

**ИСТОРИЯ  
ЕВРОПЕЙСКОГО  
ВЯЗАНИЯ**

# **ПОЯВЛЕНИЕ ВЯЗАНИЯ В ЕВРОПЕ**

IX - XIV вв.

Как вязание появилось в Европе, история умалчивает. Некоторые специалисты считают, что оно пришло в Европу путями религиозной миграции и торговли. Другие полагают, что вначале вязание появилось в Италии благодаря крестовым походам (1095 – 1270) и лишь позднее попало в Испанию, а затем – в Германию, Францию, Шотландию, Англию и другие страны Европы.

Существует также предположение, что вначале вязание распространилось в Испании – было перенесено арабами, которые завоевали ее в 711 – 718 гг. и были изгнаны окончательно в результате Реконквисты только в 1492 г.

Вязание попадает в Европу с Востока примерно в IX в. Самые ранние из известных вязаные изделия в Европе были сделаны мусульманскими вязальщиками, используемыми испанскими христианскими королевскими семьями. Высокий уровень их мастерства демонстрируют несколько предметов, обнаруженных в гробницах аббатства Санта-Мария-ла-Реаль-де-Лас-Уелгас (Santa María la Real de Las Huelgas) недалеко от Бургоса, Испания.

Среди них – вязанные наволочки и перчатки, найденные в гробнице принца Фернандо де ла Серды (Fernando de la Cerda), который умер в 1275 г.

Одна из сторон наволочки из гробницы принца Фернандо де ла Серды.

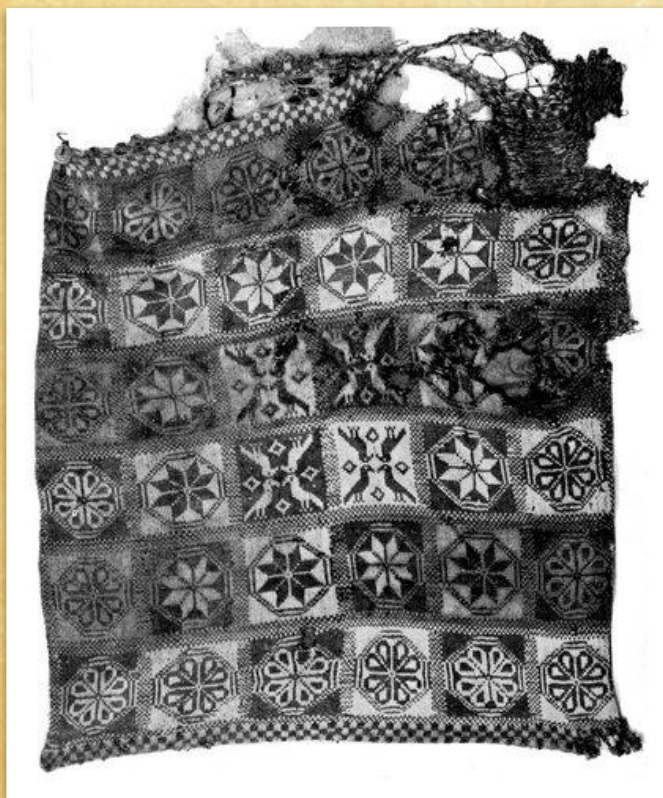


Узор наволочки из гробницы принца Фернандо.



А также наволочка из гробницы принцессы Мафалды Кастильской и Плантагенет, которая умерла в 1214 г. Многие другие вязанные артефакты, датируемые серединой XIII в., были обнаружены в соборе казначейства Испании.

Наволочка из гробницы принцессы Мафалды.



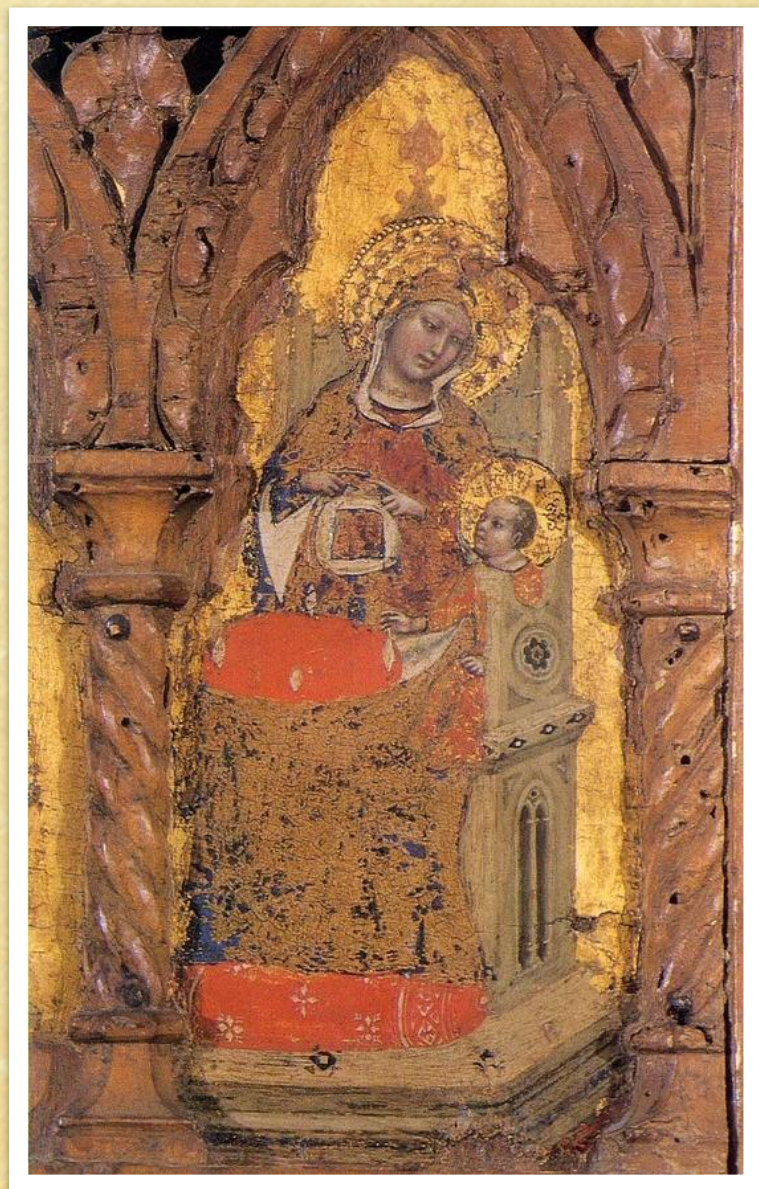
Мотив орнамента наволочки из гробницы принцессы Мафалды.



О том, какое важное место заняло вязальное ремесло в жизни людей в XIV в., указывает появление живописных изображений Девы Марии за вязанием, образа в целом не характерного для изображения Мадонны ни до, ни после XIV в. Он был исполнен, в частности, известными в истории живописи авторами: итальянскими художниками Томмазо да Модена (около 1325 – 1379) и Амброджо Лоренцетти (1295 – 1348), а также немецким мастером Бертрамом из Миндена (около 1345 – около 1415).

Изображения Девы Марии за вязанием, кроме того, являются важными свидетельствами для понимания уровня развития вязального ремесла, достигнутого в Европе в XIV в. Ведь вязаных артефактов ранних периодов сохранилось крайне мало.

**Алтарь с вяжущей Мадонной. Томмазо да Модена.**  
Национальная картинная галерея.  
Болонья, Италия. XIV в.





**Святое семейство. Амброджо Лоренцетти.**  
Музей Мирмана.  
Гаага, Нидерланды. ок. 1345 г.

**Посещение ангелов. Бертрам из Миндена.**  
Роспись правого крыла алтаря из Букстехуде.  
Кунстхалле, Гамбург, Германия. 1400 – 1410 гг.





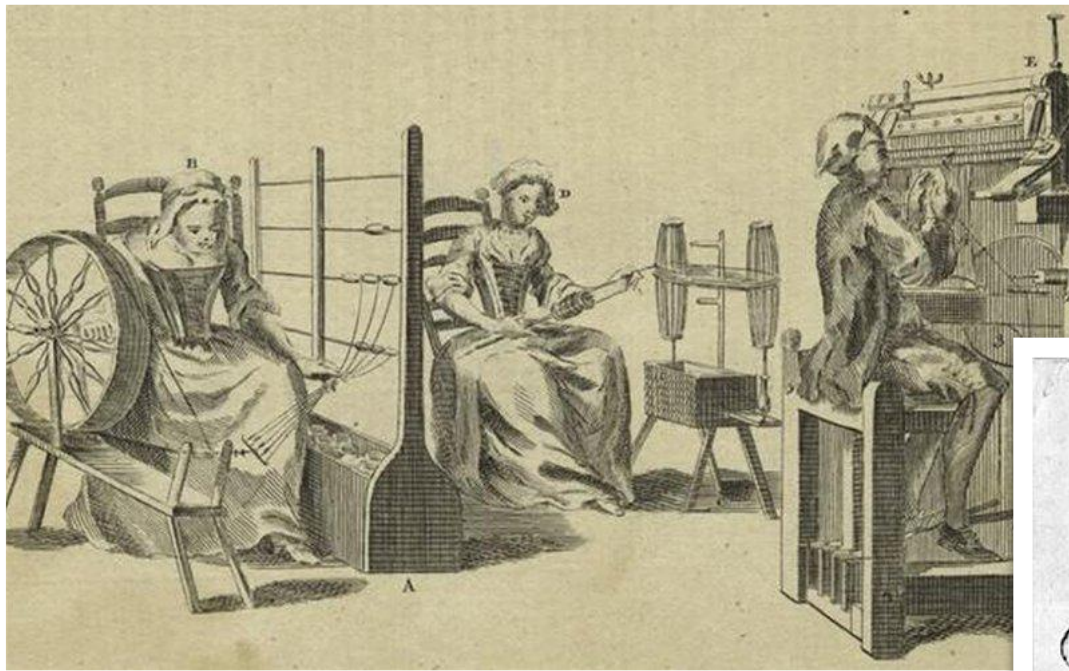


**Иконография.**

Роспись алтаря. Приходская церковь. Испания. 1460.

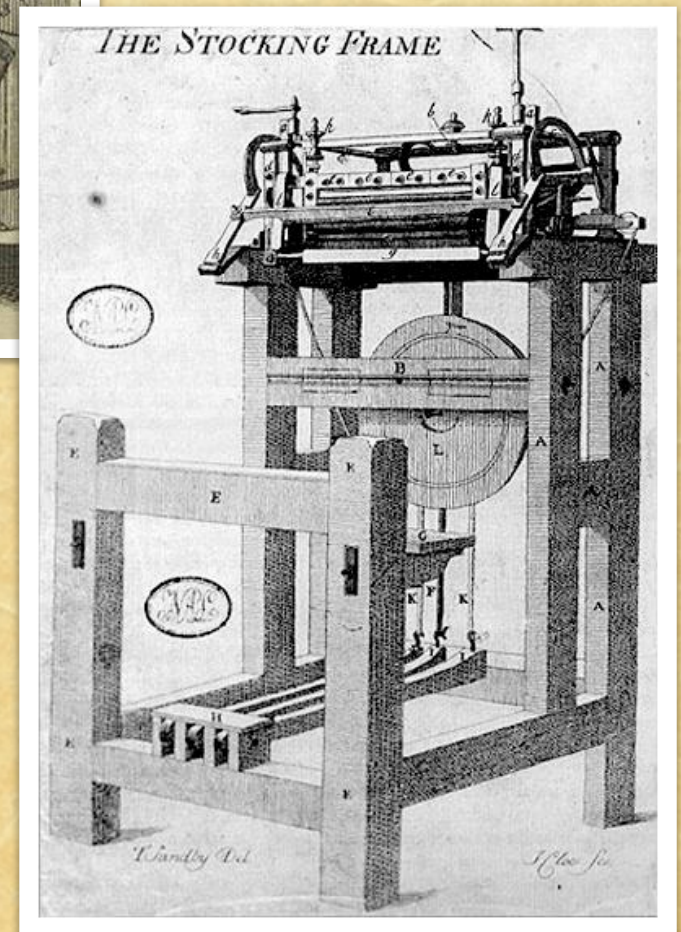
# **ВЯЗАНИЕ ИЗ ШЕЛКА**

XVI - XVII век

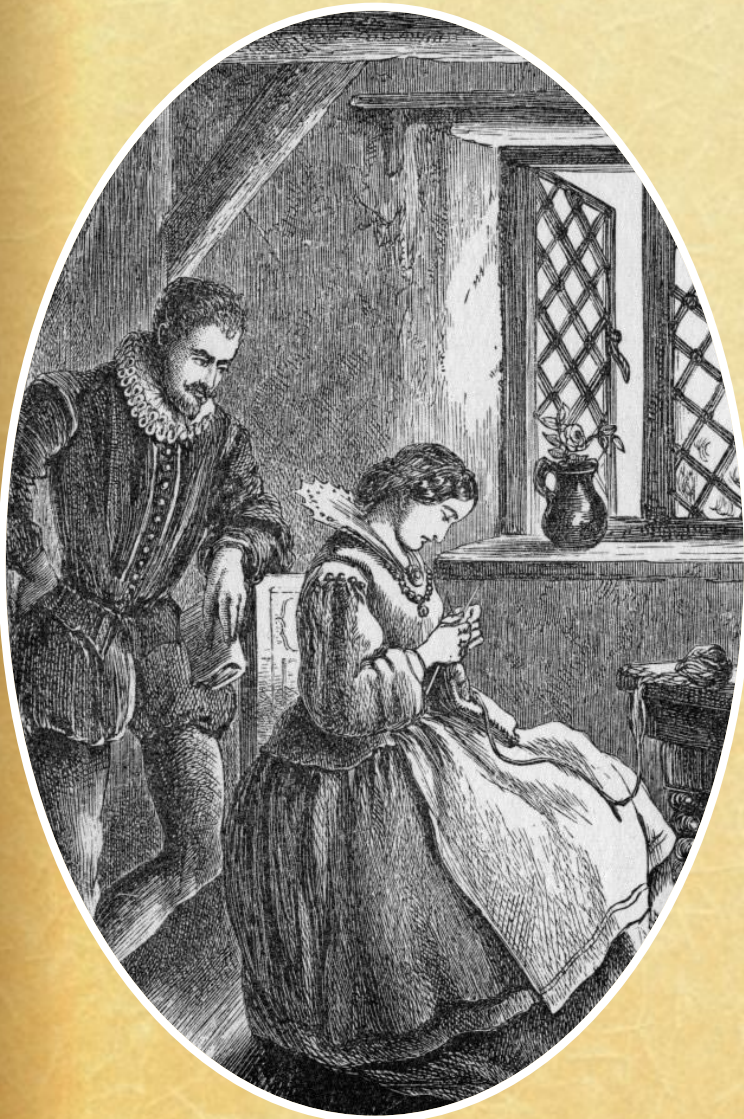


Вязальная машина  
для изготовления чулок.  
Уильям Ли.  
Англия. 1589 г.

В XV в. во Франции, Испании, Италии, Германии, Южной Голландии и Англии были созданы гильдии вязальщиков. Первая гильдия, объединяющая вязальщиков, была создана в Париже в 1527 году.



## РОМАНТИЧНАЯ ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ВЯЗАЛЬНОЙ МАШИНЫ



Преподобный Уильям Ли служил викарием в Карвелтоне. Его невестой была девушка из бедной семьи, которая вязала чулки на спицах и этим зарабатывала на жизнь. Вильям часами наблюдал за ее работой, смотрел, как образуются петли на спицах. Чтобы облегчить работу возлюбленной, он придумал станок.

Однако, гордая вязальщица так и не ответила ему взаимностью. Уильям решил попытаться хотя бы заработать и представил свою машину королеве Англии Елизавете I. Но королева запретила изобретение, рассудив, что конкуренция с машинами разорит бедных вязальщиц.

Отверженный изобретатель отправился во Францию. Французский монарх Генрих IV оценил работу Ли, англичанин поселился в Руане и вместе с несколькими помощниками открыл собственную трикотажную мастерскую. Мастерская процветала, когда в 1610 году король неожиданно умер. Уильяма Ли обеспокоило, будет ли преемник короля столь же благосклонен к его мануфактуре, и не дожидаясь развития событий, отправился в Париж сам. К сожалению, в Париже его настигла смерть, и его работникам пришлось вернуться домой со всем оборудованием.

На этот раз родина приняла их более радушно, и вязальное производство переместилось в Англию. В 1663 году компания *Worshipful Company of Framework Knitters* получила признание. И по сей день эта компания продолжает существовать.

Мужчины-вязальщики очень длительное время старались не допускать женщин к доходному ремеслу, которым позволялось лишь прясть пряжу для их изделий. Так, по документальным свидетельствам, в 1612 году Пражские чулочники заявили, что "под страхом денежного взыскания не примут на работу в артель ни одной женщины".



**Вязальщики чулок. Кристоф Вайгель.**  
Гравюра. Немецкая фототека при  
Саксонской государственной  
библиотеке, Дрезден, Германия.1698.

В XVI в. вязание уже стало известно во всех странах Европы. Основным материалом вязаных предметов для состоятельных слоев общества служил шелк. Вещи простых людей изготавливались из шерсти.

В музеях мира сохранилось довольно много артефактов XVI – XVII вв., изготовленных из шелка. Перчатки, жакеты и отчасти чулки украшены узорами из нитей, покрытых позолоченной или серебряной фольгой. Они поражают своей красотой и сложным дизайном. Мастерство сделавших их вязальщиков также не может не восхищать. Шелковые предметы XVI – XVII вв. являются истинными произведениями прикладного искусства. Этот период можно назвать золотым веком вязания из шелка. Великолепие шелковых вещей объясняет интерес к ним коллекционеров, благодаря которым и формируются собрания музеев.

О высоком уровне раннего европейского вязания говорят так называемые епископские, или литургические перчатки. Некоторые из них были обнаружены в гробницах представителей высшего духовенства. Самые ранние образцы перчаток датируются XVI в.



**Пара церковных перчаток.**  
Шелк и серебряные полосы,  
ручное вязание. Испания.  
Конец XVI – начало XVII вв.  
Музей Виктории и Альберта,  
Лондон, Великобритания.



Возможно эти перчатки принадлежали самому кардиналу Ришелье.



**Пара перчаток.**

Шелк, вязание, вышивка. Европа. XVII в.  
Музей изящных искусств Бостона, США



В XVI – XVII вв. вязали на спицах и женские перчатки, которых, правда, в музейных собраниях намного меньше, нежели мужских литургических. И это объяснимо. Женские перчатки в своем большинстве не могли быть украшены столь богато, как перчатки столпов церкви и соответственно столь же интересны для коллекционеров.

Хозяйка перчаток, запечатленная на картине, – Джоан Аллен – дочь театрального менеджера Филиппа Хенслоу и жена Эдварда Аллена, актера, предпринимателя и филантропа. Ее портрет был написан в 1596 г. и является редким живописным свидетельством того, как одевались незнатные, но состоятельные дамы конца XVI в.



**Джоан Аллен, в девичестве Вудворд (около 1573 – 1623). Неизвестный художник британской школы.**

Масло на панели. 1596 г.  
Картинная галерея Далвича, Южный Лондон, Великобритания.



Среди женских перчаток, выделяющихся роскошным декором, – перчатки, хранящиеся в Музее изящных искусств Бостона. Но на них, в отличие от литургических, практически все узоры не вывязаны, а вышиты швом «петля в петлю», есть также стежки, сделанные крестиком. По краю перчаток пришиты бобинные (коклюшечные) кружева.

**Пара женских перчаток.**

Шелк, вязание, вышивка, бобинные кружева. Европа. 1650 – 1700 гг.  
Музей изящных искусств Бостона

Наиболее востребованными вязаными изделиями на протяжении веков являлись чулки. В основном вязальные мастерские изготавливали именно чулки. Их популярность объяснялась модой на короткие штаны. Судя по портретам королей и их приближенных, вязанные чулки не были лишь частью костюма. Они были атрибутом знатности и богатства, принадлежности к высшему обществу. И когда эпоха королей и придворной моды ушла в прошлое, неписаное правило, гласящее, что приличный человек не должен ходить с голыми ногами в общественные места сохранилось. До сих пор принято считать, что с формальной одеждой мужчина обязан носить носки, а женщина – чулки даже летом.



Одним из самых ранних материальных свидетельств в истории европейских вязаных чулок являются чулки Элеоноры Толедской.

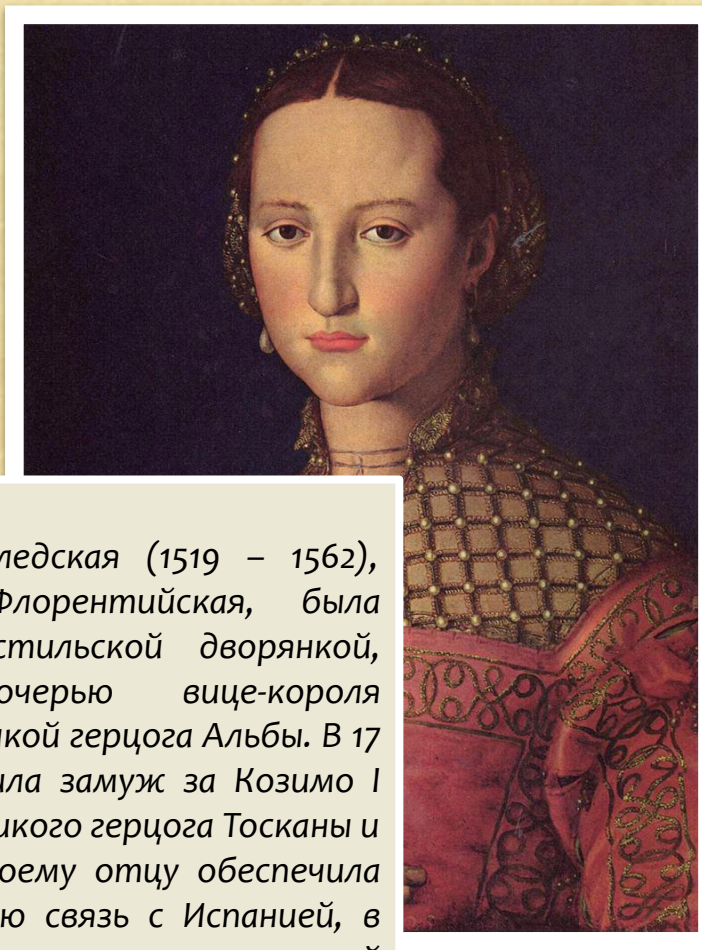
**Чулки Элеоноры Толедской.**

Галерея костюма Флоренции. 1562 г.



**Портрет Элеоноры Толедской (1519 – 1562).** Бронзино.

Национальная галерея в Праге, Чешская республика. 1543 г.



Элеонора Толедская (1519 – 1562), герцогиня Флорентийская, была знатной кастильской дворянкой, второй дочерью вице-короля Неаполя, внучкой герцога Альбы. В 17 лет она вышла замуж за Козимо I Медичи – великого герцога Тосканы и благодаря своему отцу обеспечила ему надежную связь с Испанией, в то время контролировавшей значительную часть Италии.

Мода на вязаные чулки создавала спрос, который стимулировал развитие и быстрое распространение ремесленного производства по Европе в XVI в. Ручное изготовление вязаных чулок в то время значительно опередило остальное производство и скоро было организовано в цехах. Пражский Цех вязальщиков был основан в 1612 году; еще ранее подобные цехи возникли во Франции, Англии и Германии. Работали в них исключительно мужчины.

Для женщин в XVII в. вязание было в основном домашней работой в бедных семьях и обязанностью прислуги – в богатых. Среди состоятельных горожанок оно имело статус домашнего рукоделия. Навыки домашнего рукоделия считались необходимыми и для знатных дам, но вряд ли это касалось вязания.

Единственная картина на тему женского вязания изображает не дворянку, а состоятельную горожанку. Вяжет она, конечно же, чулки.

Вяжущая женщина с корзиной фруктов на столе, покрытом ковром. Каспар Нечер.

Нидерланды. XVII в.



Единственным сохранившимся примером вязаных монарших чулок являются желтые, очевидно шелковые, чулки, изготовленные предположительно для шведского короля Карла X Густава (1622 – 1660) в 1654 г.



**Желтые вязаные чулки.**

Королевская Оружейная палата,  
Стокгольм, Швеция. 1654 г.

Пример английских вязаных чулок середины XVII в. - чулки в форме сапог, модных во времена правления Карла I (1625 – 1649).



**Пара чулок.**

Шерсть, вязание, вышивка.  
Англия, Великобритания. 1640-е гг.  
Музей Виктории и Альберта, Лондон,  
Англия



Большой интерес представляют детские чулки, изготовленные в 1650 – 1750 гг., которые показывают набор различных техник украшения вязаных вещей, а также два способа формирования чулка в области стопы.



**Детские чулки.**  
Коллекция Элизабет  
Дей Маккормик.  
Музей изящных  
искусств Бостона.  
1650 – 1750 гг.

С течением времени это рукоделие постепенно перекочевало в руки женщин. Женщины переняли все тайны вязания и стали искусными вязальщицами. Стоит вспомнить ирландское кружево, которое мастерицы возвели в ранг искусства и довели до уровня шедевров.



Каталог ирландских образцов вязания крючком.  
Мадам Риго де Бланкардьё.  
1847 г.

**ВЯЗАНИЕ  
В ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЙ  
ЖИВОПИСИ**



**Уснувшая вязальщица. Жан-Батист Грёз.**  
Франция. Конец XVIII в.



**Аккуратный стежок. Эмиль Мюнье.**  
Франция. 1875



**Урок вязания. Эудженио де Блаас.**  
Италия. Конец XIX в.



**Первый урок. Евгенио Дзампиги.**  
Италия. XX в.

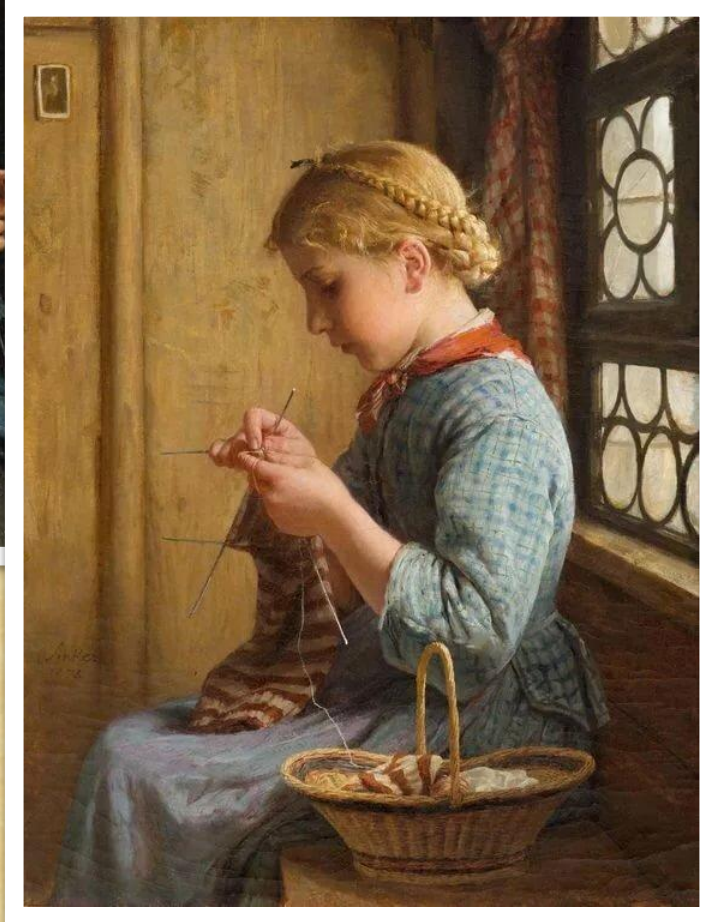


**Маленькие вязальщицы.**  
**Альберт Самюэль Анкер.**  
Швейцария. Конец XIX– начало XX вв.

**Девочка за вязанием.**  
**Иоганн Генрих Мейер.**  
Швейцария. Конец XVIII– начало XIX вв.











**Маленькая девочка и ее кошка.** Рудольф Эпп.  
Германия. Конец XIX в.



**Вяжущие девочки в саду.** Пауль Риет. Германия  
1900 г.

# **РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ**

**Алексей Харламов**

(18 октября 1840 – 10 апреля 1925)





