

**ИСТОРИЯ
ЕВРОПЕЙСКОГО
ВЯЗАНИЯ**

ПОЯВЛЕНИЕ ВЯЗАНИЯ В ЕВРОПЕ

IX - XIV вв.

Как вязание появилось в Европе, история умалчивает. Некоторые специалисты считают, что оно пришло в Европу путями религиозной миграции и торговли. Другие полагают, что вначале вязание появилось в Италии благодаря крестовым походам (1095 – 1270) и лишь позднее попало в Испанию, а затем – в Германию, Францию, Шотландию, Англию и другие страны Европы.

Существует также предположение, что вначале вязание распространилось в Испании – было перенесено арабами, которые завоевали ее в 711 – 718 гг. и были изгнаны окончательно в результате Реконквисты только в 1492 г.

Вязание попадает в Европу с Востока примерно в IX в. Самые ранние из известных вязаные изделия в Европе были сделаны мусульманскими вязальщиками, используемыми испанскими христианскими королевскими семьями. Высокий уровень их мастерства демонстрируют несколько предметов, обнаруженных в гробницах аббатства Санта-Мария-ла-Реаль-де-Лас-Уелгас (Santa María la Real de Las Huelgas) недалеко от Бургоса, Испания.

Среди них – вязанные наволочки и перчатки, найденные в гробнице принца Фернандо де ла Серды (Fernando de la Cerda), который умер в 1275 г.

Одна из сторон наволочки из гробницы принца Фернандо де ла Серды.

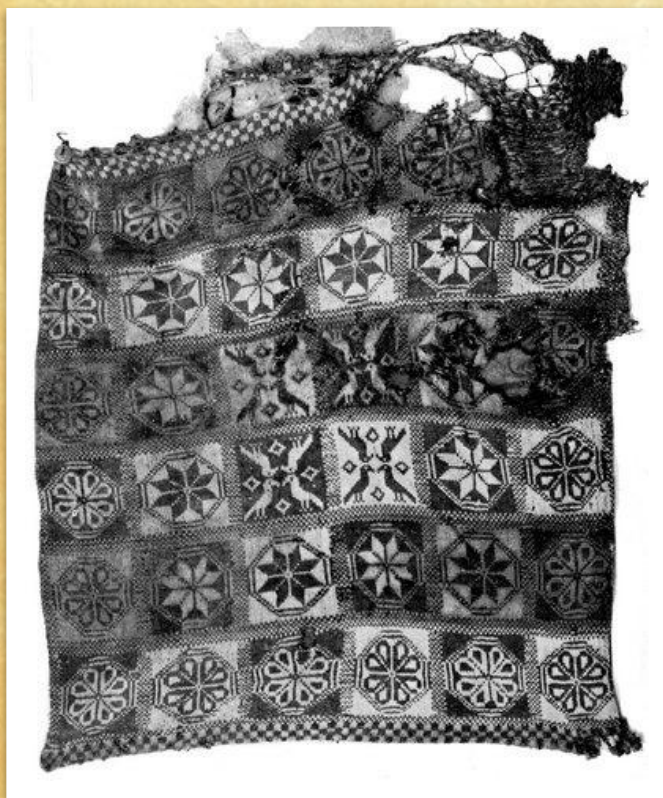


Узор наволочки из гробницы принца Фернандо.



А также наволочка из гробницы принцессы Мафалды Кастильской и Плантагенет, которая умерла в 1214 г. Многие другие вязанные артефакты, датируемые серединой XIII в., были обнаружены в соборе казначейства Испании.

Наволочка из гробницы принцессы Мафалды.



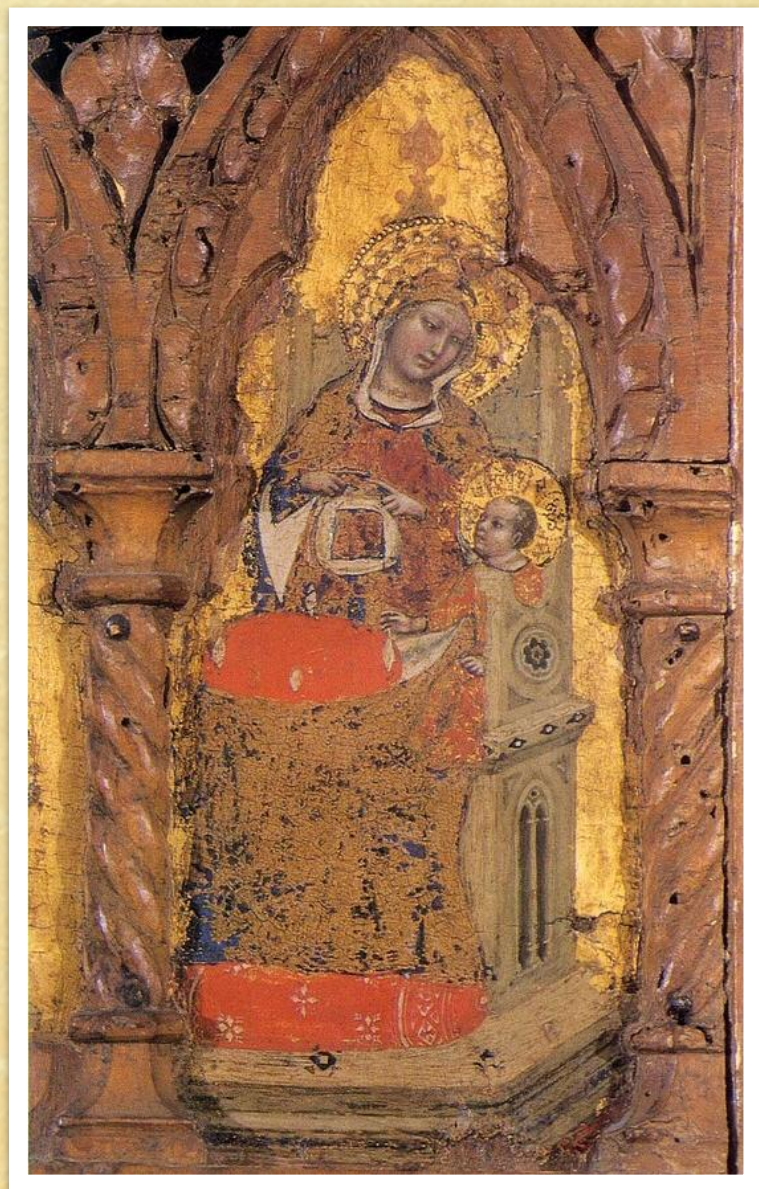
Мотив орнамента наволочки из гробницы принцессы Мафалды.



О том, какое важное место заняло вязальное ремесло в жизни людей в XIV в., указывает появление живописных изображений Девы Марии за вязанием, образа в целом не характерного для изображения Мадонны ни до, ни после XIV в. Он был исполнен, в частности, известными в истории живописи авторами: итальянскими художниками Томмазо да Модена (около 1325 – 1379) и Амброджо Лоренцетти (1295 – 1348), а также немецким мастером Бертрамом из Миндена (около 1345 – около 1415).

Изображения Девы Марии за вязанием, кроме того, являются важными свидетельствами для понимания уровня развития вязального ремесла, достигнутого в Европе в XIV в. Ведь вязаных артефактов ранних периодов сохранилось крайне мало.

Алтарь с вяжущей Мадонной. Томмазо да Модена.
Национальная картинная галерея.
Болонья, Италия. XIV в.





Посещение ангелов. Бертрам из Миндена.
Роспись правого крыла алтаря из Букстехуде.
Кунстхалле, Гамбург, Германия. 1400 – 1410 гг.

Святое семейство. Амброджо Лоренцетти.
Музей Мирмана.
Гаага, Нидерланды. ок. 1345 г.



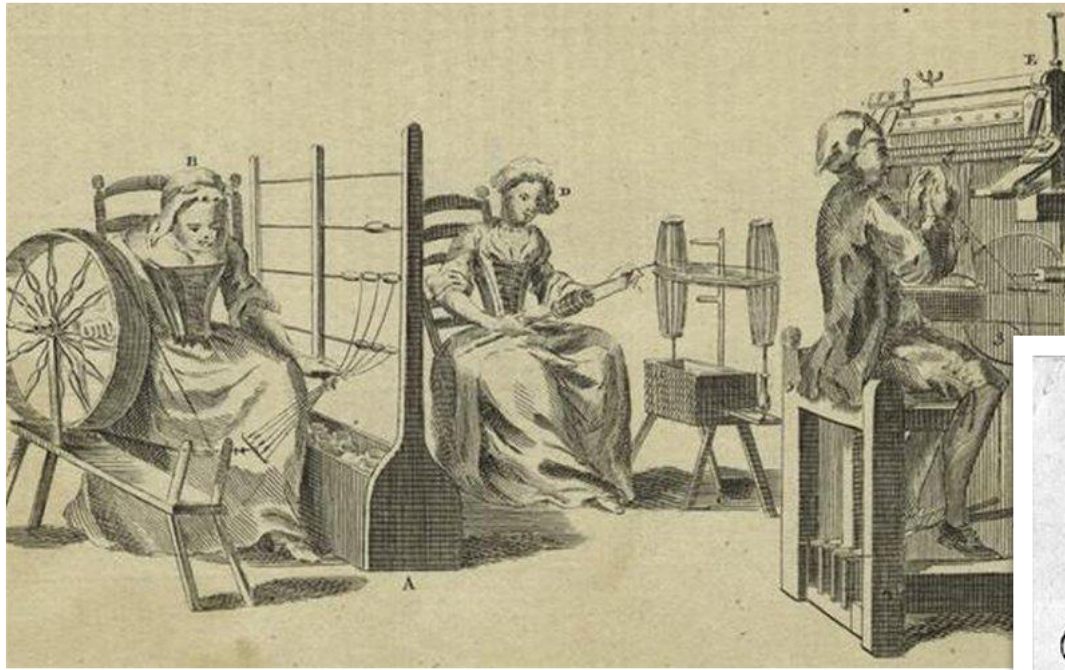


Иконография.

Роспись алтаря. Приходская церковь. Испания. 1460.

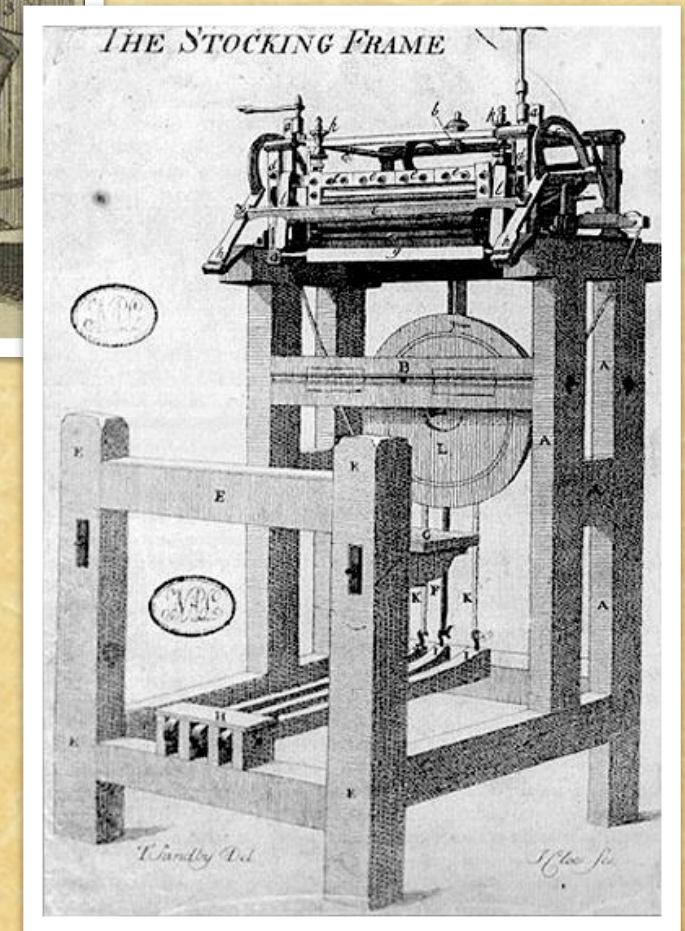
ВЯЗАНИЕ ИЗ ШЕЛКА

XVI - XVII век

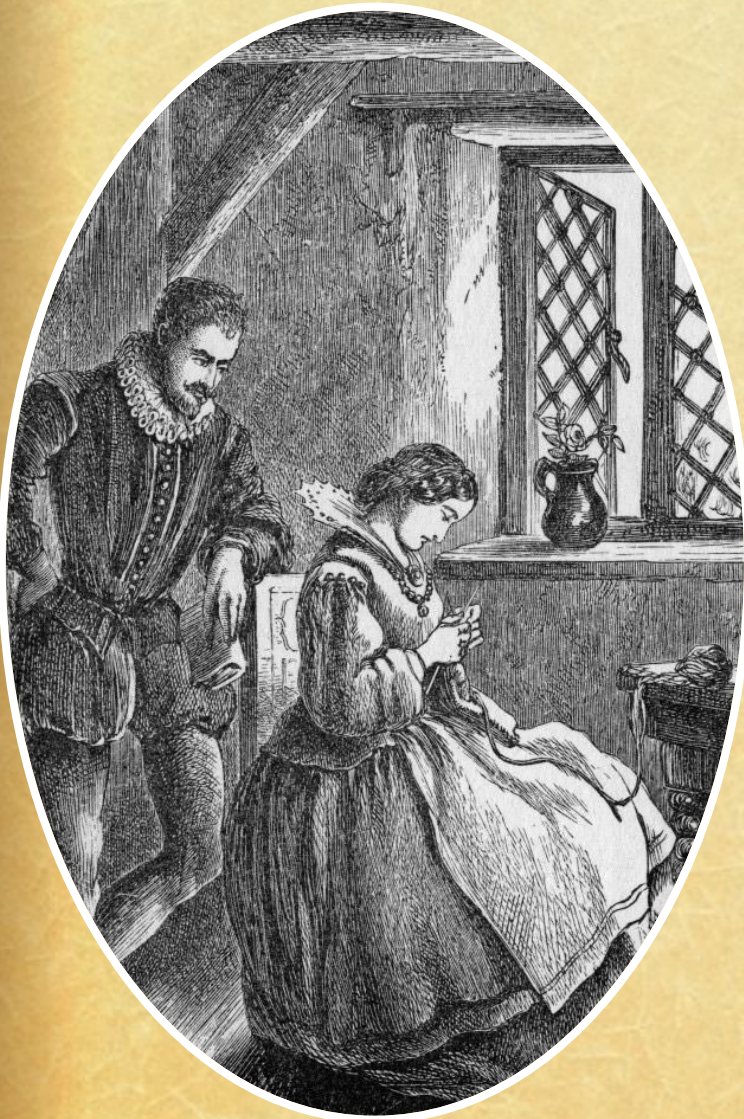


Вязальная машина
для изготовления чулок.
Уильям Ли.
Англия. 1589 г.

В XV в. во Франции, Испании, Италии, Германии, Южной Голландии и Англии были созданы гильдии вязальщиков. Первая гильдия, объединяющая вязальщиков, была создана в Париже в 1527 году.



РОМАНТИЧНАЯ ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ВЯЗАЛЬНОЙ МАШИНЫ



Преподобный Уильям Ли служил викарием в Карвелтоне. Его невестой была девушка из бедной семьи, которая вязала чулки на спицах и этим зарабатывала на жизнь. Вильям часами наблюдал за ее работой, смотрел, как образуются петли на спицах. Чтобы облегчить работу возлюбленной, он придумал станок.

Однако, гордая вязальщица так и не ответила ему взаимностью. Уильям решил попытаться хотя бы заработать и представил свою машину королеве Англии Елизавете I. Но королева запретила изобретение, рассудив, что конкуренция с машинами разорит бедных вязальщиц.

Отверженный изобретатель отправился во Францию. Французский монарх Генрих IV оценил работу Ли, англичанин поселился в Руане и вместе с несколькими помощниками открыл собственную трикотажную мастерскую. Мастерская процветала, когда в 1610 году король неожиданно умер. Уильяма Ли обеспокоило, будет ли преемник короля столь же благосклонен к его мануфактуре, и не дожидаясь развития событий, отправился в Париж сам. К сожалению, в Париже его настигла смерть, и его работникам пришлось вернуться домой со всем оборудованием.

На этот раз родина приняла их более радушно, и вязальное производство переместилось в Англию. В 1663 году компания *Worshipful Company of Framework Knitters* получила признание. И по сей день эта компания продолжает существовать.

Мужчины-вязальщики очень длительное время старались не допускать женщин к доходному ремеслу, которым позволялось лишь прясть пряжу для их изделий. Так, по документальным свидетельствам, в 1612 году Пражские чулочники заявили, что "под страхом денежного взыскания не примут на работу в артель ни одной женщины".



Вязальщики чулок. Кристоф Вайгель.
Гравюра. Немецкая фототека при
Саксонской государственной
библиотеке, Дрезден, Германия.1698.

В XVI в. вязание уже стало известно во всех странах Европы. Основным материалом вязаных предметов для состоятельных слоев общества служил шелк. Вещи простых людей изготавливались из шерсти.

В музеях мира сохранилось довольно много артефактов XVI – XVII вв., изготовленных из шелка. Перчатки, жакеты и отчасти чулки украшены узорами из нитей, покрытых позолоченной или серебряной фольгой. Они поражают своей красотой и сложным дизайном. Мастерство сделавших их вязальщиков также не может не восхищать. Шелковые предметы XVI – XVII вв. являются истинными произведениями прикладного искусства. Этот период можно назвать золотым веком вязания из шелка. Великолепие шелковых вещей объясняет интерес к ним коллекционеров, благодаря которым и формируются собрания музеев.

О высоком уровне раннего европейского вязания говорят так называемые епископские, или литургические перчатки. Некоторые из них были обнаружены в гробницах представителей высшего духовенства. Самые ранние образцы перчаток датируются XVI в.



Пара церковных перчаток.
Шелк и серебряные полосы,
ручное вязание. Испания.
Конец XVI – начало XVII вв.
Музей Виктории и Альберта,
Лондон, Великобритания.



Возможно эти перчатки принадлежали самому кардиналу Ришелье.



Пара перчаток.

Шелк, вязание, вышивка. Европа. XVII в.
Музей изящных искусств Бостона, США

В XVI – XVII вв. вязали на спицах и женские перчатки, которых, правда, в музейных собраниях намного меньше, нежели мужских литургических. И это объяснимо. Женские перчатки в своем большинстве не могли быть украшены столь богато, как перчатки столпов церкви и соответственно столь же интересны для коллекционеров.

Хозяйка перчаток, запечатленная на картине, – Джоан Аллен – дочь театрального менеджера Филиппа Хенслоу и жена Эдварда Аллена, актера, предпринимателя и филантропа. Ее портрет был написан в 1596 г. и является редким живописным свидетельством того, как одевались незнатные, но состоятельные дамы конца XVI в.



Джоан Аллен, в девичестве Вудворд (около 1573 – 1623). Неизвестный художник британской школы.

Масло на панели. 1596 г.
Картинная галерея Далвича, Южный Лондон, Великобритания.



Среди женских перчаток, выделяющихся роскошным декором, – перчатки, хранящиеся в Музее изящных искусств Бостона. Но на них, в отличие от литургических, практически все узоры не вывязаны, а вышиты швом «петля в петлю», есть также стежки, сделанные крестиком. По краю перчаток пришиты бобинные (коклюшечные) кружева.

Пара женских перчаток.

Шелк, вязание, вышивка, бобинные кружева. Европа. 1650 – 1700 гг.
Музей изящных искусств Бостона

Наиболее востребованными вязаными изделиями на протяжении веков являлись чулки. В основном вязальные мастерские изготавливали именно чулки. Их популярность объяснялась модой на короткие штаны. Судя по портретам королей и их приближенных, вязанные чулки не были лишь частью костюма. Они были атрибутом знатности и богатства, принадлежности к высшему обществу. И когда эпоха королей и придворной моды ушла в прошлое, неписаное правило, гласящее, что приличный человек не должен ходить с голыми ногами в общественные места сохранилось. До сих пор принято считать, что с формальной одеждой мужчина обязан носить носки, а женщина – чулки даже летом.



Одним из самых ранних материальных свидетельств в истории европейских вязаных чулок являются чулки Элеоноры Толедской.

Чулки Элеоноры Толедской.

Галерея костюма Флоренции. 1562 г.



Портрет Элеоноры Толедской (1519 – 1562). Бронзино.

Национальная галерея в Праге, Чешская республика. 1543 г.



Элеонора Толедская (1519 – 1562), герцогиня Флорентийская, была знатной кастильской дворянкой, второй дочерью вице-короля Неаполя, внучкой герцога Альбы. В 17 лет она вышла замуж за Козимо I Медичи – великого герцога Тосканы и благодаря своему отцу обеспечила ему надежную связь с Испанией, в то время контролировавшей значительную часть Италии.

Мода на вязаные чулки создавала спрос, который стимулировал развитие и быстрое распространение ремесленного производства по Европе в XVI в. Ручное изготовление вязаных чулок в то время значительно опередило остальное производство и скоро было организовано в цехах. Пражский Цех вязальщиков был основан в 1612 году; еще ранее подобные цехи возникли во Франции, Англии и Германии. Работали в них исключительно мужчины.

Для женщин в XVII в. вязание было в основном домашней работой в бедных семьях и обязанностью прислуги – в богатых. Среди состоятельных горожанок оно имело статус домашнего рукоделия. Навыки домашнего рукоделия считались необходимыми и для знатных дам, но вряд ли это касалось вязания.

Единственная картина на тему женского вязания изображает не дворянку, а состоятельную горожанку. Вяжет она, конечно же, чулки.

Вяжущая женщина с корзиной фруктов на столе, покрытом ковром. Каспар Нечер.

Нидерланды. XVII в.



Единственным сохранившимся примером вязаных монарших чулок являются желтые, очевидно шелковые, чулки, изготовленные предположительно для шведского короля Карла X Густава (1622 – 1660) в 1654 г.



Желтые вязаные чулки.

Королевская Оружейная палата,
Стокгольм, Швеция. 1654 г.

Пример английских вязаных чулок середины XVII в. - чулки в форме сапог, модных во времена правления Карла I (1625 – 1649).



Пара чулок.

Шерсть, вязание, вышивка.
Англия, Великобритания. 1640-е гг.
Музей Виктории и Альберта, Лондон,
Англия

Большой интерес представляют детские чулки, изготовленные в 1650 – 1750 гг., которые показывают набор различных техник украшения вязаных вещей, а также два способа формирования чулка в области стопы.



Детские чулки.
Коллекция Элизабет
Дей Маккормик.
Музей изящных
искусств Бостона.
1650 – 1750 гг.

С течением времени это рукоделие постепенно перекочевало в руки женщин. Женщины переняли все тайны вязания и стали искусными вязальщицами. Стоит вспомнить ирландское кружево, которое мастерицы возвели в ранг искусства и довели до уровня шедевров.



Каталог ирландских образцов вязания крючком.
Мадам Риго де Бланкардье.
1847 г.

**ВЯЗАНИЕ
В ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЙ
ЖИВОПИСИ**



Уснувшая вязальщица. Жан-Батист Грёз.
Франция. Конец XVIII в.



Аккуратный стежок. Эмиль Мюнье.
Франция. 1875



Урок вязания. Эудженио де Блаас.
Италия. Конец XIX в.



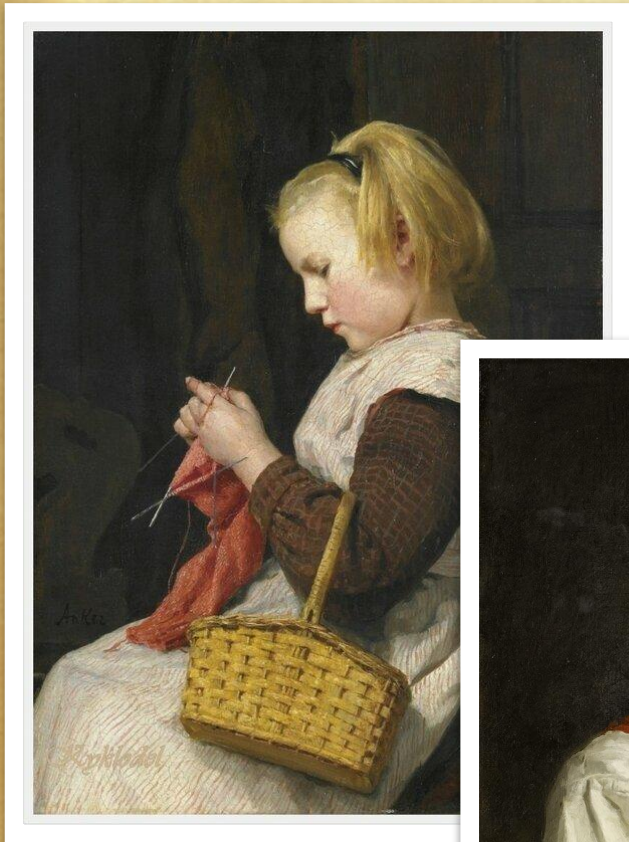
Первый урок. Евгенио Дзампиги.
Италия. XX в.

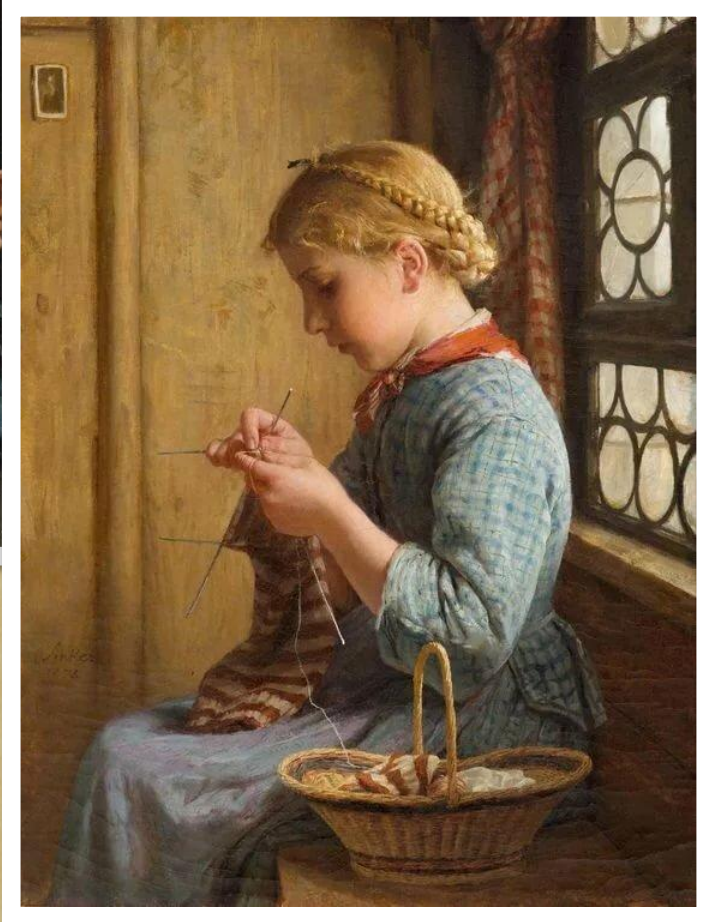


Маленькие вязальщицы.
Альберт Самюэль Анкер.
Швейцария. Конец XIX– начало XX вв.

Девочка за вязанием.
Иоганн Генрих Мейер.
Швейцария. Конец XVIII– начало XIX вв.









Маленькая девочка и ее кошка. Рудольф Эпп.
Германия. Конец XIX в.



Вяжущие девочки в саду. Пауль Риет. Германия
1900 г.

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ

Алексей Харламов

(18 октября 1840 – 10 апреля 1925)





