## Декоративное убранство русской избы.

Конь-Познакомимся с декоративным убранством избы, приохлупень на крыше избы

откроем тайну, храняшуюся в образном строе избы.

Взгляни на крышу дома. Её венчает горделивый коньбхлупень. Конь с широким размахом крыльев-крыши словно парит над землёй как птица, которая заботливо накрыла большими крыльями дом-гнездо, где обитают люди. Кажется, что конь-птица охраняет домашний очаг.

Конь в поэтических представлениях народа был олицетворением силы, добра и красоты, он символизировал

солнце, движущееся по небу.

Рассмотри прорезное узорочье. Доска-полотение украшает спереди верхнюю часть избы, а доски-причелины спускаются по краю крыши. Резные круглые розетки и полурозетки на них — это символическое изображение солнна. Круг с ромбом внутри, ромбы и прямоугольники, а также ряды небольших отверстий - это символы земли.

Свои наблюдения за движением солнца по небосводу наши предки сумели запечатлеть в образном строе верхней части фасала избы, которая называется фронтон.

Солнечные знаки на полотенце символизируют полуденное солнце в зените, на конце причелины с левой стороны фронтона - утреннее восходящее, а с правой стороны - вечериее заходящее.



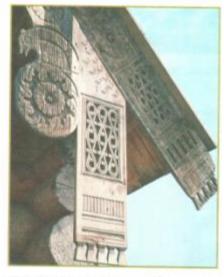
нарядно украшены резьбой избы Поволжые и других регионов средней полосы России.

Особенно нарядны фронтон и наличники окон. Поверхность фронтона словно разрослась причудливыми травами, пветушими кустами. На добовой доске, которая идёт по верху бревенчатого сруба, стелются ветви растений. обитают фантастические существа: полулюди-полурыбы, волшебные птицы, добродушные львы.

Такую резьбу называли глухой, долблёной, а ещё корабельной. Рубили и украшали избы Поволжья те же плотники и резчики, которые в зимнее время делали корабли и укращали их резьбой. Повсюду разнеслась слава о незаурядном мастерстве поволжских резчиков!

Посмотри, как пластична волнообразная линия, очерчивающая изображения сказочных существ, завитков растений на лобовой лоске.





Резные причелина и полотенце избы, жёлоб (водосток). XIX в



Лобовые доски крестьянских изб. Резьба и роспись по дереву. Нижегородская губерния, XIX в.



Дом смотрел на мир окнами-очами Через передние окна в избу входили св солнца, новости деревенской жизни. Окысвязывало мир домашней жизни с внец ним миром, и потому так торжествения наряден был декор окон. Наличники пышным навершием выглядели как дра гоценная оправа.

Обрати внимание на конструкци наличников, на причудливый расть тельный орнамент, на единств конструкции и орнамента.

Резные узорчатые доски наличники люди оберегали, их переносили со старь разрушившихся домов на новые, а созда вая новые детали украшений, следовал традиционным образам и формам. Та сохранялись народные традиции.



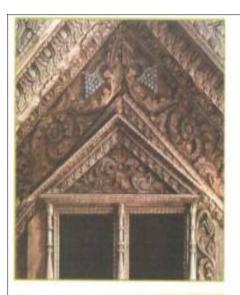


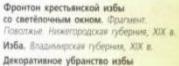


Наличники, украшенные резьбс

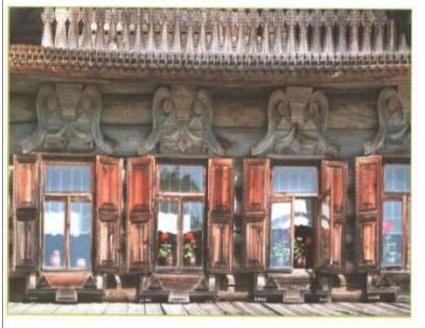


Навершие наличника. Рисунок









Вот наличник-теремок. Такими наличниками украшались окна горницы (главная, самая светлая, чистая комната в избе). Что напоминает трёхчастная конструкция наличника? Рассмотри уже знакомые образы, которые можно увидеть в его декоре. Что они символизируют?

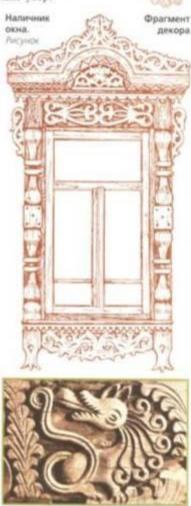
Рассмотри изображения животных и птиц, которыми украшена верхняя часть наличника. Образы животных порой едва утадываются: настолько обобщённо, декоративно они решены. Иногда они словно перерастают в растительный узор.





Наличник-теремок

Рассмотри нижнюю часть наличника. Он населён фантастическими существами: здесь русалка-берегиня — символ водной стихии, устрашающие гривастые львы-собаки. Сказочно-диковинные образы олицетворили нижний, подземный мир, который представлялся человеку таинственным и загалочным. Какой смысл, по-твоему, могут выражать витые декоративные колонки?



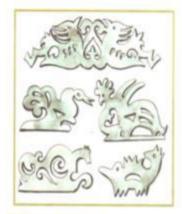
Лев. Фрагаент напичнока пкна



Лев. Фрагмент лобовой доски избы



Образы животных в деревянной резьбе



Варианты изображения птицы и коня в резьбе наличников. Рисунск



В узорном убранстве изб можно увидеть символические образы солнца, птиц, растений, животных, фантастических существ, которые олицетворяли небесную сферу, землю и водную стихию.

Всё, чего касалась рука талантливого народного мастера, приобретало праздничную нарядность. Можно себе представить, как преображался крестьянский дом в солнечный день. Свет создавал волшебную игру светотени, оживлял поверхность тенями, превращая рукотворную красоту в настоящую драгоценность.

## Сонструкция и декор предметов народного быта

Лавай поближе познакомимся с произведениями народного искусства, которые жили вместе с человеком, помогали в быту, труде, были участниками праздников. Красочное цветение росписи, мерцающие резные узоры, нарядные вышивки не только радовали глаз, но и воспринимались как пожелание блага, добра, счастья.

Например, на детской люльке принято было изображать сценки из жизни человека, цветы как пожелание вырасти сильным, добрым, счастливым. Солнечные знаки служили оберегами - в такой колыбели дитя не сглазят. На прялке, украшенной росписью или резьбой, будет спориться работа, в нарядной посуде напитки и еда покажутся вкуснее.

> А вот ковш-скопкарь. В нём подавали квас, медовуху.

> На Севере ковшам часто придавали облик плывущей птицы-утицы, ладьи, коней. Как удобна и совершенна их форма! Приземистая чаша плавно перетекает в изящную голову с длинным клювом и чуть-чуть изогнутый хвост. Сама форма сосуда имела образное звучание, становилась украшением.

> Обрати внимание на единство нарядной росписи и формы, на зависимость росписи от формы.

> Ковши с конскими головами резались в Тверской губернии и назывались конюхами. Рассмотри форму этого ковша. Чем она отличается от формы ковша-скопкаря? Какие образы соединил в себе ковш-конюх?

> В народных представлениях ковшконюх олицетворял собой хозяина дома, а ковш-утица - гостеприимную и домовитую хозяюшку.

> Образный строй ковша (его форма и декор) словно воскрешает легенду о солнце, совершающем дневной путь в колеснице, запряжённой конями, и возвращающемся на восток в золотой дворец в ладье, которую тянут сказочные птицы. Ты можешь увидеть в облике сосуда ладью, солице, коня, птицу.

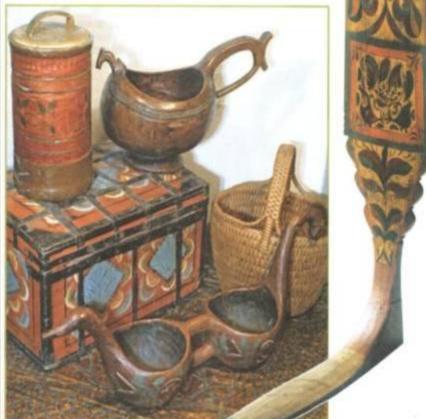


Русский Север, XIX в. Ковш-конюх. Тверская губерния, XIX в. Деревянная резная ложка. XVIII-XIX BB.

В. Стожаров. TYECA KPACHAR и черная рябина Фрагмент 1970 r

Прялка с росписью

Предметы крестыянского быта северных районов России







Север, XX а.



на лю́льке.

Например, на детской люльке принято было изображать сценки из жизни человека, цветы как пожелание вырасти сильным, добрым, счастливым. Солнечные знаки служили обере́гами — в такой колыбели дитя не сглазят. На прялке, украшенной росписью или резьбой, будет спориться работа, в нарядной посуде напитки и еда покажутся вкуснее.





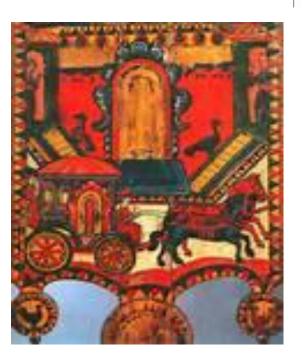




## ПРЯЛК

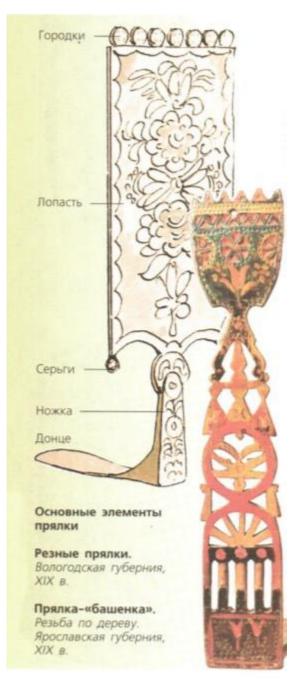
Сколько солнечных розеток в резном декоре прялок *Русского Севера*! Пряха старалась прикрепить кудель к той части лопасти, где находилось большое солнце. (Кудель — это пучок вычесанного льна или шерсти, приготовленный для пряжи.)

Рассмотри, как строится композиция росписи, как связывается она с конструкцией прялки, как согласуются цвета. При росписи прялки мастера использовали всего четыре цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий — и добавляли чёрную и белую краску (для контуров).















Вся поверхность *прялки с Сирином* словно залита солнечным сиянием. На ней причудливо изогнутые стебельки, трилистники, ягоды, цветы. И среди этой красоты в солнечном круге, опоясанном лучиками-треугольниками, царственная *птица Сирин* с распростёртыми крыльями и женской головкой в короне. Верили, что птица эта обитает в райском саду и своим сладкоголосым пением может усыпить любого, что она приносит счастье. Жених дарил невесте прялку с её изображением как бы с пожеланием сладостной жизни.





Резные и расписные прялки

Прялка с Си́рином. Мастер А. Мишарин. Роспись по дереву. Русский Север, XIX в.

На поверхности лопасти прялки можно увидеть изображение ромбиков или квадратов — это *символы земли*.



Символы солнца пронизывают не только орнамент, но и саму конструкцию прялки. В верхней части это разные выступы-городки, обозначающие путь солнца по небосводу, в нижней части боковые выступы-серьги — символы восходящего и заходящего солнца; на ножке прялки изображено ночное, подземное солнце. Помнишь легенду о дневном и ночном пути солнца?





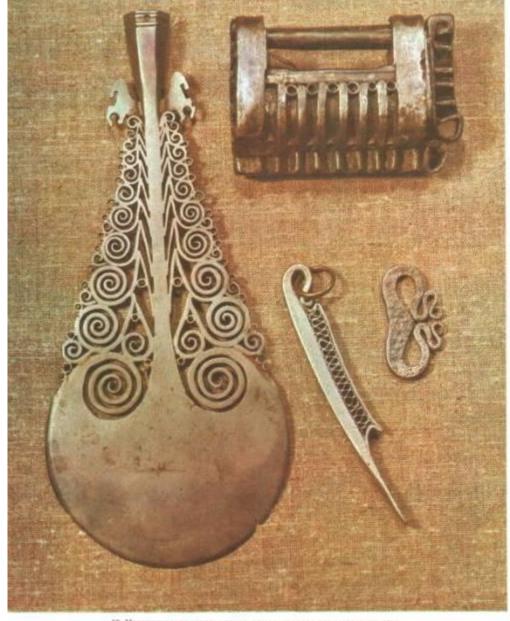




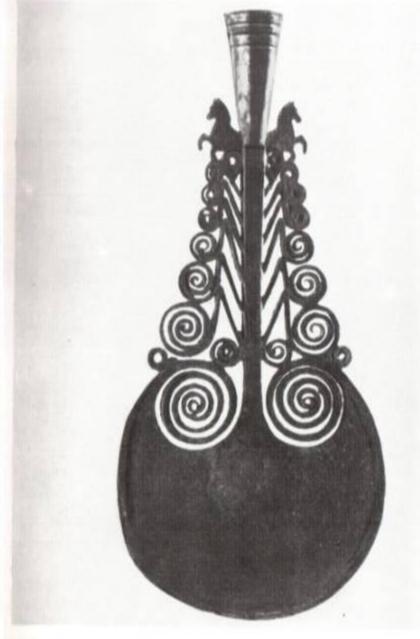
Пряничные доски. XIX в.



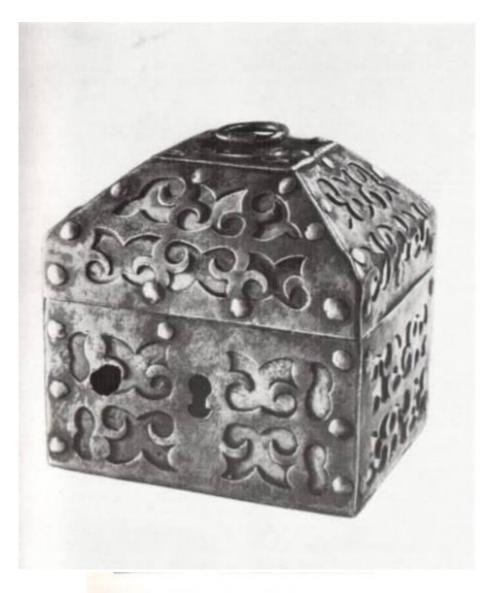
Солоница. Волгодская губ. XIX в.



 Металлическая утварь: сечка, замок, кресала для высекания огня с помощью кремня. XVIII—XIX ив. Москва: Гос. Испрамеский музей.



72, Сечна кованан. Урал. XIX в.





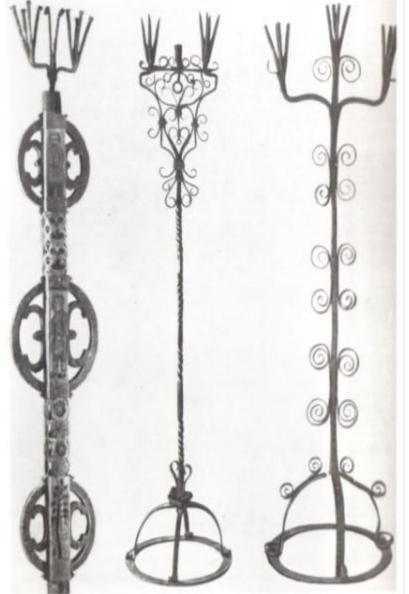
70. Ларчик. Просечное железо по слюде. В. Устюг. XVIII в.

71. Ларчик, обитый железом. В. Устюг. Конец XVIII— начало XIX в.



**41. Литые замочки от шкатулок.** С. Павлово на Оке. XVIII — начало XIX в. *Москва. Гос. Исторический музей.* 





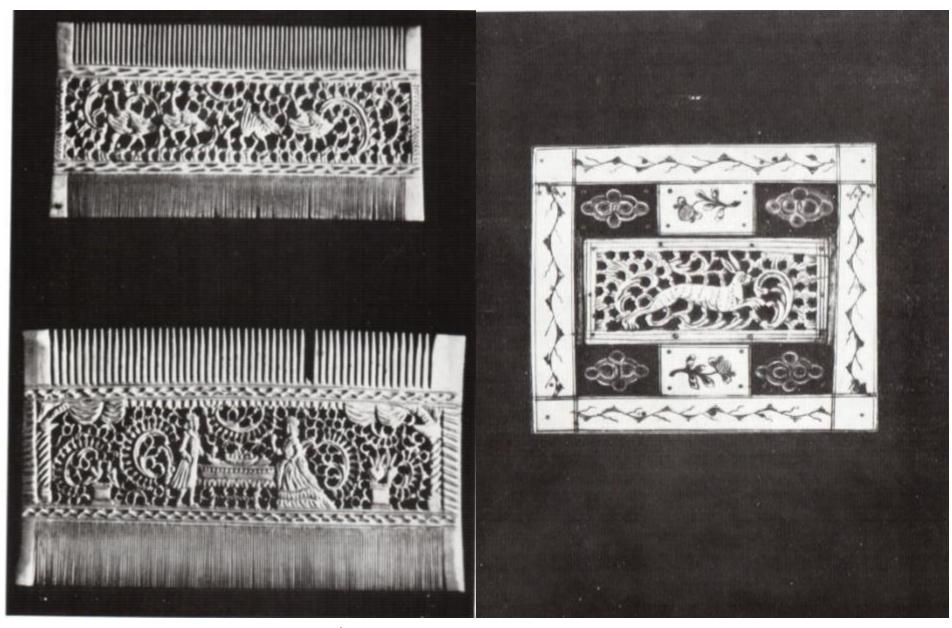
73. Свотец зеревянный. Вологда, XIX в.

74. Светец кованый. Север. XIX в.

75. Светец кованый, Сев XVIII в-



78. Серьги, Север, XVIII— XIX вв.



Костяные гребни. коробочка.

Костяная

XOUMOLOUPI X//III