

# Декоративное убранство русской избы.

Конь-охлупень на крыше избы



Познакомимся с декоративным убранством избы, приоткроем тайну, хранившуюся в образном строе избы.

Взгляни на крышу дома. Её венчает горделивый **конь-охлупень**. Конь с широким размахом крыльев-крыши словно парит над землёй как птица, которая заботливо накрыла большими крыльями дом-гнездо, где обитают люди. Кажется, что конь-птица охраняет домашний очаг.

Конь в поэтических представлениях народа был олицетворением силы, добра и красоты, он символизировал солнце, движущееся по небу.

Рассмотри прорезное узорочье. **Доска-полотенце** украшает спереди верхнюю часть избы, а **доски-причелины** спускаются по краю крыши. Резные круглые розетки и полурозетки на них — это символическое изображение солнца. Круг с ромбом внутри, ромбы и прямоугольники, а также ряды небольших отверстий — это символы земли.

Свои наблюдения за движением солнца по небосводу наши предки сумели запечатлеть в образном строе верхней части фасада избы, которая называется **фронто́н**.

**Солнечные знаки** на полотенце символизируют полуденное солнце в зените, на конце причелины с левой стороны фронтона — утреннее восходящее, а с правой стороны — вечернее заходящее.



Резные причелина и полотенце избы, желоб (водосток). XIX в.



нарядно украшены резьбой **избы Поволжья** и других регионов средней полосы России.

Особенно нарядны **фронто́н** и **наличники** окон. Поверхность фронтона словно разрослась причудливыми травами, цветущими кустами. На **лобовой доске**, которая идёт по верху бревенчатого сруба, стелются ветви растений, обитают фантастические существа: полулюди-полурыбы, волшебные птицы, добродушные львы.

Такую резьбу называли глухой, долблёной, а ещё корабельной. Рубили и украшали избы Поволжья те же плотники и резчики, которые в зимнее время делали корабли и украшали их резьбой. Поспешу развеяться слава о незаурядном мастерстве поволжских резчиков!

Посмотри, как пластична водообразная линия, очерчивающая изображения сказочных существ, завитков растений на лобовой доске.



Лобовые доски крестьянских изб. Резьба и роспись по дереву. Нижегородская губерния, XIX в.



Дом смотрел на мир окнами-очам  
 Через передние окна в избу входили св  
 солнца, новости деревенской жизни. Ок  
 связывало мир домашней жизни с внеп  
 ним миром, и потому так торжественн  
 наряден был декор окон. **Наличники**  
 пышным навершием выглядели как др  
 гоценная оправа.

Обрати внимание на *конструкци*  
*наличников*, на *причудливый раст*  
*ительный орнамент*, на *единств*  
*конструкции и орнамента*.

Резные узорчатые доски наличник  
 люди оберегали, их переносили со старь  
 разрушившихся домов на новые, а созд  
 вая новые детали украшений, следовал  
 традиционным образам и формам. Та  
 сохранялись народные традиции.



Наличники, украшенные резьбе



Навершие наличника. Рисунки



Фронтон крестьянской избы  
 со светёлочным окном. Фрагмент.  
 Поволжье. Нижегородская губерния, XIX в.  
 Изба. Владимирская губерния, XIX в.  
 Декоративное убранство избы



Вот наличник-теремок. Такими наличниками украшались окна горницы (главная, самая светлая, чистая комната в избе). Что напоминает трёхчастная конструкция наличника? Рассмотрите уже знакомые образы, которые можно увидеть в его декоре. Что они символизируют?

Рассмотрите изображения животных и птиц, которыми украшена верхняя часть наличника. Образы животных порой едва угадываются: настолько обобщённо, декоративно они решены. Иногда они словно перерастают в растительный узор.



Наличник-теремок

Рассмотрите нижнюю часть наличника. Он населён фантастическими существами: здесь русалка-берегиня — символ водной стихии, устрашающие гривастые львы-собаки. Сказочно-дикий образ олицетворяет нижний, подземный мир, который представлялся человеку таинственным и загадочным. Какой смысл, по-твоему, могут выражать витые декоративные колонки?



Фрагмент декора



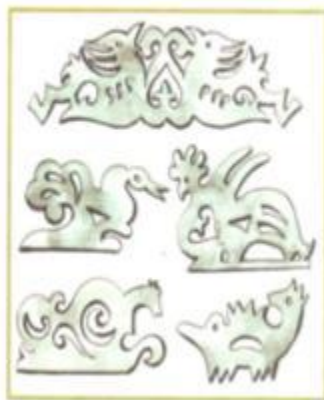
Лев. Фрагмент наличника окна



Лев. Фрагмент лобовой доски избы



Образы животных в деревянной резьбе



Варианты изображения птицы и коня в резьбе наличников. Рисунок

В узорном убранстве изб можно увидеть символические образы солнца, птиц, растений, животных, фантастических существ, которые олицетворяли небесную сферу, землю и водную стихию.

Всё, чего касалась рука талантливого народного мастера, приобретало праздничную нарядность. Можно себе представить, как преображался крестьянский дом в солнечный день. Свет создавал волшебную игру светотени, оживлял поверхность тенями, превращая рукотворную красоту в настоящую драгоценность.

# Конструкция и декор предметов народного быта

Давай поближе познакомимся с произведениями народного искусства, которые жили вместе с человеком, помогали в быту, труде, были участниками праздников. Красочное цветение росписи, мерцающие резные узоры, нарядные вышивки не только радовали глаз, но и воспринимались как пожелание блага, добра, счастья.

Например, на детской люльке принято было изображать сценки из жизни человека, цветы как пожелание вырасти сильным, добрым, счастливым. Солнечные знаки служили оберегами — в такой колыбели дитя не сглазят. На прятке, украшенной росписью или резьбой, будет спориться работа, в нарядной посуде напитки и еда покажутся вкуснее.

А вот **ковш-скопкарь**. В нём подавали квас, медовуху.

На Севере ковшам часто придавали облик плывущей птицы-утицы, ладьи, коней. Как удобна и совершенна их форма! Приземистая чаша плавно перетекает в изящную голову с длинным клювом и чуть-чуть изогнутый хвост. Сама форма сосуда имела образное звучание, становилась украшением.

Обрати внимание на единство нарядной росписи и формы, на зависимость росписи от формы.

Ковши с конскими головами резались в Тверской губернии и назывались конюхами. Рассмотрю форму этого ковши. Чем она отличается от формы ковши-скопкаря? Какие образы соединил в себе **ковш-ко́нюх**?

В народных представлениях ковш-ко́нюх олицетворял собой хозяина дома, а ковш-утица — гостеприимную и домовитую хозяйку.

Образный строй ковши (его форма и декор) словно воскрешает легенду о колеснице, запряжённой конями, и возвращающемся на восток в золотой дворец в ладье, которую тянут сказочные птицы. Ты можешь увидеть в облике сосуда ладью, солнце, коня, птицу.



Ковш-скопкарь.  
Русский Север, XIX в.

Ковш-ко́нюх.  
Тверская губерния, XIX в.

Деревянная резная ложка.  
XVIII-XIX вв.



В. Стожаров.  
ТУЕСА, КРАСНАЯ  
И ЧЕРНАЯ РЫБИНА.  
Фрагмент.  
1970 г.

Прятка  
с росписью

Предметы  
крестьянского  
быта северных  
районов  
России





Ковш-черпак

Резным ковшам мастера могли придавать самую разную форму. Вот **ковш-черпак** — название его говорит само за себя. Что в нём особенно привлекло твоё внимание? Рассмотря его форму, декор, который сохранил в резьбе древние элементы.

Огромная круглая чаша с носиком для разлива вина — **ендова** — также предназначалась для праздничных столов. И потому её украшали с особым старанием: наряжали в праздничные расписные одежды.

Самое почётное место на столе занимали хлеб да соль. Разве могла обойтись без них встреча дорогих гостей, невесты с женихом? «Без соли, без хлеба — худая беседа», — говорили в народе.

Как празднично украшена **хлебница**! Красный цвет в сочетании с зелёным и золотисто-жёлтым торжествует на белой поверхности. В растительный узор деревенский художник вписал крупное изображение рыбы, а также людей и домашних животных. Нарядная хлебница служила приданым для дочери, и смысл росписи заключался в пожелании счастья, достатка и благополучия.

Игрушечные креслица, уточки не что иное, как **солоницы**. По тончайшей резьбе, которой украшены все поверхности солоницы-стульчика, можно судить об отношении русского крестьянина к соли, которая стоила в старину очень дорого.



Хлебница с росписью.  
Русский Север, XIX в.

Ендова



Солоницы резные  
в форме  
стульчиков.  
Дерево. XIX в.



Рубель.  
Резьба по дереву.  
Поволжье, XIX в.

Каково назначение этого предмета, определить сегодня непросто. Название его — **рубель**. С помощью этого предмета крестьянки разглаживали льняные увлажнённые холсты, намотанные на скалку.

Посмотри, с какой изобретательностью и смекалкой сработан рубель, как декоративно решена форма, удобная для работы. Богатое резное узорочье с символами солнца как бы рисует космическую картину: солнце только начинает подниматься над землёй. Об этом говорит и конёк, и резная полурозетка в виде веера, расположенные на границе земли и неба.

Посмотри, как выглядит **вальки**, которыми женщины выколачивали при стирке бельё на реке. Широкая, чуть изогнутая поверхность валька с удобной ручкой хорошо приспособлена к ударам по мокрому белью. А если посмотреть на вальки спереди, не напоминают ли они своей формой женские фигурки? Резной декор смотрится как нарядные одежды.

В избе было немало и других предметов, которыми пользовалась крестьянская семья. Это **бураки**, **лукошки**, **короба**, **набирухи** для сбора ягод, сделанные из бересты и луба.

Солоница-утица.  
Поволжье, XIX в.



Бурак.  
Мастер  
Е. Ярыгин.  
Роспись  
по дереву.  
Русский  
Север, XX в.

Вальки.  
Резьба  
по дереву.  
Поволжье,  
XIX в.





Например, на детской люльке принято было изображать сценки из жизни человека, цветы как пожелание вырасти сильным, добрым, счастливым. Солнечные знаки служили оберегами — в такой колыбели дитя не сглазят. На прятке, украшенной росписью или резьбой, будет спориться работа, в нарядной посуде напитки и еда покажутся вкуснее.



Роспись на люльке.  
Русский Север,  
XIX в.



# ПРЯЛК

А сколько солнечных розеток в резном декоре прялок Русского Севера! Пряха старалась прикрепить кудель к той части лопасти, где находилось большое солнце. (Кудель — это пучок вычесанного льна или шерсти, приготовленный для пряжи.)

Рассмотри, как строится *композиция росписи*, как связывается она с *конструкцией прялки*, как согласуются *цвета*. При росписи прялки мастера использовали всего четыре цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий — и добавляли чёрную и белую краску (для контуров).



Городки

Лопасть

Серьги

Ножка

Донце

**Основные элементы  
прялки**

**Резные прялки.**  
Вологодская губерния,  
XIX в.

**Прялка-«башенка».**  
Резьба по дереву.  
Ярославская губерния,  
XIX в.





Вся поверхность *прялки с Сирин* словно залита солнечным сиянием. На ней причудливо изогнутые стебельки, трилистники, ягоды, цветы. И среди этой красоты в солнечном круге, опоясанном лучиками-треугольниками, царственная *птица Сирин* с распростёртыми крыльями и женской головкой в короне. Верили, что птица эта обитает в райском саду и своим сладкоголосым пением может усыпить любого, что она приносит счастье. Жених дарил невесте прялку с её изображением как бы с пожеланием сладостной жизни.



Резные и расписные прялки

*Прялка с Сирин*. Мастер А. Мишарин. Роспись по дереву. Русский Север. XIX в.

На поверхности лопасти прялки можно увидеть изображение ромбиков или квадратов — это *символы земли*.



*Символы солнца* пронизывают не только орнамент, но и саму конструкцию прялки. В верхней части это разные выступы-городки, обозначающие путь солнца по небосводу, в нижней части боковые выступы-серьги — символы восходящего и заходящего солнца; на ножке прялки изображено ночное, подземное солнце. Помнишь легенду о дневном и ночном пути солнца?

[www.kanunnikovao.ru](http://www.kanunnikovao.ru)



[www.kanunnikovao.ru](http://www.kanunnikovao.ru)



[www.kanunnikovao.ru](http://www.kanunnikovao.ru)



[www.kanunnikovao.ru](http://www.kanunnikovao.ru)



[www.kanunnikovao.ru](http://www.kanunnikovao.ru)





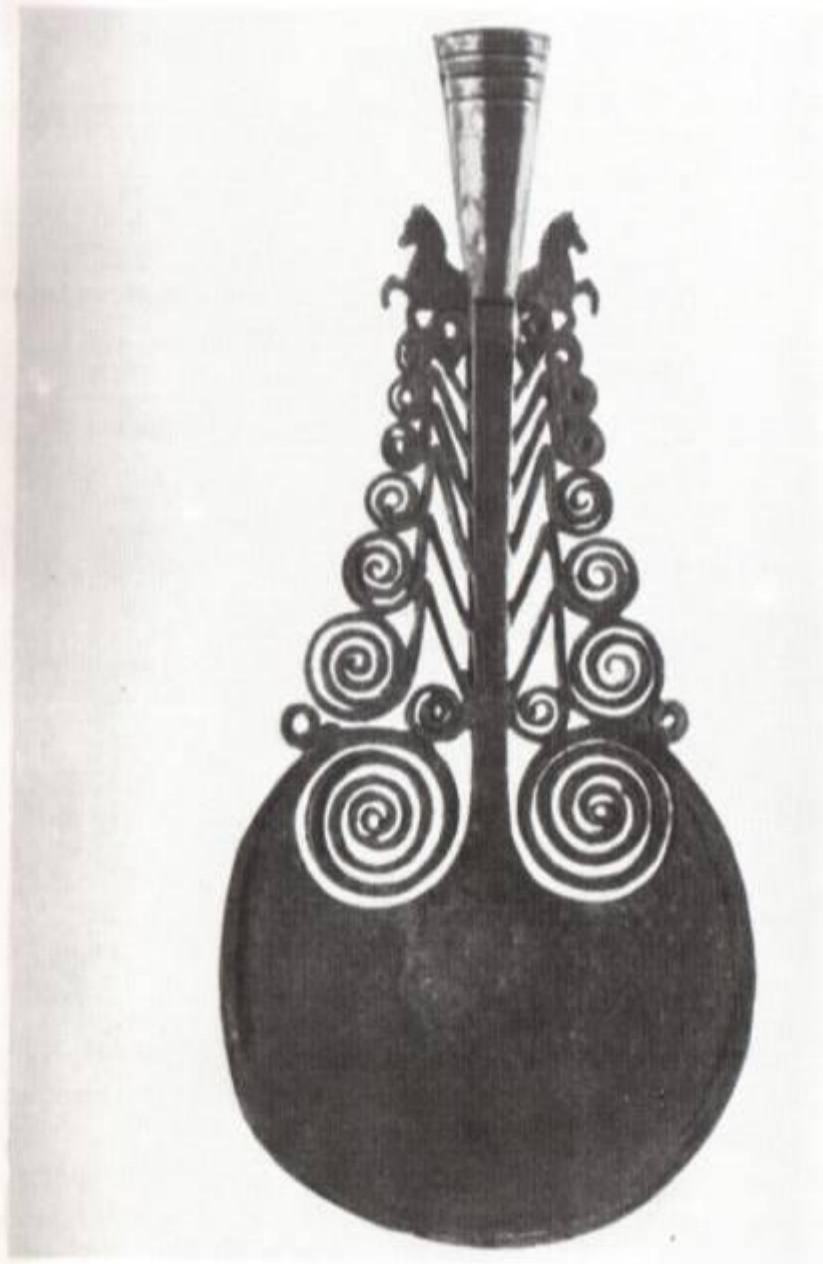
Пряничные доски.  
XIX в.

Солоница.  
Волгодская губ. XIX  
в.

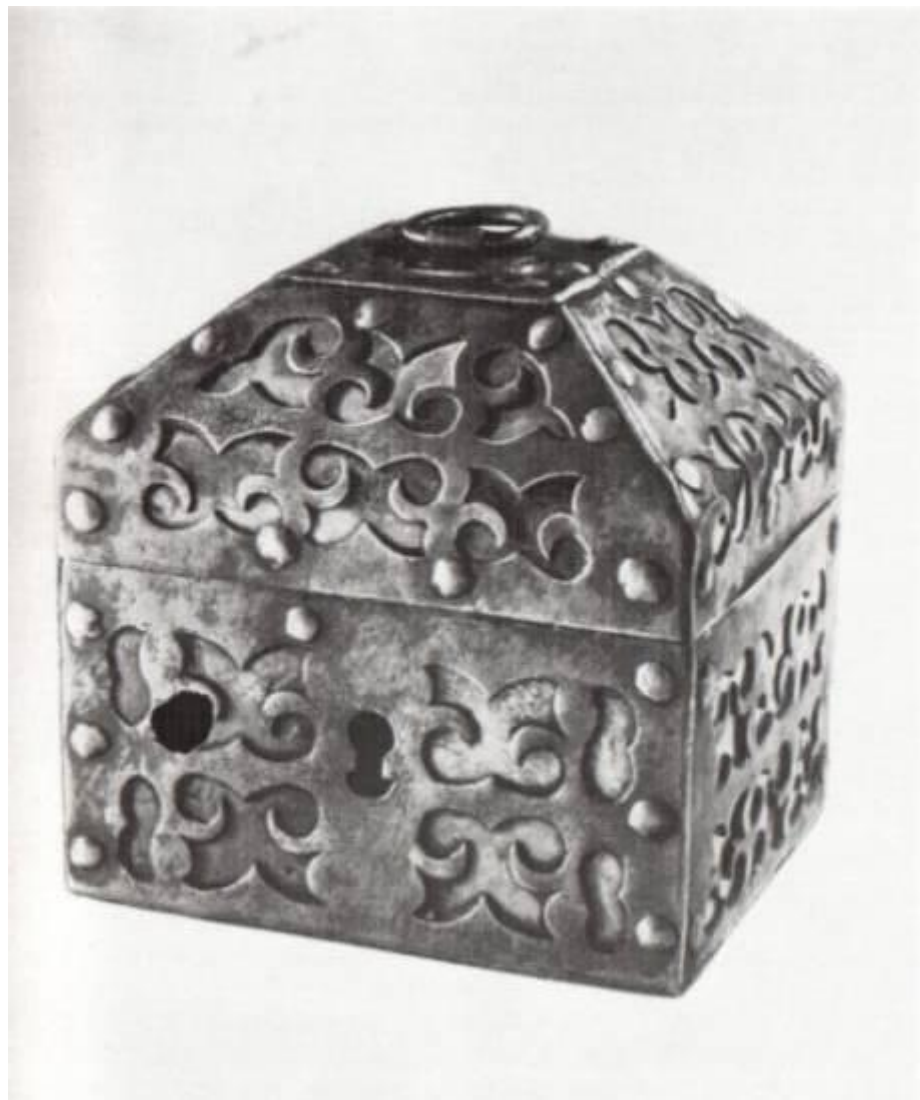




40. Металлическая утварь: сечка, замок, кресало для высекания огня с помощью кремня. XVIII—XIX вв.  
Москва: Гос. Исторический музей.



72. Сечка цованая. Урал.  
XIX в.



70. Ларчик. Просечное железо по слюде. В. Устюг. XVIII в.



71. Ларчик, обитый железом. В. Устюг. Конец XVIII — начало XIX в.



41. Литые замочки от шкатулок. С. Павлово на Оке. XVIII — начало XIX в.  
Москва. Гос. Исторический музей.



73. Свещец деревянный. Вологда. XIX в.

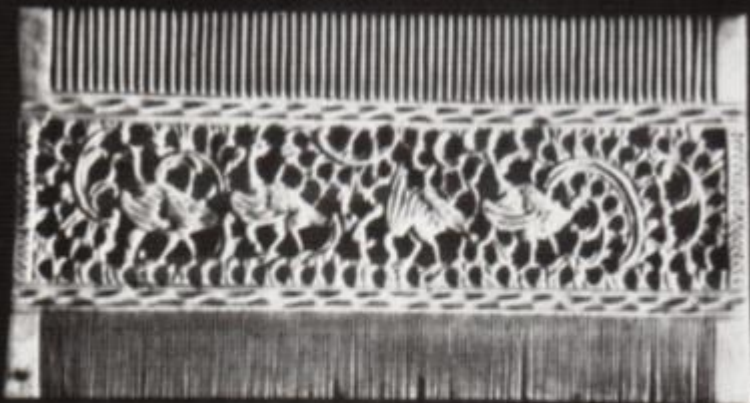
74. Свещец кованый. Север. XIX в.

75. Свещец кованый. Север. XVIII в.

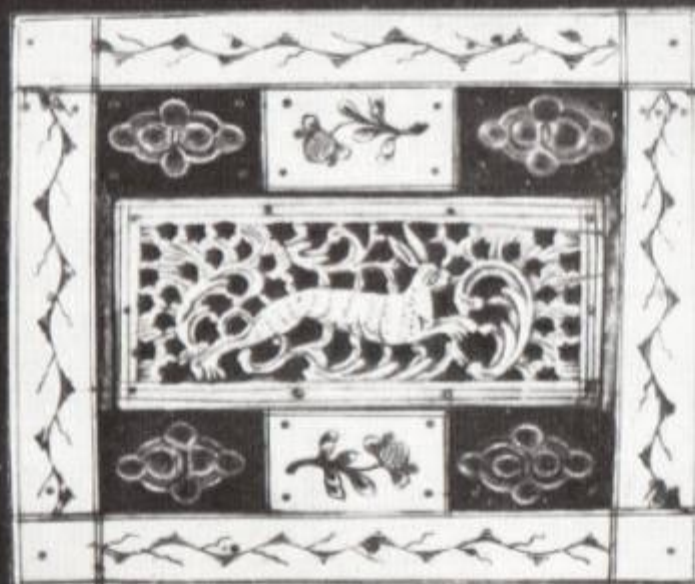
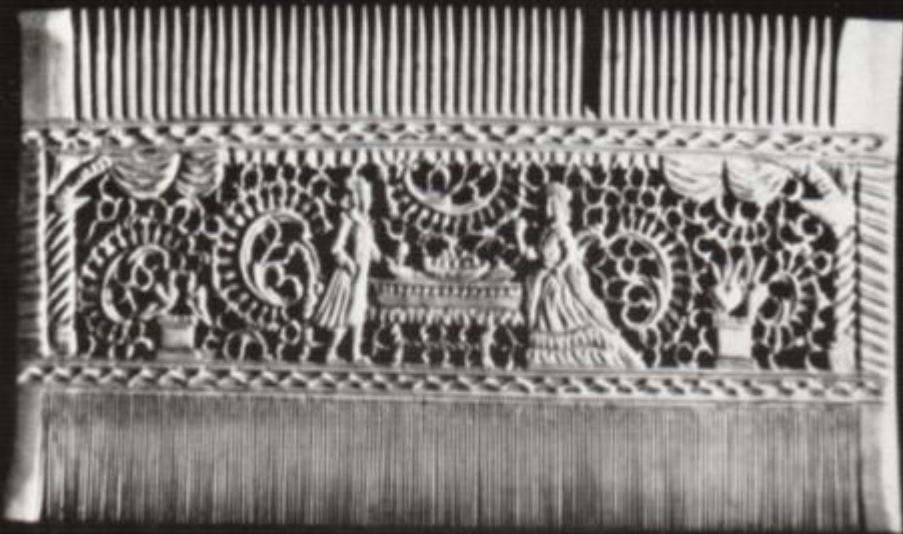


78. Серьги, Север. XVIII—  
XIX вв.





Костяные гребни.  
коробочка.



Костяная  
коробочка.

Ходмогоры XVIII в.