

Русская народная сказка



Зачин

1. Отлучка. Один из персонажей уезжает, уходит на войну и т. д.
2. Запрет. Герой получает какое-либо указание. Например, не сходить с тропы или не заходить в комнату.
3. Нарушение. Герой забывает о запрете.
4. Выведывание. Антагонист старается получить информацию.
5. Выдача сведений.
6. Подвох. Действующее лицо примеряет на себя новый образ. В качестве примера можно вспомнить как Волк подражал голосу Матери-Козы.
7. Пособничество. Герой совершает действие при участии другого персонажа (например, ест отравленную пищу).
8. Первоначальная беда или недостача. Герой исчезает или заболевает, царевну похищают и т.д.

Основная часть.

Предполагает появление дарителя. Установление с ним контакта требует реакции со стороны героя

1. Посредничество. Герой получает информацию или наставление от другого персонажа.
2. Начинающееся противодействие. Главный герой получает разрешение «попытать счастья» в непривычном для него действии.
3. Отправка. Герой отправляется в путь.

Концовка

Герой получает волшебное средство (зелье, коня, магическую фразу и т. д.). Вместе с подарком герой перемещается в иное царство. Здесь его обязательно ждет борьба и клеймение (получение особого знака, по которому его всегда можно узнать). После победы героя ликвидируется недостача из подготовительной части: царь выздоравливает, царь-девица из темницы выходит. Далее герой возвращается домой.

ЧЕМУ УЧИТ СКАЗКА

- *На примере животных объясняет, что хорошо, а что плохо.*
- *Высмеивает человеческие пороки, восхищается мудростью и умом простого человека.*
- *Сказки учат различать добро и зло, объясняет, что хорошо, а что плохо.*
- *В сказке скрыто устройство мира.*

ОСОБЕННОСТИ СКАЗКИ

- *В качестве героев выступают животные, которые ведут себя как люди.*
- *Сатирический, анекдотический сюжет, высмеивание человеческих пороков.*
- *Наличие чуда;*
- *Столкновение с волшебной силой;*
- *Волшебные герои, предметы.*
- *Добро побеждает зло.*

Особенности сказочного языка:

Антите́за, – противопоставление предметов, понятий, явлений.

Гипе́рбола – явное и намеренное преувеличение.

Постоянные эпитеты - красочное определение, устойчивое образно-поэтическое выражение (синее море, белокаменные палаты, красна девица, ясный сокол).

Антропоморфи́зм - перенесение **ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО** образа и его свойств на неодушевлённые предметы, на животных, на явления и силы природы...

Сино́нимы — слова, принадлежащие, как правило, к одной и той же части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие похожее лексическое значение.

Сравне́ние — троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.

Троекратные повторения