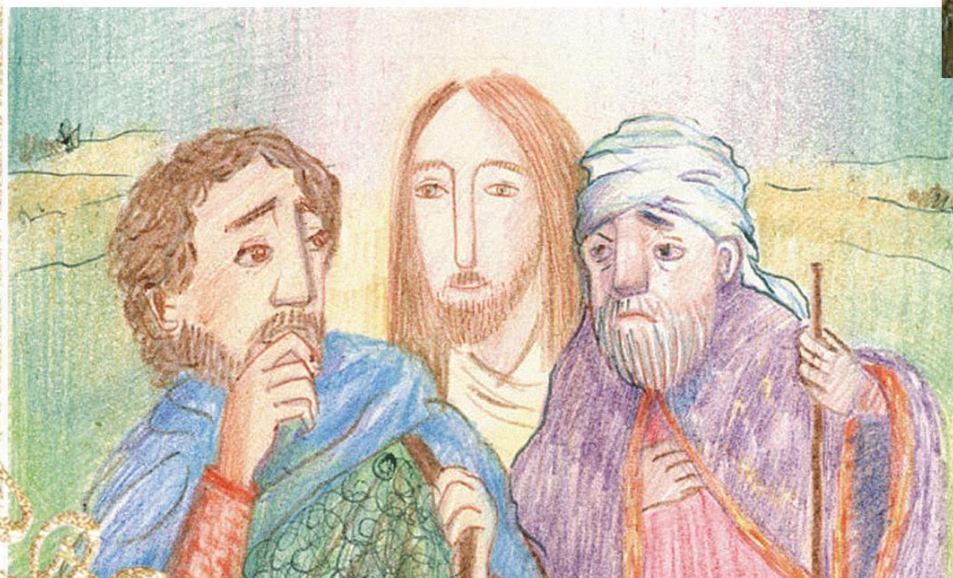


Память апостола Луки Церковь празднует 31 октября

«Свет» — так переводится на русский имя Лука. Апостол Лука родился в Антиохии Сирийской. Выросший в крупном торговом городе, Лука с детства хорошо знал иудейское наречие, мог свободно изъясняться и писать по-гречески. Получив образование врача, Лука в поисках своей судьбы отправился в Палестину.



Весть о странствующем проповеднике, как говорили в народе, Мессии, избавителе Израиля, будущий апостол Лука услышал в Иерусалиме. По преданию, Лука стал одним из семидесяти учеников Христа, направленных Им в селения Самарии и Десятиградия исцелять больных и возвещать о пришедшем в мир Спасителе.



Через несколько дней после Своего Воскресения Христос явился отчаявшимся апостолам Луке и Клеопе на пути в Эммаус. Они поспешили обратно в Иерусалим к прочим апостолам и передали им весть о воскресшем Спасителе. Вскоре после Вознесения Христа Лука вернулся в свой родной город, Антиохию.

В Антиохии

Лука встретил апостола

Павла и стал его ближайшим помощником.

«Апостол язычников» проповедовал

«Христа распятого» в Малой Азии и Греции.

Лука сопровождал апостола Павла

во всех его путешествиях и не только помогал ему в деле проповеди, но и вел подробную летопись и был его личным врачом.

Впоследствии эта хроника, повествующая о распространении Церкви в мире, легла в основу книги «Деяния апостолов».

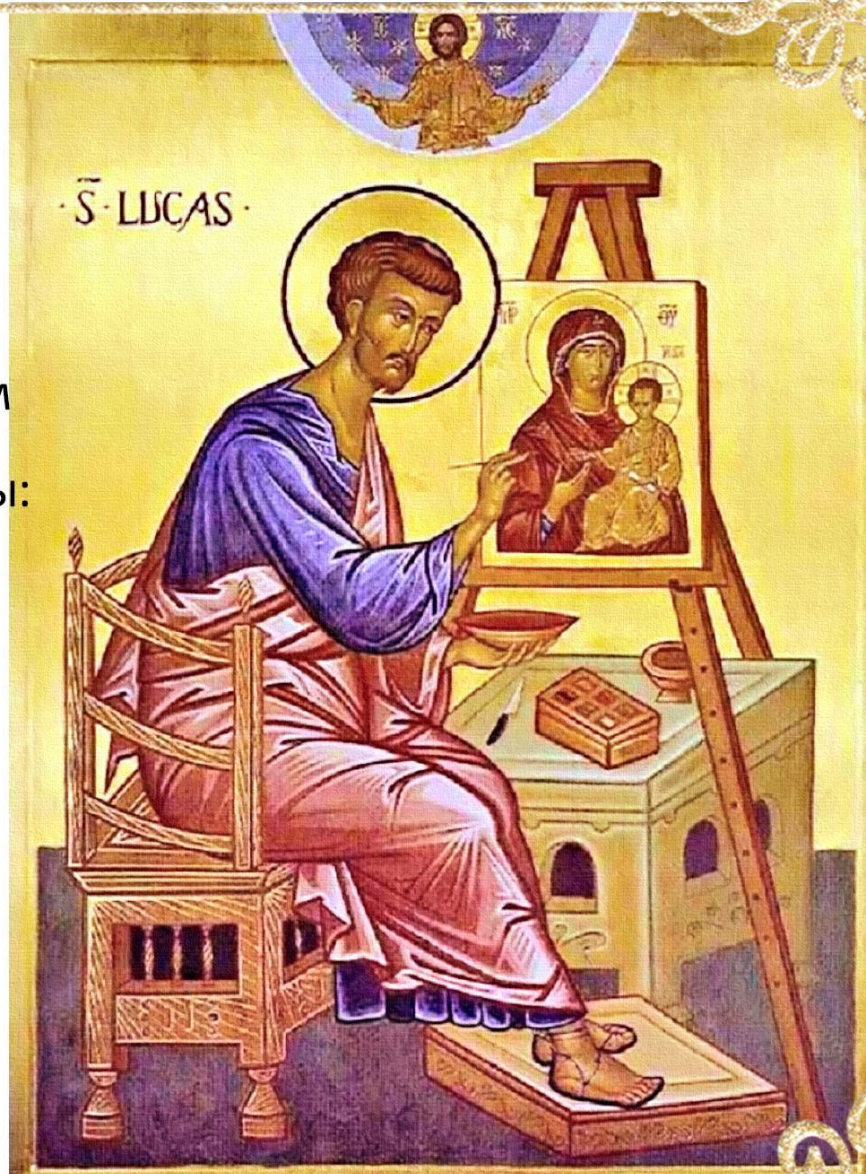
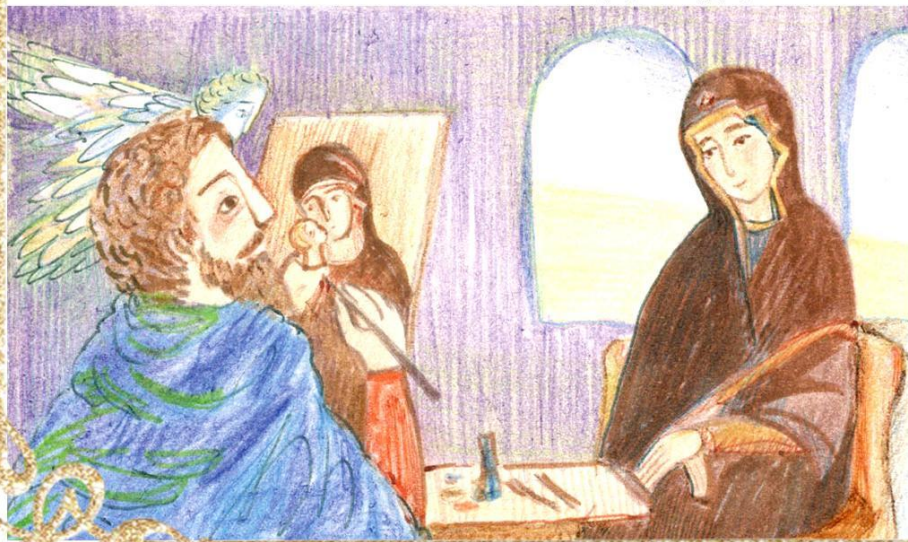


В 62 году Павел был заключен под стражу и отправлен на суд кесаря в Рим. Здесь, в Риме, в начале 60-х годов I века апостол Лука, по просьбе знатного антиохийца Феофила, написал наставление о жизни и учении Христа — Евангелие. Для составления этой книги он тщательно изучил все источники, в том числе евангелия от Матфея и Марка, и расспросил очевидцев.

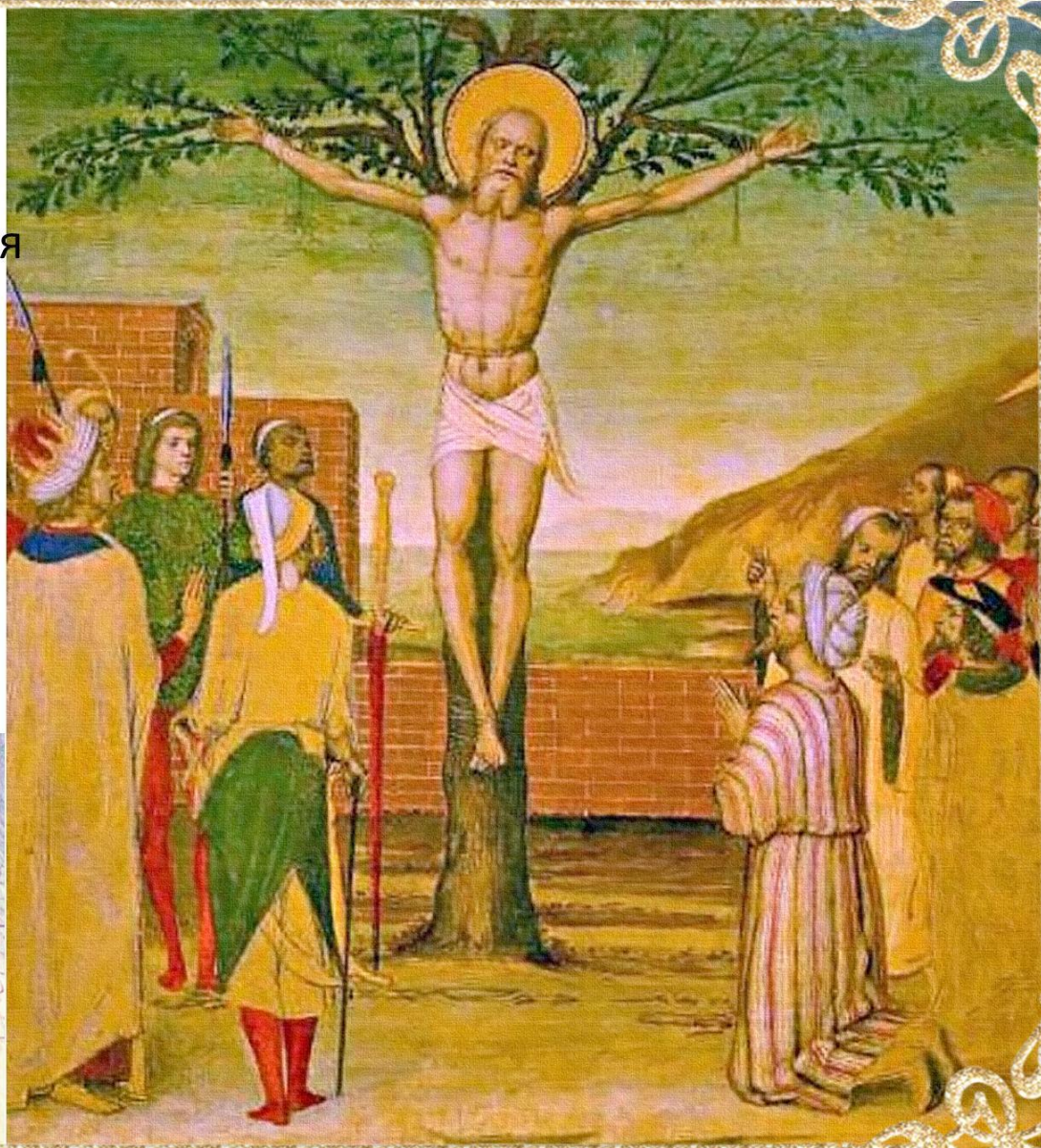
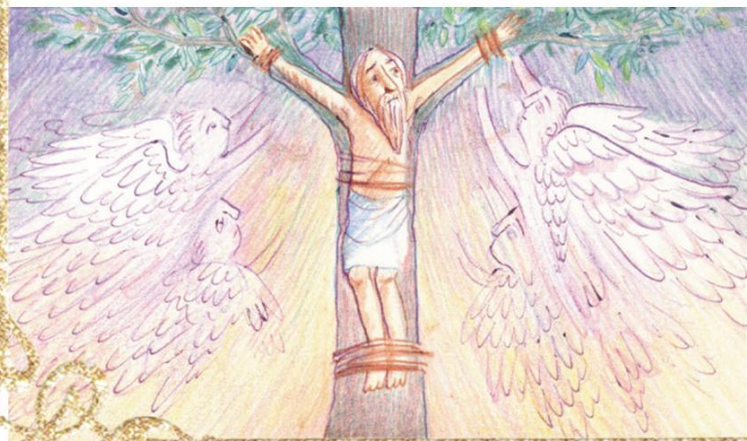


Среди «самовидцев» (т.е. очевидцев) жизни Спасителя, расспрошенных евангелистом, была Богородица. Так в Евангелии от Луки появился подробный рассказ о Благовещении и эпизод из детства Спасителя. О встрече апостола с Божией Матерью свидетельствует Предание, называя апостола Луку автором первых икон Богородицы.

И записаны пророческие слова Богородицы: «Отныне ублажат Меня все роды. Благодать Рождшегося от Меня и Моя с этой иконой да будет».



После мученической кончины
своего наставника,
первоверховного апостола
Павла, евангелист Лука
продолжил его труды, проповедуя
Евангелие в Италии,
Ливии, Египте и Греции.
Будучи уже глубоким стариком,
апостол и евангелист
Лука был распят на
оливковом дереве
в Фивах в 82 году.
Память его Церковь
празднует 31 октября



Апостол Лука,
как мы уже говорили,
написал первую икону
пресвятой
Богородицы
(несколько Образов)
и от этих икон в дальнейшем
пошли все другие иконы
Богородицы



Три типа икон Божией Матери с Младенцем:

Эти типы иконографии представляют собой три ступени спасения человечества. Умиление - Боговоплощение. Путеводительница - путь ко Спасению через Христа. Оранта - моление о спасении каждого человека.



1. "Умиление"
(Елеуса)



2. "Путеводительница"
(Одигитрия)



3. "Оранта"
(молящаяся)

Символика образа Пресвятой Богородицы



Богоматерь из деисусного чина Благовещенского собора Кремля. ГТГ



Звезды символизируют непорочность Приснодевы, а также являются символом Святой Троицы



Женская античная одежда

Мафорий (от греч. «накидка») — большой четырехугольный плат, покрывающий голову и укутывающий всю фигуру. Мафорий Богородицы с 474 г. находится во Влахернском храме Константинополя. В иконографии тона мафория Божией Матери по преимуществу темно-красные оттенки. По краям мафорий украшен багряной каймой.

Нимб вокруг головы Божией Матери, в отличие от нимба Богомладенца, не содержит вписанный крест. На иконах Богоматери обязательно присутствует именование «Мать Бога» — греческие буквы **ΜΡ ΘΥ**



Нимб

Именование

Именование

Звезды



Мафорий поручи

Фигура Богомладенца закрывает одну из звезд, символизируя воплощение второй ипостаси Святой Троицы — Бога Сына



Богомладенец



Тип икон “Умиление” (Елеуса по-гречески)

Елеуса (от греч. “Милующая”, “сострадание, сочувствие”), Умиление - один из основных типов изображения Божией Матери в русской иконописи. Богородица изображена с Младенцем Христом, сидящим на Ее руке и прижимающийся щекой к Ее щеке. На иконах Богородицы “Умиление” между Пресвятой Девой Марией (символом и идеалом рода человеческого) и Богом Сыном нет расстояния, их любовь безгранична.

Икона прообразует крестную жертву Христа Спасителя, как высшее выражение любви Бога к людям.

В греческом искусстве данный иконографический тип именовался чаще “Гликофилусса” (от греч. “сладко любящая”), что иногда переводится как “Сладколобызающая”.

Богоматерь и Младенец соприкасаются щеками.

Изображение Христа Младенца и Матери Его на такого типа иконах передает полное нежности общение Матери и Сына. Богородица символизирует Церковь Христову, поэтому икона здесь показывает всю полноту любви между Богом и человеком. Любовь соединяет на иконе небесное и земное. Божественное и человеческое.



Наиболее известные иконы типа «УМИЛЕНИЕ»

Владимирская икона Богоматери
Икона «Взыграние Младенца»
Икона «Взыскание погибших»
Донская икона Божией Матери
Икона «Достойно есть»
Игоревская икона Божией Матери
Касперовская икона Божией Матери
Корсунская икона Божией Матери
Почаевская икона Божией Матери
Петровская икона Божией Матери
Толгская икона Божией Матери
Феодоровская икона Божией Матери
Ярославская икона Божией Матери
Смоленская икона Божией Матери

Тип икон «Путеводительница» (Одигитрия по-гречески)

Одигитрия (от греч. «указующая путь»), Путеводительница — один из наиболее распространенных типов изображения Богоматери с Младенцем. Отрок Христос сидит на руках Богородицы, правой рукой Он благословляет, а левой — держит свиток, реже — книгу, что соответствует иконографическому типу Христа Пантократора (Вседержителя). Как правило, Богородица представлена в поясном изображении, но известны и сокращенные оплечные варианты (Казанская) или изображения в рост.

Богоматерь представляет миру Царственного Младенца — будущего Судью, Христа Пантократора.

Отличием от близкого типа «Умиление» здесь служит взаимное отношение Матери и Сына: здесь отображены не взаимные отношения Матери и Сына, но отношение к человечеству. Здесь центром композиции является Христос, обращенный к молящимся. Богородица, также изображенная прямо (фронтально) указывает рукой на Младенца. Символизирует, что Христос — это наш путь. Христос — Царь и Судья мира.

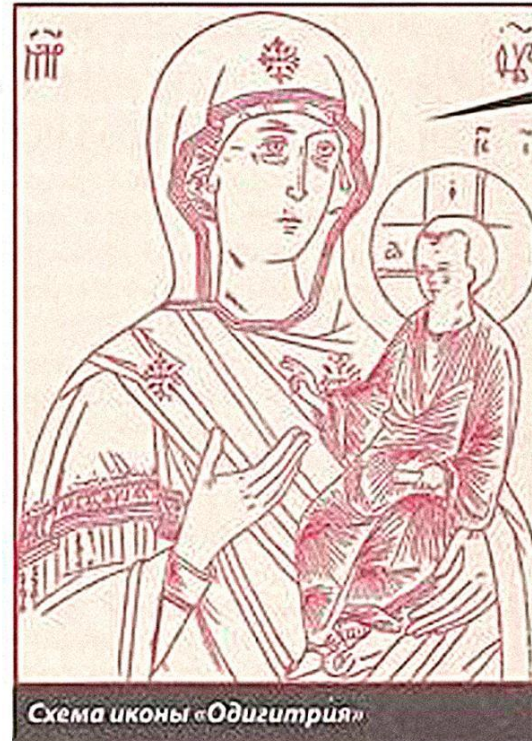
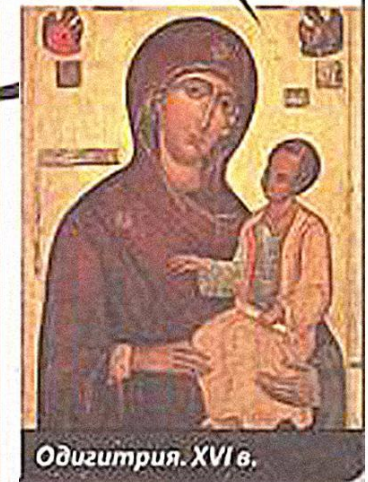


Схема иконы «Одигитрия»



Одигитрия. XVI в.

Божия Матерь указывает на Сына, а Он благословляет нас.

Наиболее известные иконы типа «Одигитрия»

- Влахернская икона Божией Матери
- Грузинская икона Божией Матери
- Иверская икона Божией Матери
- Иерусалимская икона Божией Матери
- Икона Божией Матери «Избавительница»
- Икона Божией Матери «Троеручица»
- Икона Божией Матери «Скоропослушница»
- Казанская икона Божией Матери
- Смоленская икона Божией Матери
- Смоленская икона Божией Матери
- Тихвинская икона Божией Матери
- Ченстоховская икона Божией Матери
- Филермская икона Божией Матери

Тип икон “Оранта”. Знамение, Великая Панагия (Молящаяся по-гречески)

Оранта (от лат. *orans* — «молящаяся») — один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы. Подобная молитвенная поза известна с библейских (ветхозаветных) времён. А первые изображения Богородицы (еще без Младенца) встречаются уже в римских катакомбах. Одно из названий такой иконы “Нерушимая стена”.



Наиболее известные иконы типа «Оранта», «Знамение»

Икона Божией Матери «Знамение» Новгородская
Абалацкая икона Божией Матери
Икона Божией Матери «Знамение» Курская
Мирожская икона Божией Матери
Никейская икона Божией Матери
Серафимо-Понетаевская икона Божией Матери
Царскосельская икона Божией Матери
Икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша»
Икона Божией Матери «Нерушимая Стена»
Ярославская Оранта



Схема образа «Оранта»



Киев, XI в.

В древности одной из самых чтимых икон была Владимирская (именно этот образ, согласно преданию, был написан апостолом Лукой первым). Именно этот образ брали с собой наши предки в военные походы. Не менее почитаема была всегда и Казанская икона Божией Матери

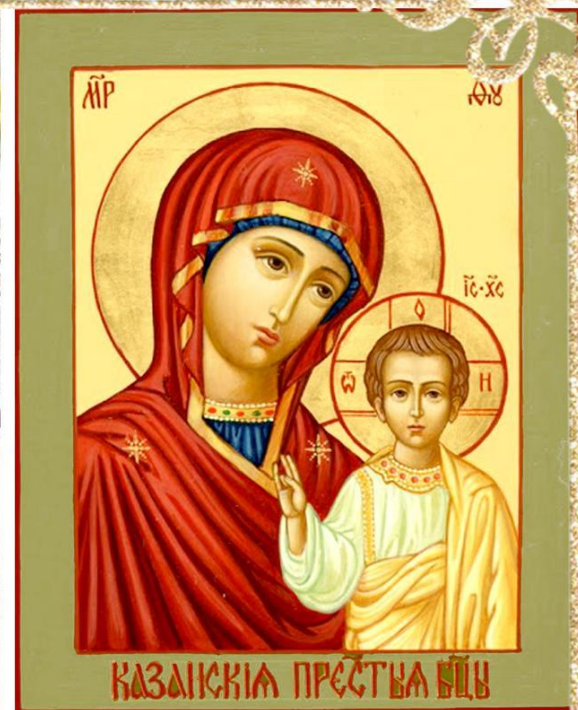


В древности одной из самых чтимых икон была Владимирская (именно этот образ, согласно преданию, был написан апостолом Лукой первым). А также Смоленская икона Богородицы, а в 17 веке появляется еще одна особо чтимая икона - Казанская. Именно эти образа брали с собой наши предки в военные походы.



Обретение “Казанской” иконы Богородицы

Само явление произошло следующим образом. Спустя некоторое время после произошедшего пожара одной девятилетней девочке – Матроне, дочери стрельца царского войска – начинает являться Сама Божия Матерь с повелением отыскать Свой образ на одном из пепелищ. После первого явления Богородицы девочке никто не поверил. Однако Матерь Божия является Матроне еще не раз и не два, и девочка продолжает обращаться к взрослым с просьбой отыскать образ. Через некоторое время мама Матроны обращается к православным священникам с просьбой о помощи и рассказом о чудесном видении своей дочери. Однако священнослужители сомневаются в истинности этих явлений и не спешат отыскивать образ. Лишь только после неоднократных настойчивых обращений к епископу Казани было решено отыскать образ Пречистой Богородицы. В результате образ, завернутый в сукно, был найден на одном из пепелищ. По преданию, образ был найден только тогда, когда копать начала сама Матрона. На месте обретения иконы по указу царя был построен Богородицкий девичий монастырь и церковь, а первый ее список был отправлен в Москву.



Образ Богородицы явился в Казани в 1579 году, когда город этот еще трудно было назвать русским. Всего 27 лет прошло со дня взятия его войсками Ивана Грозного в 1552 году, и еще меньше – со дня основания в нем отдельной епархии Русской Православной Церкви в 1553 году. Местное население тоже мало располагало к столь великому событию, ведь оно преимущественно было мусульманским. Более того, накануне явления – в июне 1579 года – город охватил страшный пожар, и многие местные жители посчитали это злоумышлением христиан. Тем не менее именно в этом городе и в это беспокойное время и явила Свой честной образ Матерь Божия.