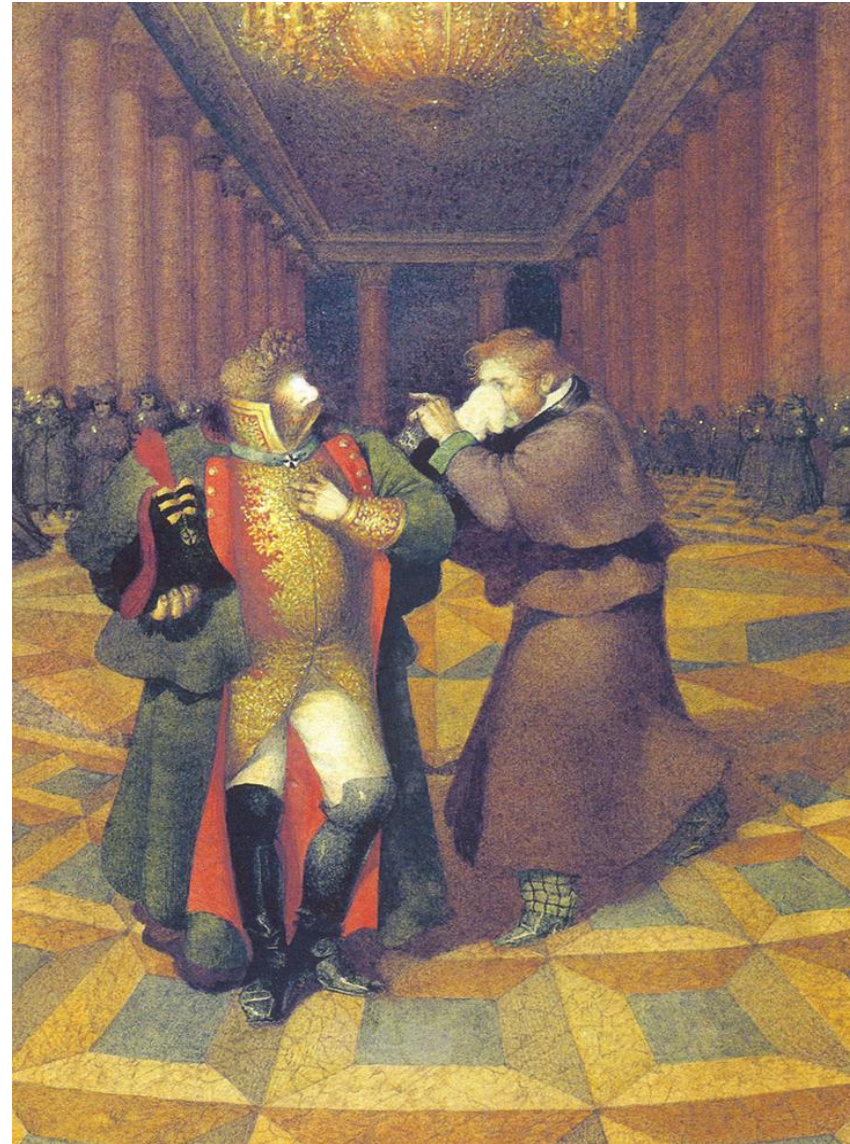


Н.В.Гоголь Повесть «Нос»

Ученица 10 класса
Нагой Марьяна

История создания произведения

Александр Пушкин, посчитавший это произведение весёлым, уговорил Гоголя опубликовать произведение в журнале «Современник». Несмотря на то, что было много редактирования и цензурных правок, повесть вышла в свет в **1836** году.



Основной сюжет «Носа»

- Цирюльник обнаруживает в хлебе нос.
- Цирюльник пытается бросить нос с моста в Неву.
- Коллежский асессор просыпается и не находит у себя носа.
- Ковалев выходит на улицу. Неожиданно он встречает свой нос, наряженный в мундир.
- Ковалев спешит за носом, оказывается в соборе.

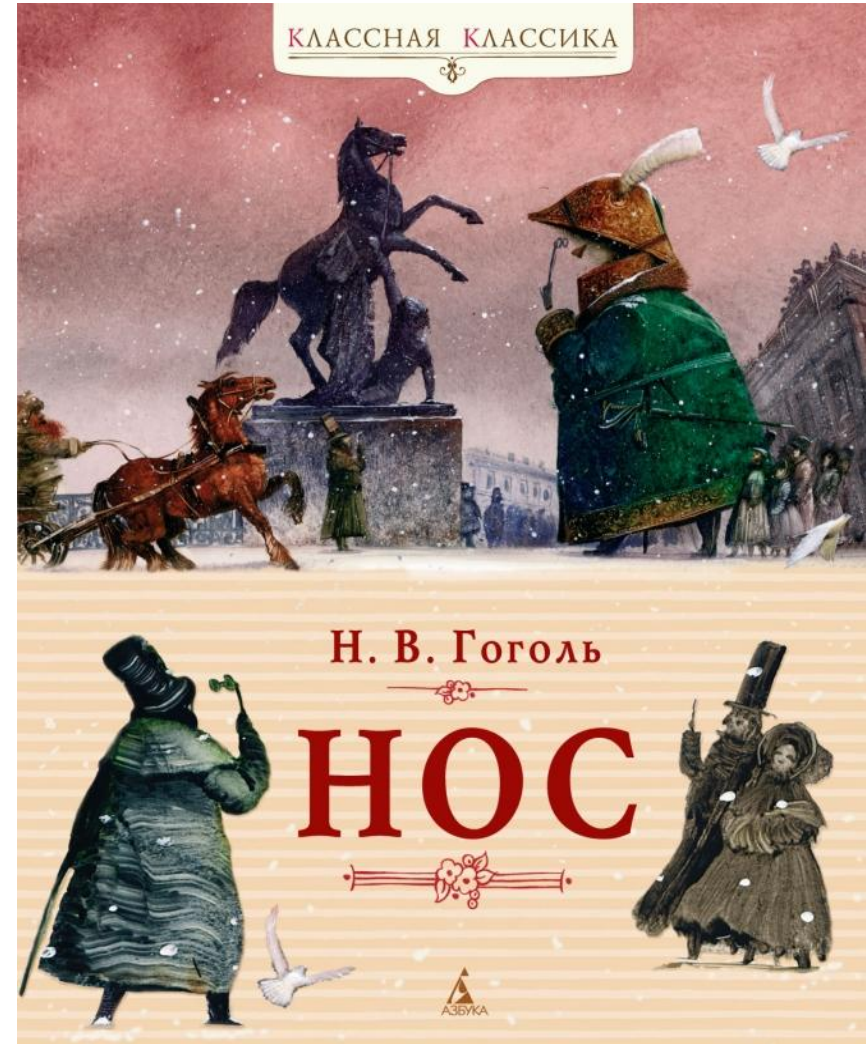


- Нос усердно молится.
- Нос делает вид, что не знает Ковалева.
- Вечером полицейский приносит Ковалеву его нос.
- Он пытается приставить его на место. Нос не держится.
- Утром нос находится там, где и должен быть.



Основные темы

- Город – Санкт-Петербург.
- Маленький человек.
- Реальное и фантастическое.
- Быт и нравы Российской империи.
- Карьера и её влияние на личность.
- Бюрократия



Город – Санкт-Петербург.



Санкт-Петербург в повести представлен, как суетливое и беспокойное место, где постоянно что-то происходит, а люди постоянно спешат и не замечают ничего вокруг себя. Им некогда думать, они служат. Так и главный герой приехал за повышением, но нашел лишь безразличие, холодность и цинизм.

Маленький человек



Прибыв в Петербург, Ковалев испытывает на себе ожесточение и давление властной столицы и осознает свою полную беспомощность. Герой смиряется с судьбой, так как чин носа не позволяет ему преодолеть робость и вернуть его на место. Слабость и нерешительность персонажа ставят его в один ряд с маленькими людьми.

Реальное и фантастическое

В повести есть одно большое фантастическое допущение в виде носа, наделённого всеми человеческими чертами. Автор также показал абсурдную реакцию окружающих на ожившую и отделившуюся часть тела. В остальном Гоголь стремится изобразить окружающую действительность такой, какая она есть.



Быт и нравы Российской империи

Писатель изобразил:

- равнодушие,
- мелочность,
- чинопочитание,
- мещанство,

которые он видел сам,
долгое время прожив в
Петербурге.



Карьера и её влияние на личность.

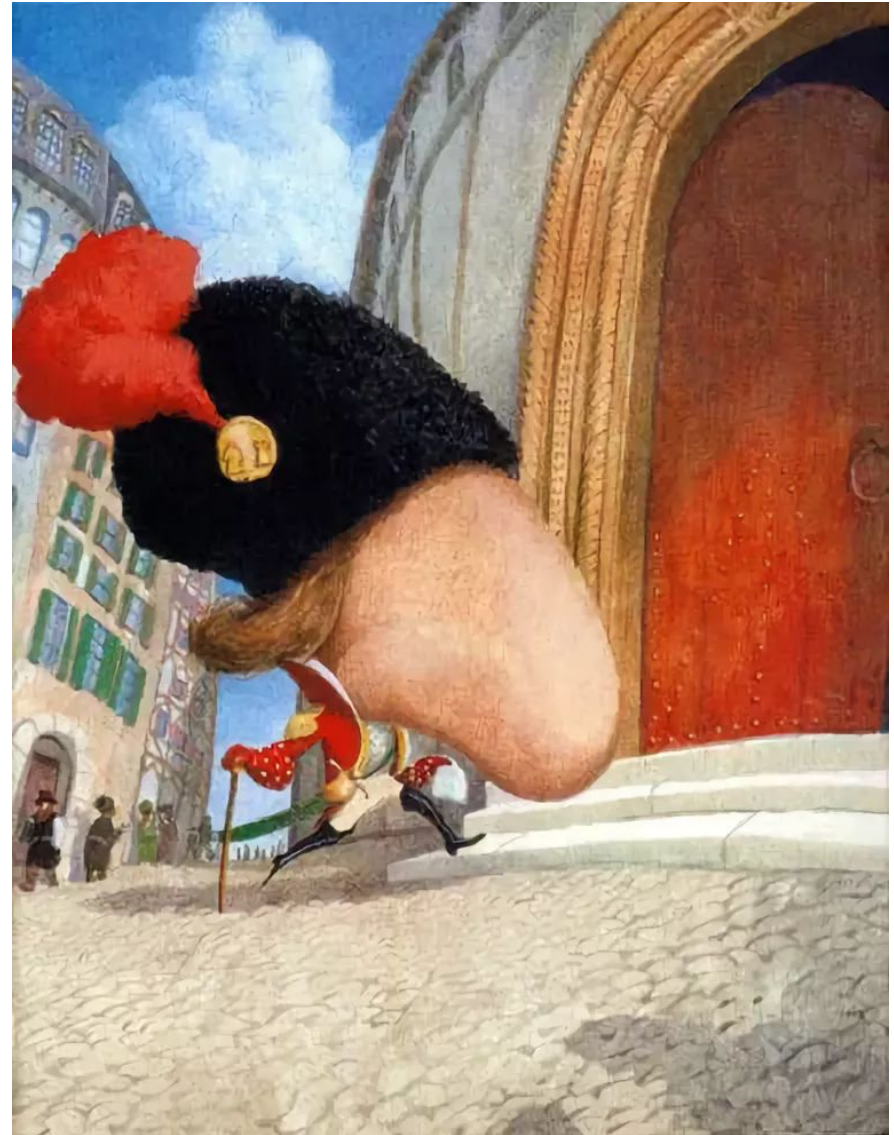


Гоголь с неприязнью описывает чиновников. По его мнению, карьера чиновника постепенно опустошает человека, делает его мелочным и жалким.

Так, никто из героев при должности не разбирается в проблеме Ковалева, все просто выполняют ряд формальностей и создают видимость работы.

Бюрократия

Образ российского бюрократа – частый гость в творениях Гоголя. Писатель показывает нам чиновников, которые стремятся заниматься построением собственной беззаботной жизни и не делать ничего, что может навредить им самим. Бюрократия у Гоголя настолько захватила жизнь людей, что нос Ковалёва разоблачают не по внешним очевидным признакам, а по поддельному паспорту.

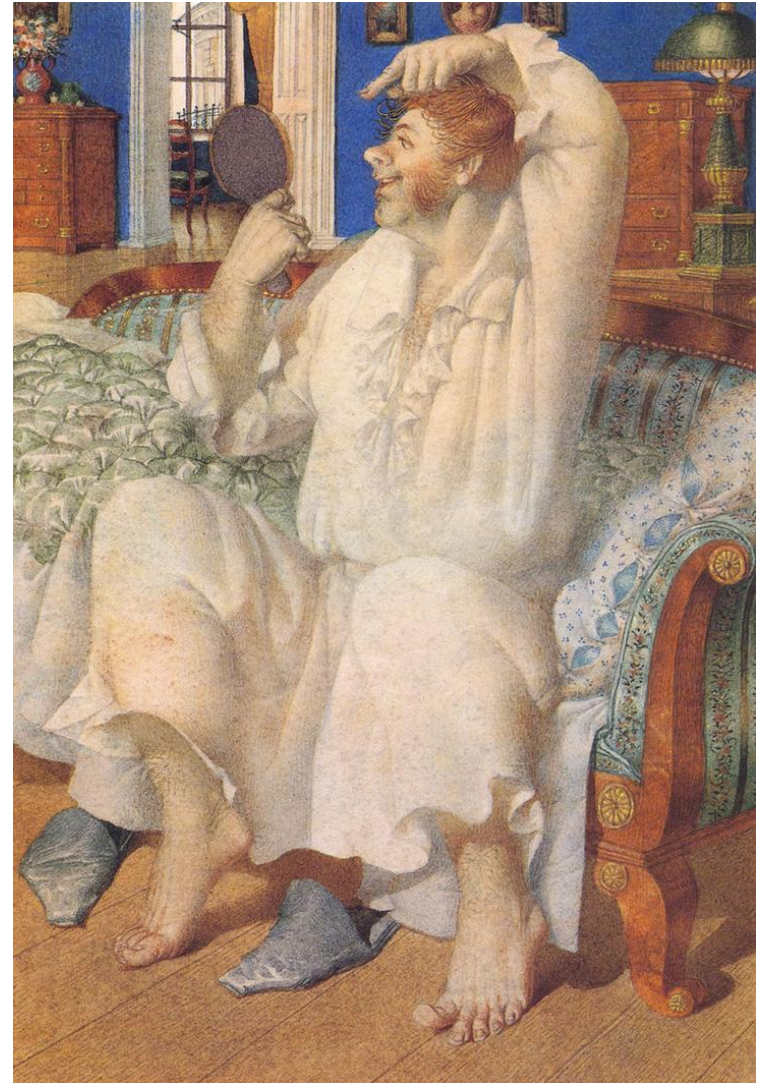


Платон Кузьмич Ковалёв

Платон Кузьмич Ковалев - главный герой повести. Он откровенный лентяй, прожигающий жизнь и мечтающий только выгодно жениться.

Он хочет получить хорошую должность без труда и соответствующего образования. Он надменно ведет себя с простыми людьми, но заискивает перед выше стоящими.

Для него настоящей трагедией становится потеря носа, потому что это уродует его внешность.



Иван Яковлевич



Это обычный русский мастерской, который был пьяницей и неряхой. Хотя и брил он ежедневно чужие подбородки, свой всегда оставлял небритым. Сюртук не носил, а имел фрак, пуговицы у которого еле висели на ниточках. По натуре Иван Яковлевич был циником. Когда к нему приходил бриться Ковалев и делал замечание по поводу неопрятных рук цирюльника, тот понюхавши табаку, мылил клиента, где ему заблагорассудится.

Образ носа

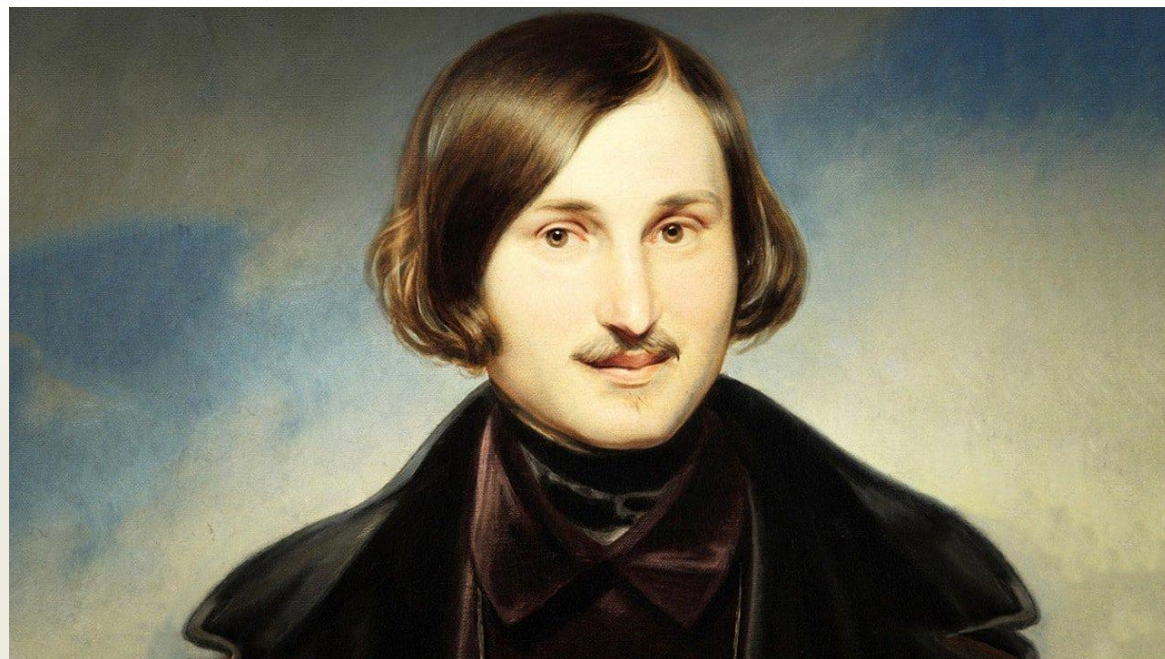
Нос ведет себя так, как и подобает "значительному лицу": делает визиты, молится в Казанском соборе, собирается по чужому паспорту уехать в Ригу. Все видят в нем важного чиновника.

Интересно, что сам Ковалев, несмотря на свои старания его разоблачить, со страхом подходит к нему в Казанском соборе и вообще относится к нему как к человеку.



Высокие истины нужно оберегать неустанно и осторожно их использовать. Иначе истины превратятся в отхожие места общего использования, которым доверяют слабо, и то по-маленькому, либо по нужде.

– **Николай Васильевич Гоголь**



Особенность повествования



Единой повествовательной стратегии нет. Начав сюжетную линию, повествователь бросает ее, не доведя до конца. Одновременно внутри сюжетной линии возникает масса ответвлений, не имеющих к основной никакого отношения. Хотя бы приблизительный рисунок мира, в котором живут персонажи, отсутствует. Всякое действие не имеет причины, и чревато непредсказуемыми последствиями.



Критика повести «Нос»

Интеллигенция того времени очень живо отреагировала на творение Гоголя.

Белинский увидел в ней актуальный социальный комментарий, осуждающий бюрократизм русского общества.

С.Г. Бочаров, утверждал, что автор заставил людей взглянуть правде в глаза.

В.В. Набоков считал «Нос» одним из самых удачных творений Гоголя.

А вот **Н.Г. Чернышевский** называл повесть старым «анекдотом», и считал, что Гоголь ничего нового не придумал, а просто пересказал старое.



Вывод

Гоголь показал нам типичных обывателей своего времени. Чиновники средней руки и прочие мещане представляют собой настоящий грубость, алчность и духовную немощность, которые писатель клеймил большую часть своей жизни. Это и есть главная мысль повести «Нос» — осуждение реальных пороков общества.

По мнению Гоголя, столица сосредоточила в себе самые худшие черты российской действительности. Основная идея повести «Нос» — это демонстрация того, что люди стали заложниками бюрократии, и теперь всякое существо оценивается только по мундиру, а не по своей сути.

