

ЛИТЕРАТУРА ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

историко-культурные закономерности развития



Государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Алпатова Татьяна Александровна,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры русской
классической литературы МГОУ



КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРА

- Осознание цивилизационной отсталости России и последовательная политика модернизации по западным образцам
- Секуляризация культуры (преодоление гегемонии церкви, создание светской культуры)
- «Вестернизация» повседневного быта дворянства (результат – возникновение «культурной пропасти» между дворянством и чиновничеством, с одной стороны, и представителями остальных сословий – с другой)



Франц Яковлевич
Лефорт. Гравюра П.
Шенка. Конец XVII в.



Ворота Лефортовского
дворца. Ок. 1708 г.





КУЛЬТУРНЫЕ МИФОЛОГЕМЫ ПЕТРОВСКОГО ЦАРСТВОВАНИЯ

(Государственный, политический миф – культурная идея, принимаемая на веру, вне рациональной критики)

- «Темнота» Древней Руси» должна отступить перед «светом» Нового времени
- Бытие Нового человека в Новой России, начинающееся «с чистого листа» (введение нового летоисчисления с 1 января 1700 года)
- Символическое выражение новой эпохи – создание новой столицы, Санкт-Петербурга

ЮНОСТИ

ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО

ИЛИ

ПОКАЗАНІЕ КЪ ЖИТВІСКОМУ
ОБХОЖДЕНІЮ.

Собранное отъ разныхъ Авторовъ.

НАПЕЧАТАСА ПОВЕЛѢНІЕМЪ

ЦАРСКАГО ВЕЛІЧЕСТВА.

ВЪ САНКТЪПІТЕРБУРХѢ

Аѣта Господня 1717,

Февраля 4 дня.

116 стр.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: СИМВОЛИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИИ НОВОЙ РОССИИ

- Город, создаваемый на периферии царства, в ненаселенной местности, как бы «из ничего»
- Триумф воли Правителя над хаосом Природы
- Возникновение новой столицы по западному образцу (символика «имени» города)
- Регулярное геометрическое устройство уличной сети нового города (мифологема «идеального города» взамен мифологемы города – «острова блаженных») – идея рационализма, упорядоченности, правильности, разумности



«ТЕАТР СЛАВЫ» ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ

- Театрализованное поведение Петра как преобразователя культуры, «работника на троне»
- Карнавальность как возможность полемики и созидания новой культурной идеи («Всеобщий и всешутейший собор»)
- Гипербола как принцип презентации событий государственной важности
- Символика, эмблематика, иносказательность презентации

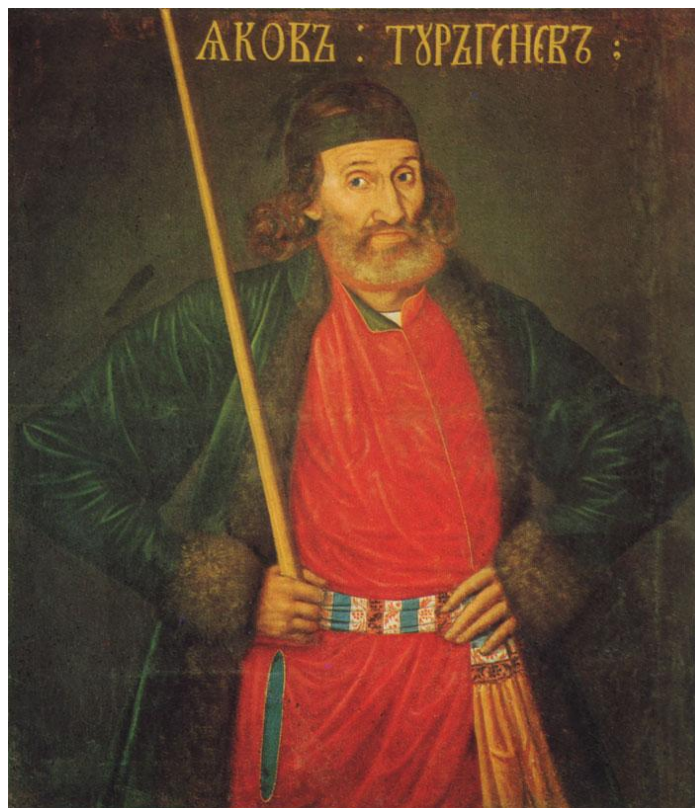


«Антиповедение» в культуре Петровской эпохи Всепьянейший и всешутейший собор





- «Патриарх Милака» — Матвей Филимонович Нарышкин







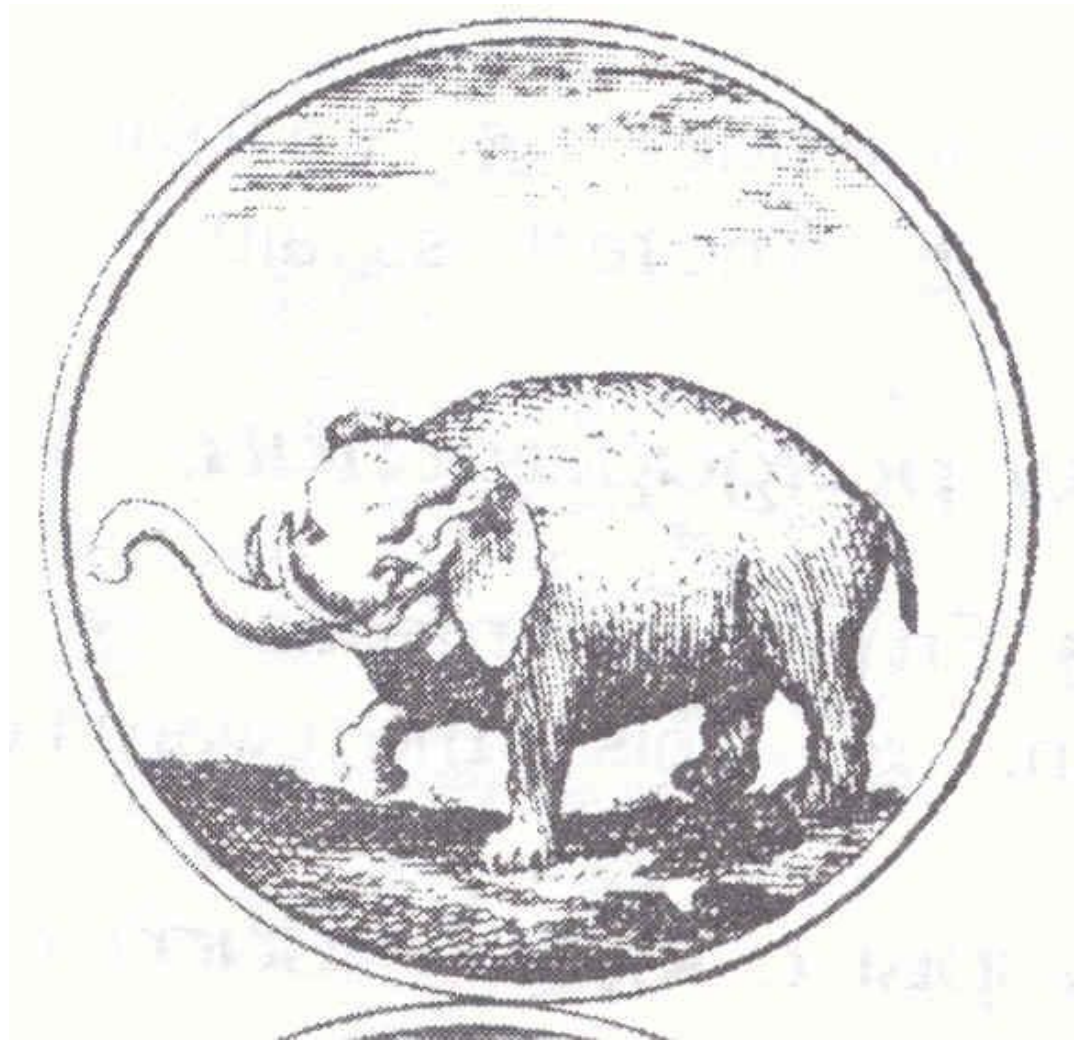


«Большой маскарад в 1722 году на улицах Москвы с участием Петра I и князя-кесаря И. Ф. Ромодановского» / Художник В.И. Суриков / 1900 г.

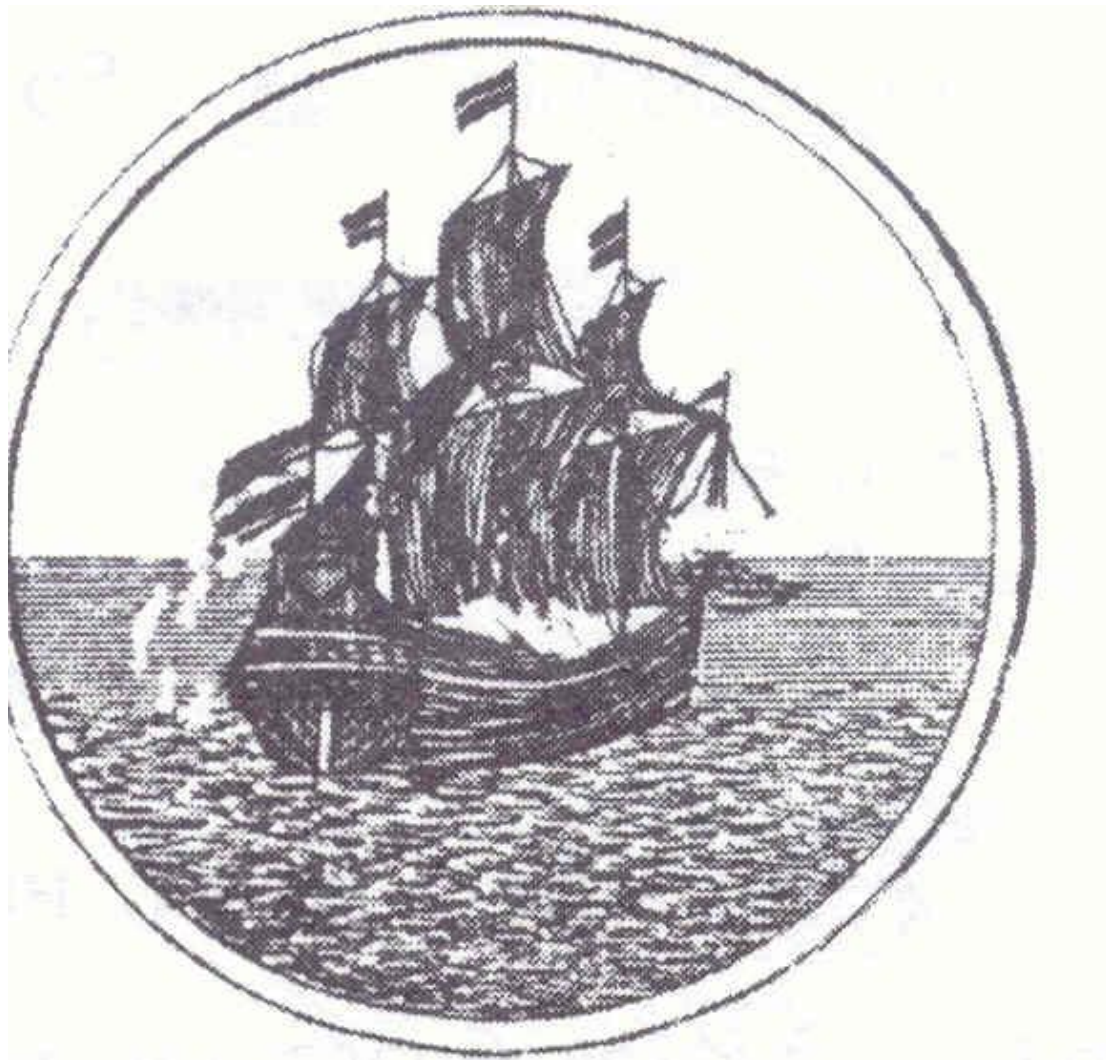


РАЗВИТИЕ КНИЖНОГО ДЕЛА

- Реформа алфавита, появление книг гражданской печати
- Увеличение количества издаваемых книг
- Пропагандистский характер книгоиздания (появление первой газеты – «Ведомости»)
- Издания энциклопедического характера, знакомившие русского читателя с античной мифологией, классической образностью литературы Западной Европы



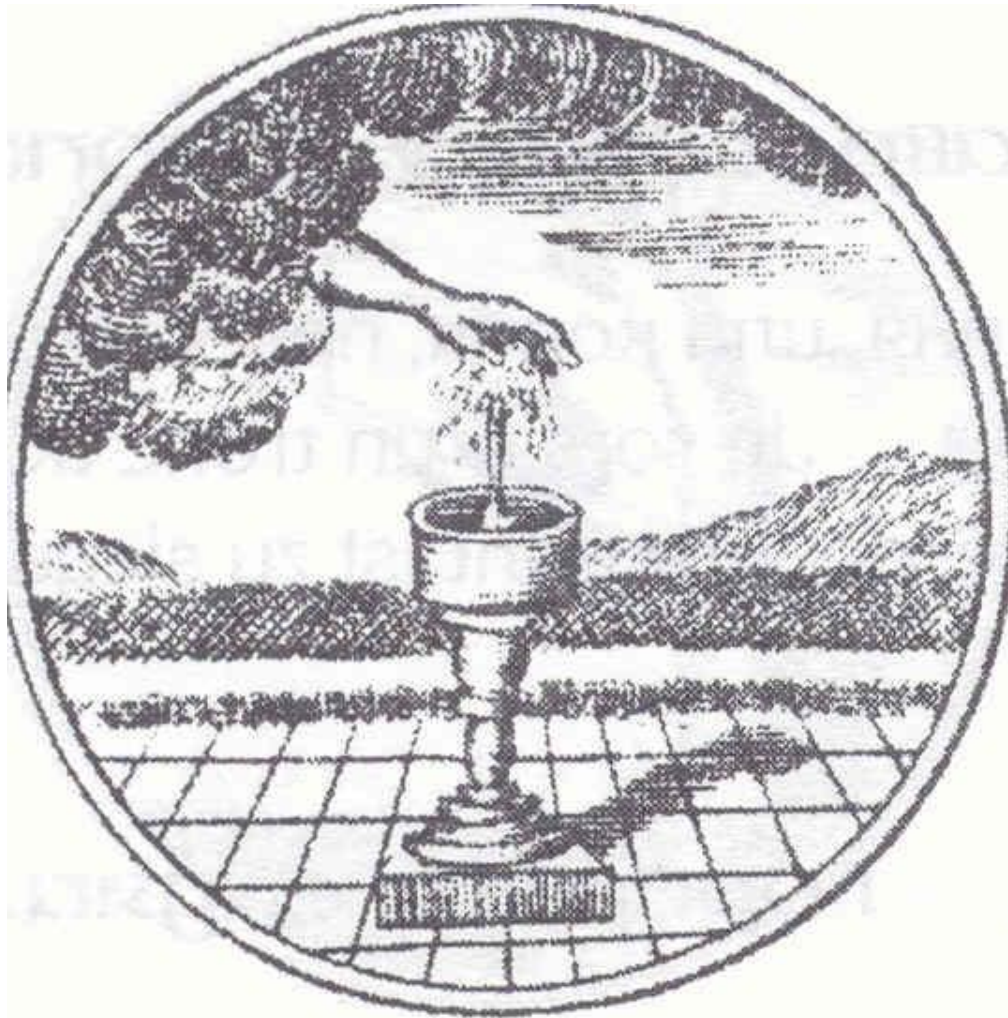
Ни на кого не надеюсь, кроме самого себя



Кормчий сего не спит
Искусство управляет счастьем
Проворство и хитрость повелевают всем



Со временем



И ему предел положен



НАШИ КОНТАКТЫ:

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А

Телефон: (495) 780-09-43, доб. 1342

E-mail: office@mgou.ru

Сайт: <http://mgou.ru>

МЫ ЖДЁМ ВАС В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ:



vk.com/mgou_official



instagram.com/mgou_official



facebook.com/mgouofficial