



Психологический портрет

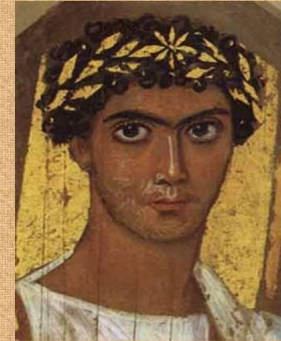
Е.С. Игнатова, к. психол. н.

Психология восприятия

- 80 % сенсорных стимулов поступает в мозг посредством зрения (Hall, 1973)
 - «Означение»
 - Субъективное отражение объективной действительности
- (психика, постмодернизм,)
- Реалистичная иллюзия и иллюзорная реальность
 - Проективный процесс



Фаюмский портрет молодого человека.



Портрет (от фр. «изображать»)-
описание какого- либо человека или
персонажа художественного
произведения, играющее определённую
роль в его характеристике; изображение
какого- либо человека на картине или
фотографии.

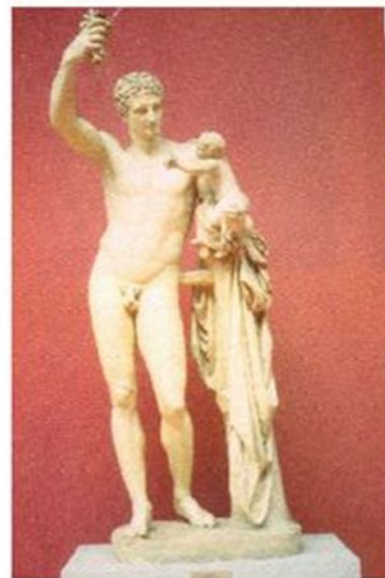
В античные времена (более двух тысяч лет назад) портрет изображал качество, наиболее ценимое древними:

- грацию;**
- подвижность;**
- красоту тела**



**Венера Милосская.
II век до н.э. (Древняя Греция)**

Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом. IV в. до н.э.



В эпоху Возрождения портрет стремится подчеркнуть совершенство внутреннего и внешнего мира гармонично развитого человека.

Художники:

- Микеланджело**
- Леонардо да Винчи**
- Рафаэль**
- Джордоне и др.**



Пьетро Перуджино.Художник 15-16 века



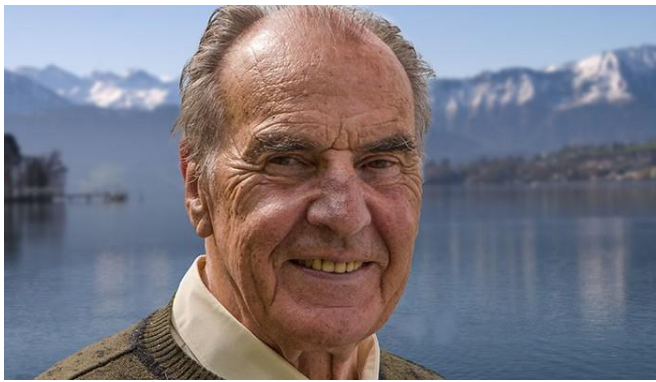


**Психологический
портрет стал
достоянием XIX
века и уходящего
XX столетия тоже
(А.Шилов.
«Портрет
Ю.Гагарина»)**

Психологическое портретирование

- – это описание основных психологических свойств и особенностей человека, группы лиц.
- Психофизический образ
- Вероятностный характер





**Характер человека с точки зрения
отношения к людям в соотношении
с характеристикой цветов
(тест Люшера)**

**Синий - покой, довольство,
расслабление**

дружелюбный

покойный

доверчивый

послушный

серьёзный

усердный

открытый

покорный

усидчивый

дисциплинированный

добросовестный

исполнительный

**Зелёный - воля, упрямство,
стремление к самоутверждению**

волевой

властный

авторитетный

самоуверенный

самокритичный

самолюбивый

честолюбивый.

Красный - активность, стремление к успеху.

энергичный

целеустремлённый

инициативный

альтруист

**Жёлтый - цвет радости,
раскованности.**

**жизнерадостный
общительный
разговорчивый
раскованный
контактный
коммуникабельный**

- **Фиолетовый** - инфантильность,
безответственность, потребность в опоре,
внушаемость

инфантильный

безответственный

ненадёжный

легкомысленный

изменчивый

внушаемый

праздный.

**Чёрный - некое кризисное состояние,
озлобленность**

конфликтный

агрессивный

вспыльчивый

жестокий

самонадеянный

аморальный

озлобленный

раздражительный

угрюмый

мстительный

себялюбивый

**Коричневый - пассивность,
физическое нездоровье**

пассивный;

**апатичный (безразличный,
равнодушный);**

астеничный (низкая энергетика);

нерешительный;

слабовольный (неуверенный).

**Серый - желание отгородиться, стресс,
истощение нервной системы**

замкнутый

робкий (застенчивый)

неразговорчивый

уязвимый

мнительный

беззащитный

слезливый

капризный.

Структура психологического портретирования

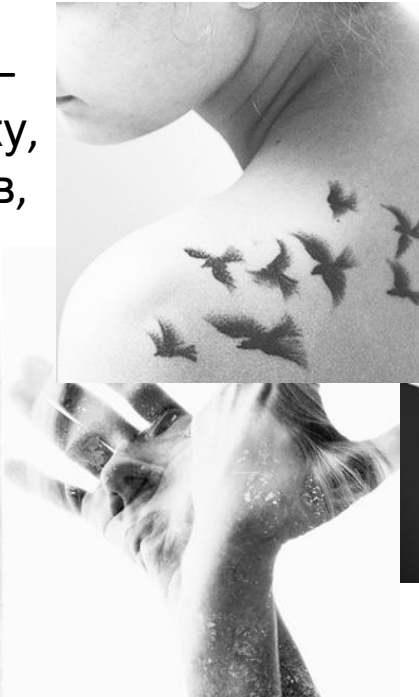
- объективные (реальные) **анатомо-физические свойства** человека;
- объективные (реальные) характеристики **поведения** (активности);
- объективные (реальные) проявления **эмоциональной** сферы человека;
- объективные (реальные) смысловые и акустические характеристики **речи**, и **голоса** человека.
- объективные (реальные) проявления **кинетики**, т.е. выразительных движений, мимики, жестов, пантомимики.
- **субъективный образ человека**, т.е. совокупность его индивидуально-личностных и типологических свойств.

Подструктура психологического портетирования

- подструктура **направленности** (мировоззрение, идейные убеждения, нравственные принципы ценностные ориентации, интересы, идеалы, ведущие мотивы; отношение к труду, к людям, к себе);
- подструктура **опыта** (профессиональные и другие знания, умения, навыки, привычки, способности);
- подструктура психических форм **отражения** (ощущения, восприятия, память, мышление и речь, интеллект, эмоции и чувства; волевые качества);
- подструктура **темперамента и характера**;
- медико-биологическая подструктура.

«Унизительно жить, не зная зачем» М. Цветаева

Конь без удержу,
Полным парусом! —
В **завтра** путь держу,
В край без праотцев,



"Почему такая свобода во время сумерок? Уверенный голос, шаг, жест. А я знаю: лицо скрыто! Свобода маски. Мне в жизни нужно, чтобы меня не видели, тогда всё будет как <пропуск одного слова>. Исчезнуть, чтобы быть. (Не смерть ли?)»

М. Цветаева

Психологическое портретирование по телесным сигналам

- **Экстраверсия** – широкие движения, широкие шаги, малая дистанция в разговоре.
- **Интроверсия** – малая амплитуда движений, короткие шаги, склонность к большой дистанции в разговоре.
- **Агрессивно-жесткий человек** – крепкое рукопожатие, смотрит прямо в глаза, широко открыв свои, губы твердо сжаты, брови нахмурены, разговаривает сквозь зубы, почти не двигая губами.
- **Мягкий, уступчивый человек** – вялое рукопожатие, смотрит из под прикрытых век, не выдерживает взгляда в упор, говорит не громко, жесты плавные с большой амплитудой.
- **Уверенность в себе** – непринужденная осанка, выпрямленная голова, направление движений вверх, спокойный широкие движения, твердый взгляд, ритмичная речь, стойка с широко расставленными ногами.
- **Неуверенный в себе** – высоко поднятые плечи, слегка сгорбленная спина, закрытая посадка, преобладание движений вниз и к себе, маленькие, быстрые шаги, «складки нужды», частное моргание, уклоняющийся взгляд, неясное произношение.

Психологическое портретирование по телесным сигналам

- **Высокомерие, переоценка себя** – откинутае назад плечи, слишком высокая посадка головы, при ходьбе и стоя покачивание вверх, полузакрытые глаза, горизонтальные складки на лбу, оценивающий прямой взгляд, кривая односторонняя улыбка.
- **Внешнее изображение твердости** – руки в бока, голова откинута назад, стойка «широко расставив ноги», посадка нога на ногу при некоторой напряженности, подчеркнута большие шаги, заметное увеличение громкости голоса, форсированное произношение.
- **Хитрость** – суженный взгляд сбоку и одновременно излишне фиксированный.
- **Депрессивное состояние** – сгорбленная спина, опущенная голова, застывшая мимика, грустное выражение лица, заторможенность, безразличный взгляд, опущенные углы рта, походка вялая «волоча ноги». Неясное произношение.
- **Низкое интеллектуальное развитие** – бедная стереотипная мимика, полуоткрытый рот, непонимающий взгляд, бессмысленная улыбка, дурашливый смех, бессодержательная речь.

Психологическое портретирование по телесным сигналам

- **Галлюцинаторное восприятие** – взгляд устремлен в одном направлении, поза прислушивания, бормотание и др.
- **Защитная поза** – скрещенные на груди руки, кисти напряжены или пальцы сжаты в кулак, пожатие кончиков пальцев при рукопожатии, перекрещивание ног, туловище и голова откинута назад, взгляд исподлобья.
- **Открытая поза, интерес** – расслабленная поза, наклон туловища в сторону собеседника, легкий наклон головы, взгляд устремлен на собеседника, непринужденная осанка.
- **Мыслительный тип** – сильное напряжение, прямолинейность движений, остро врезанный рот, малые изменения громкости речи, походка часто очень медленная в медитативной позе: голова опущена, руки сцеплены за спиной, задумчивое выражение лица.
- **Художественный тип** – выраженное расслабление, округло-текучие движения, свободная и расслабленная манера двигаться, сильное изменение громкости речи, мягкий рот, неясное произношение, грудной голос, богатая мимика.

Психологические портреты мемов

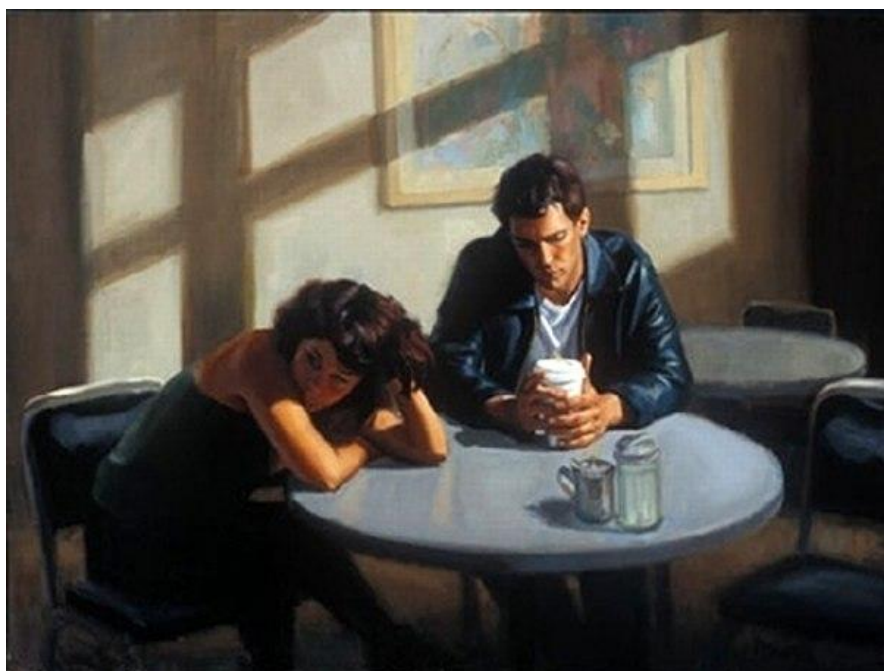


Психологический портрет популярных образов



Ф. Каслоу, Дж. Фридман (Джудди Вайзер «Техники ФотоТерапии»)

- Воспоминания, «маски»
- Семейная система
- Физическое сходство



Отрывок из романа "Машенька" Владимира Набокова.

"Ганин довольно равнодушно рассматривал снимок в открытом ящике. Это было лицо растрепанной молодой женщины с веселым, очень зубастым ртом. Алферов наклонился через его плечо:

- Нет, это не жена, это моя сестрица. От тифа умерла в Киеве. Хорошая была, хохотунья, мастерица в пятнашки играть...

Он придвинул другой снимок:

- А вот Машенька, жена моя. Плохая фотография, но все-таки похоже. А вот другая, в саду нашем снято. Машенька - та, что сидит в светлом платье. Четыре года не видел ее. Но не думаю, чтобы особенно изменилась. Прямо не знаю, как доживу до субботы... Стойте... Куда Вы, Лев Глебович? Посидите еще!..

Ганин глубоко засунув руки в карманы штанов, шел к двери.

- Лев Глебович! Что с Вами? Обидел я Вас чем-нибудь? -

Дверь захлопнулась. Алферов остался стоять один посреди комнаты. - Все-таки... какой невежа, - бормотал он. - Что за муха его укусила?"





ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО
Простите же любя,
Знаюте и Мамис как
подарили вы мне букет и
комоды во время сорокдвух
и сорокдвух годовщины
и потому поощрите Главу
Дядю и родителей мои
и вы же вы же вы же
и праздники вместе с
и рождением ребенка и
на рождение. А мамис
Мамис поздравляет мамис
и родителей Р. К. и мамис
и мамис поздравляет мамис
году 1914 года

24720
ВИБРАБ. БОУ

Т. Павлов Яковъ
напротвора Чума
Императоре Коммунальн
Средств
Дмитрий Павловъ

Туз Панагору

И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева

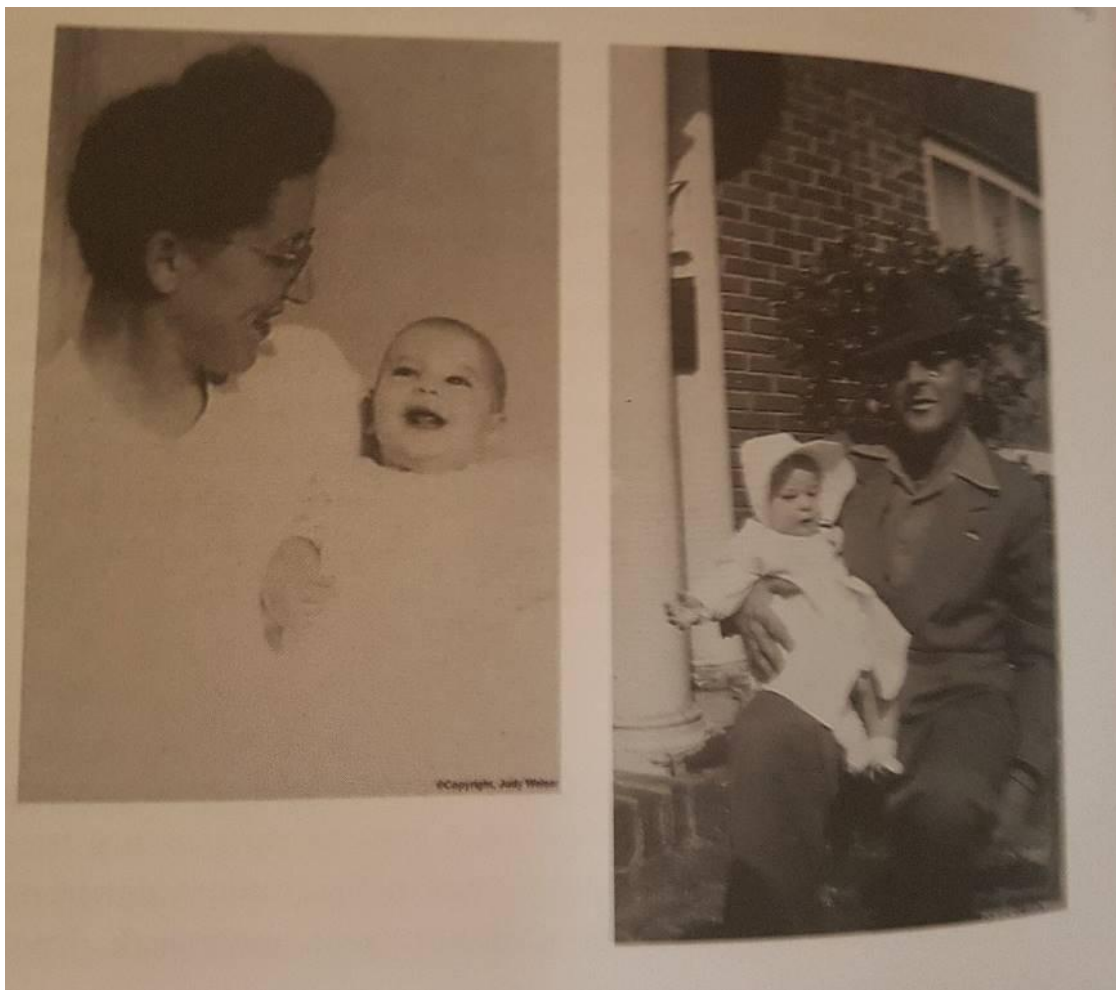
«Случалось, бывало, в каком-нибудь чужом доме взять в руки старый фотографический альбом. Странные и сложные чувства возбуждали лица тех, что глядели с его поблёкших карточек! Прежде всего – чувство необыкновенной отчуждённости от этих лиц, ибо необыкновенно бывает чужд человек человеку в иные минуты. А потом – происходящая из этого чувства повышенная острота ощущения их самих и их времени. Что это за существа, эти лица? Это всё люди когда-то и где-то жившие, каждый по-своему, разными судьбами и разными эпохами, где было всё своё: одежды, обычаи, характеры, общественные настроения, события... Вот суровый чиновный старик с орденом под двойным галстухом, с большим и высоким воротом сюртука, с крупными и мясистыми чертами бритого лица. Вот светский щёголь времен Герцена с подвитыми волосами и с бакенбардами, с цилиндром в руке, в широком сюртуке и таких же широких панталонах, ступня которого кажется от них маленькой. Вот бюст грустно-красивой дамы: затейливая шляпка на высоком шиньоне, шёлковое платье с рюшами, плотно обтягивающее грудь и тонкую талию, длинные серьги в ушах... А вот молодой человек семидесятых годов: высокие, широко расходящиеся воротнички крахмальной рубашки, не скрывающие кадыка, нежный овал чуть тронутого пушком лица, юная томность в загадочных больших глазах, длинные волнистые волосы...

. . .Сказка, легенда все эти лица, их жизни и эпохи!»

«Тайная связь» поколений: энергия и решительность



Детско-родительские ОТНОШЕНИЯ



© Д. Вайзер, 2017

Поведенческий паттерн



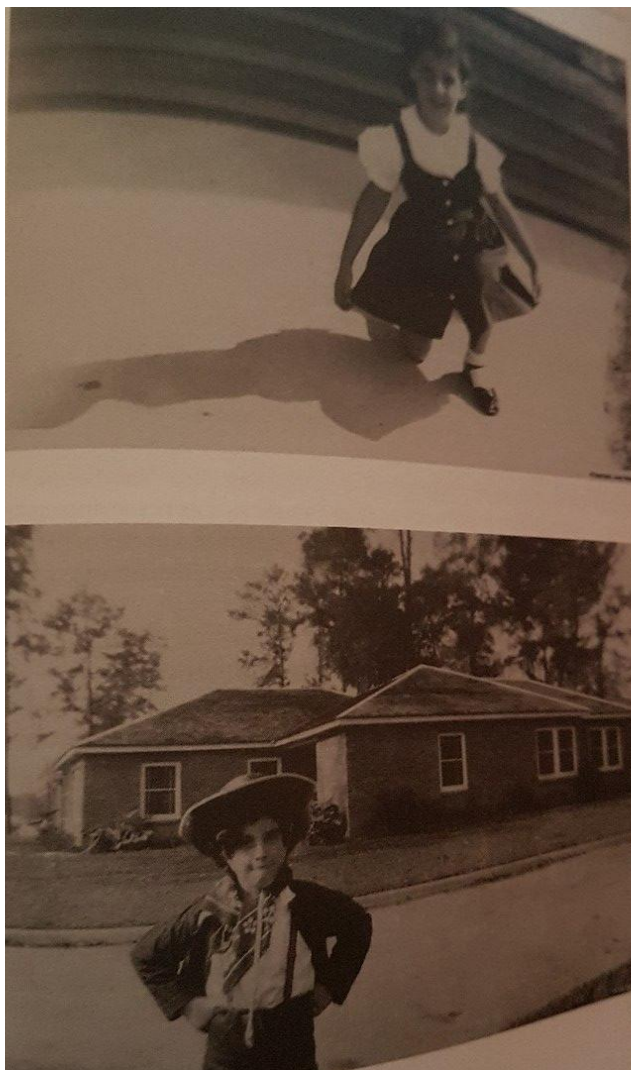
© Д. Вайзер, 2017

Ценности?!



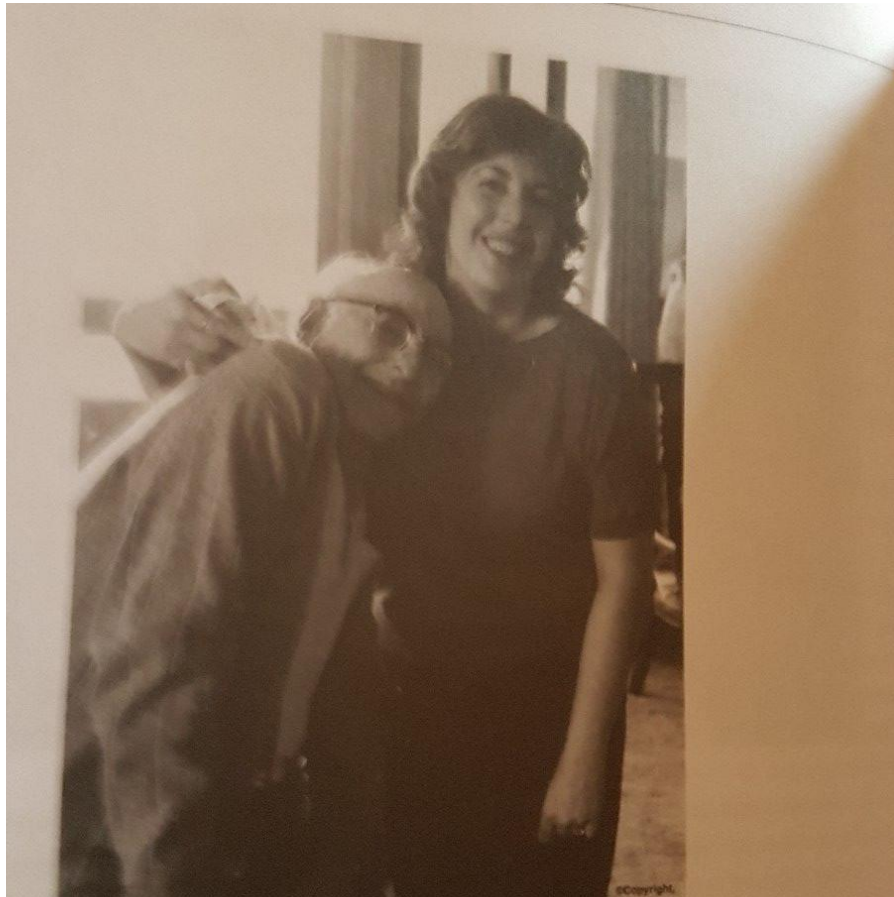
© Д. Вайзер, 2017

Биполярные гендерные роли



© Д. Вайзер, 2017

Отношения с отцом



© Д. Вайзер, 2017

Отношения с матерью



© Д. Вайзер, 2017

Работа с фотографией

- Что вам приходит в голову в первую очередь, когда Вы смотрите на фотографию?
- Какие еще люди и места приходят на ум?
- Опишите три чувства, мысли и воспоминания.
- О чем бы вам хотелось рассказать человеку на фотографии (спросить) (и наоборот).
- Кто мог сделать эту фотографию и по каким причинам?
- Как бы вы назвали эту фотографию?
- Эта фотография точно отображает человека или в чем-то лукавит?