

**КЫРЫЫМПА -
ЯКУТСКАЯ
СКРИПКА**

Подготовила: Тастыгина Елена
Александровна

Каждый народ создал самобытные музыкальные инструменты. По мере роста культуры постепенно обогащался и инструментарий: одни инструменты веками сохранялись и частично дошли до нас в «первобытном» виде, другие развивались, совершенствовались, третьи – забывались и исчезали. Музыка в процессе развития требовала соответствующих средств выражения, а новые, более совершенные инструменты в свою очередь оказывали воздействие на музыку, способствовали ее дальнейшему росту. Особенно этот процесс происходит в наши дни.

Традиционный инструментарий якутов достаточно разнообразен: хомус (варган), кырыымпа (скрипка), тансыр (домбра), кылысах (балалайка), кюпсюр (барабан), дьяба, дюнгюр (шаманский бубен), табык и т.д.

Среди струнных музыкальных инструментов саха можно выделить кырыымпу – якутскую скрипку, на которой исполнитель наигрывает популярные народные напевы. Существует 2,3,4-струнные кырыымпы.

Якутский кылысах-кырыымпа изобретен нашими предками на основе военного или охотничьего лука, тетива которого служила струной, а смычком был другой лук. Говорят, в старину кырыымпа была в каждом доме, и каждый уважающий себя мужчина должен был уметь играть на ней.



Мастера-якуты делают корпус инструмента из липовенницы, ели и осины, а деки - из дерева и кожи. Раньше для струн использовали крученый конский волос, а сейчас вставляют скрипичные струны.

Другие формы кырымпы.



Хомус



Чорон



Хопло



Сэргэ

КОЛКОВАЯ
КОРОБКА

верхний
порожек

дека

подставка

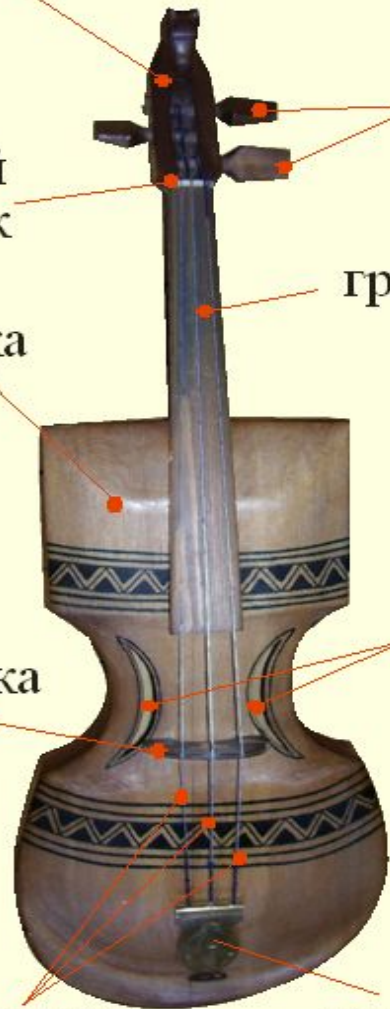
струны

КОЛКИ

гриф

отверстия
резонаторные

подгрифок



Корпус данной кырыымпы сделан из дерева. Она имеет форму сэргэ (коновязь) с глубокими выемками по бокам, образующими «талию». Она необходима для того, чтобы исполнитель мог, не задевая краев корпуса, играть смычком на верхней и нижней струнах.

50-е годы XX века можно считать самыми благоприятными годами в истории кырыымпы. В те времена почти в каждом районе республики звучал смычковый национальный инструмент в исполнении самодеятельных исполнителей. В 1946 году талантливый мастер П.И. Деляев сделал и подарил заслуженному деятелю РСФСР М.Н. Жиркову кырыымпу. Звук инструмента настолько поразил якутского композитора, что он решил использовать кырыымпу в качестве музыкального сопровождения партий в опере «Нюргун Боотур» в 1947 году

Были и другие талантливые мастера-исполнители: Иаким Дмитриевич Избеков, Илья Михайлович Неустроев, Алексей Иннокентьевич Михайлов и другие. Александр Иванович Чахов собрал богатейший материал по фольклору и музыке и описал технологию изготовления якутских народных инструментов. Он в своей книге о якутских старинных музыкальных инструментах пишет, что в настоящее время у кырыымпы пропадает национальный колорит, т.е. кылысах.

В селе Бердигестях, находящегося в 184 км от столицы Республики Саха (Якутия) г. Якутска, успешно работает мастерская по изготовлению национальных музыкальных инструментов. Мастерская носит имена четы художников по образованию, замечательных народных мастеров Василия Авксентьевича и Марии Васильевны Мохначевских, в 70-е годы XX века создавших в Горном районе целый оркестр народных якутских инструментов, гремевший на всесоюзном уровне. Директором является Парфенов Марк Сидорович, ныне носящий звание Отличник культуры РС (Я).





Изделия мастерской – народные инструменты



Этно-музыкант
Герман Хатылаев

Этно - музыкант Герман Хатылаев

В кырытымпе отразилась характерная национальная самобытность, которая и составляет всю прелесть и неповторимость звучания якутского народного музыкального инструмента.

В настоящее время кырытымпа возрождается и завоевывает не меньшую популярность, чем хомус.

Культура родного края должна войти в сердце каждого человека и стать неотъемлемой частью его души. Для этого необходимо расширять музыкальный кругозор, знакомиться с творческой культурой других тюркских и нетюркских народов и т.п. В свою очередь, рано или поздно это послужит сохранению собственного исполнительского «лица» на фоне многообразной палитры различных инструментальных исполнительских традиций, сохранению и развитию неповторимой якутской национальной музыкальной культуры в целом.