

Фацелия, вокальный цикл на слова М. Пришвина (1957)



1. ПУСТЫНЯ
2. СИНИЕ ПЕРЫШКИ
3. ЭОЛОВА АРФА
4. ПЕРВЫЙ ЦВЕТОК
5. РАСЦВЕТ ШИПОВНИКА
6. РЕКА ПОД ТУЧАМИ



Общая характеристика



- «Фацелия» – один из ярких примеров композиторской «режиссуры» вокального произведения как опыта перевода литературного текста в звуковую символическую форму. Уже в этом произведении С. Губайдулиной были сформированы способы авторского высказывания (разомкнутость тонально-гармонических структур, музыкальная символика, элементы звукописи).



- Одним из основополагающих принципов целостности музыкальной драматургии является создание авторских музыкальных лексем, в том числе, с уже закреплённым в «памяти» культуры значением и обращением к ним как к знакам стиля.
- «Фацелия – одно из первых произведений, в которых композитор обратилась к семантизации музыкальных лексем как способу режиссирования драматургической “горизонтали” произведения. Позднее С. Губайдулина будет использовать в своём творчестве семантизацию “тона-тембра”» (Башарова, И., 2007, с. 57) и сонорного комплекса.



- Первая и последняя части цикла являют собой драматургическую арку: музыкальными средствами обрисованы внутренний диалог главного героя (элегический тон музыкального высказывания) и его пребывание в пространстве микромира (во «времени нарративе»).
- Образ опустошённости, скрытой, затаённой тревоги («Пустыня»), отчаянное вопрошание и погружение героя в иллюзорный мир воспоминаний («Синие пёрышки») находят свое «зеркальное» отражение в последней части («Река под тучами»), где наступает развязка – ответ на экзистенциальные вопросы героя. Принцип драматургической арки обнаруживает и тональный план (h-moll).



- Повествовательность авторского высказывания (медленные темпы, тематическое прорастание, вариативное развёртывание темы) сочетается с элементами напряжённой экспрессии («изломанный» контур вокальной партии: декламационный характер мелодики, интервальные скачки на кульминациях частей).



- В третьей, четвёртой и пятой частях вокального цикла воплощены образы природы как символа «космогонического» начала (концепт «макрокосма») – того, что, по словам О. Седаковой (2011), «противостоит тревожности человеческого существования» (с. 213).



- В пятой части образ микрокосма человека впервые в драматургии цикла оказывается «вырванным» из трагического контекста субъективного бытия-монологического и включённым в макрокосм вселенной – реально-событийное время.
- Эта «включённость» помогает композитору воссоздать образ героя, если и не испытавшего кардинальную внутреннюю трансформацию, то значительно переосмыслившего (6 часть) глубинную сущность заданных им вопросов.



- **Таким образом,** «Фацелия» С. Губайдулиной представляет собой полиструктуру (термин И. Великовской, 2011, с. 80), в которой сосуществуют два уровня композиции – цикла и сложной трёхчастной формы АВА (на смысловом уровне). Так, 1 и 2 части образуют экспозицию цикла; средний, развивающий раздел составляют 3–5 части, а 6-я – заключение-реприза. Если 1, 2, 4 и 5 части цикла имеют сквозную форму, то 4-я и 6-я – форму с элементами репризности (трёхчастности).



- Концепция вокального цикла «Фацелия» С. Губайдулиной принадлежит философии экзистенциализма. В ней намечена авторская «стратегия», обусловленная спецификой мировоззрения как опытом воплощения эстетических идей, которые пройдут «красной нитью» через всё творчество композитора, кристаллизуя его в узнаваемые стилевые доминанты.



- В сочинении взаимодействуют принципы различных типов музыкальной драматургии: сквозной, параллельной, монтажной. Выявлены также авторские лексеммы, роль звукописи, принципа разомкнутости тонально-гармонических структур и полимодалности.