, скульптуры, музыки. С него начнется формирование музейного собрания Лувра.







Жан Батист Мольер
Великий французский
драматург, актёр.

Один из основателей
французского
музыкального театра.



Жан-Батист Люлли - французский композитор, скрипач, танцор, дирижёр и педагог итальянского происхождения; создатель французской национальной оперы, крупнейшая фигура музыкальной жизни Франции при Людовике XIV.



Пьер Бошан
Французский танцовщик
и балетмейстер,
положивший начало
перерастанию танца
в балет, первый
руководитель балетной
труппы французской
Королевской академии
музыки.

- **1661** год – Королевская Академия танца.
- **1671** год - Королевская Академия музыки.
- **1680** год – объединение в одну Академию музыки, в дальнейшем известной как

Парижская опера или Гран Опера.

Людовик XIV :

- один из самых блестящих танцоров своего времени;
- придал придворному балету блеск и величие, невиданное доселе;
- заставил двор признать определённый стандарт красоты, молодости, вкуса, спортивный и рыцарский дух;
- создал Королевскую Академию танца и музыки, что стало причиной роста профессионализма в эволюции балета.