



РАЗВИТИЕ  
ТАНЦЕВАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
В ЭПОХУ БАРОККО

# Барокко

**Barocco** - в переводе с итальянского языка -  
«причудливый, странный» .

Португальское словосочетание **perola barroca**  
— «жемчужина неправильной формы».

Направление в европейской литературе  
и искусстве 17-18 веков, которое пришло  
на смену **Ренессансу**.

Роскошно

Грандиозно

Пышно

Торжественно

Величественно

Шикарно

Помпезно



ОСНОВОПОЛАГАЮЩАЯ  
ЧЕРТА БАРОККО –  
СИНТЕЗ ИСКУССТВ

В партитурах нотных сложных  
Вечно путались кларнеты,  
Всевозможные вельможи  
Замирали в менуэтах.

Кринолины дам роскошно  
В такт качали силуэты,  
И как сабли в тонких ножнах,  
Они прятались в корсетах.

*(А. Рубальская)*

- 1581 год, Париж - «Цирцея и её нимфы» первый балет, объединивший музыку, слово, танец и пантомиму (Бальтазарини ди Бельджойозо).

- Балет в 17 веке представлял собой пышное зрелище уже в барочном стиле с исполнением церемонных салонных танцев – паваны, сарабанды, пасспье, куранты и других.

## МЕНУЭТ

Старинный бранль французской провинции Пуату. Исполнялся в умеренном темпе и 3х-дольном размере.

Превратившись в салонный танец, стал выражением «галантности, грации и изящества» движений человеческого тела, освобождённого от тяжёлых одежд феодальных времён.

# 17 век - расцвет танцевального искусства во Франции:

Танец - одно из главных развлечений: пышные и роскошные балы, маскарады, придворные и даже конные балеты!

Танец - это и **средство общения**, и способ решения самых разных вопросов (вплоть до государственных).

Танец – одно из выразительных  
средств пышных придворных  
представлений с участием самого  
Короля! Всё чаще Танец стали  
именовать «серьёзным» или  
«благородным».

# Король – Солнце.



ЛЮДОВИК XIV

1638 – 1715



Обладал  
незаурядными  
природными  
способностями и  
превосходным вкусом.



Версаль - дворцово-парковый ансамбль





Людовик XIV был большим поклонником живописи, скульптуры, музыки. С него начнется формирование музейного собрания Лувра.







Жан Батист Мольер  
Великий французский  
драматург, актёр.

Один из основателей  
французского  
музыкального театра.



**Жан-Батист Люлли** - французский композитор, скрипач, танцор, дирижёр и педагог итальянского происхождения; создатель французской национальной оперы, крупнейшая фигура музыкальной жизни Франции при Людовике XIV.



**Пьер Бошан**  
Французский танцовщик  
и балетмейстер,  
положивший начало  
перерастанию танца  
в балет, первый  
руководитель балетной  
труппы французской  
Королевской академии  
музыки.

- **1661** год – Королевская Академия танца.
- **1671** год - Королевская Академия музыки.
- **1680** год – объединение в одну Академию музыки, в дальнейшем известной как

**Парижская опера или Гран Опера.**

## Людовик XIV :

- один из самых блестящих танцоров своего времени;
- придал придворному балету блеск и величие, невиданное доселе;
- заставил двор признать определённый стандарт красоты, молодости, вкуса, спортивный и рыцарский дух;
- создал Королевскую Академию танца и музыки, что стало причиной роста профессионализма в эволюции балета.