КЫРЫЫМПА – ЯКУТСКАЯ СКРИПКА

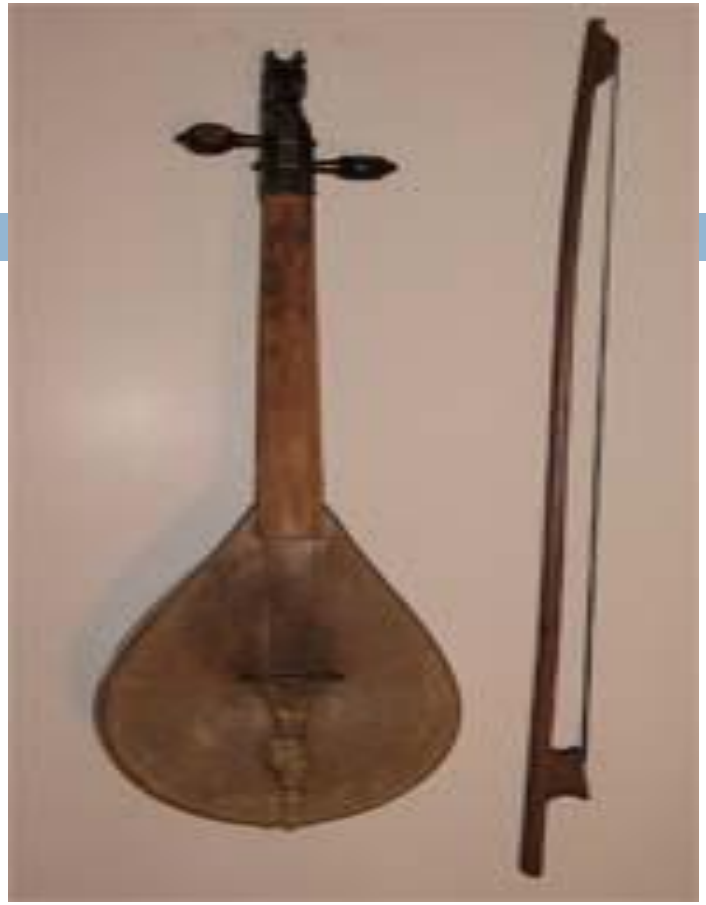
Подготовила: Тастыгина Елена Александровна

Каждый народ создал самобытные музыкальные инструменты. По мере роста культуры постепенно обогащался и инструментарий: одни инструменты веками сохранялись и частично дошли до нас в «первобытном» виде, другие развивались, совершенствовались, третьи – забывались и исчезали. Музыка в процессе развития требовала соответствующих средств выражения, а новые, более совершенные инструменты в свою очередь оказывали воздействие на музыку, способствовали ее дальнейшему росту. Особенно этот процесс происходит в наши дни.

Традиционный инструментарий якутов достаточно разнообразен: хомус (варган), кырыымпа (скрипка), тансыр (домбра), кылысах (балалайка), кюпсюр (барабан), дьаҕа, дюнгюр (шаманский бубен), табык и т.д.

Среди струнных музыкальных инструментов саха можно выделить кырыымпу - якутскую скрипку, на которой исполнитель наигрывает популярные народные напевы. Существует 2,3,4-струнные кырыымпы.

Якутский кылысах-кырыымпа изобретен нашими предками на основе военного или охотничьего лука, тетива которого служила струной, а смычком был другой лук. Говорят, в старину кырыымпа была в каждом доме, и каждый уважающий себя мужчина должен был уметь играть на ней.



Мастера-якуты делают корпус инструмента из лиственницы, ели и осины, а деки - из дерева и кожи. Раньше для струн использовали крученый конский волос, а сейчас вставляют скрипичные струны.

Другие формы кырыымпы.

Корпус данной кырыымпы сделан из дерева. Она имеет форму сэргэ (коновязь) с глубокими выемками по бокам, образующими «талию». Она необходима для того, чтобы исполнитель мог, не задевая краев корпуса, играть смычком на верхней и нижней струнах.

50-е годы XX века можно считать самыми благоприятными годами в истории кырыымпы. В те времена почти в каждом районе республики звучал смычковый национальный инструмент в исполнении самодеятельных исполнителей. В 1946 году талантливый мастер П.И. Деляев сделал и подарил заслуженному деятелю РСФСР М.Н. Жиркову кырыымпу. Звук инструмента настолько поразил якутского композитора, что он решил использовать кырыымпу в качестве музыкального сопровождения партий в опере «Нюргун Боотур» в 1947 году

Были и другие талантливые мастера-исполнители: Иаким Дмитриевич Избеков, Илья Михайлович Неустроев, Алексей Иннокентьевич Михайлов и другие. Александр Иванович Чахов собрал богатейший материал по фольклору и музыке и описал технологию изготовления якутских народных инструментов. Он в своей книге о якутских старинных музыкальных инструментах пишет, что в настоящее время у кырыымпы пропадает национальный колорит, т.е. кылысах.

В селе Бердигестях, находящегося в 184 км от столицы Республики Саха (Якутия) г. Якутска, успешно работает мастерская по изготовлению национальных музыкальных инструментов. Мастерская носит имена четы художников по образованию, замечательных народных мастеров Василия Авксентьевича и Марии Васильевны Мохначевских, в 70-е годы XX века создавших в Горном районе целый оркестр народных якутских инструментов, гремевший на всесоюзном уровне. Директором является Парфенов Марк Сидорович, ныне носящий звание Отличник культуры РС (Я).

2003

Изделия мастерской – народные инструменты

Этно-музыкант Герман Хатылаев

В кырыымпе отразилась характерная национальная самобытность, которая и составляет всю прелесть и неповторимость звучания якутского народного музыкального инструмента.

В настоящее время кырыымпа возрождается и завоевывает не меньшую популярность, чем хомус.

Культура родного края должна войти в сердце каждого человека и стать неотъемлемой частью его души. Для этого необходимо расширять музыкальный кругозор, знакомиться с творческой культурой других тюркских и нетюркских народов и т.п. В свою очередь, рано или поздно это послужит сохранению собственного исполнительского «лица» на фоне многообразной палитры различных инструментальных исполнительских традиций, сохранению и развитию неповторимой якутской национальной музыкальной культуры в целом.