



Литература в годы Великой Отечественной войны

Подготовил Зыков Владимир

Межвоенный период (1922 - 1941)

Память угрозы военного нападения постоянно присутствовала в довоенной советской литературе. Чаще всего она находила выражение в поэзии. Стихотворения Д. Бедного «Нас побить, побить хотели» (1929 г.), Н. Асеева «С неба полуденного» (1922 г.) и других поэтов.

Накануне Второй мировой войны появлялось большое количество произведений, повествующих о героической истории русского народа и призывающих к боевой готовности и бдительности.

Особенности литературы

Более двух тысяч публицистов, писателей, журналистов вступило в ряды советской армии.

Появилось такое понятие, как произведение, написанное «по горячим следам». То есть буквально вчера вечером написанное стихотворение, очерк или рассказ, сегодня мог появиться в печати.


Стихотворениям о войне уделялось то же внимание, что и обычным политическим или светским новостям.

Проза

Проза должна была вселять надежду в граждан веру в победу над врагом, воспитывать в них патриотизм.

Малые формы литературы (такие как рассказ, повесть и очерк) были особенно известны.

Искренняя патриотическая патетика обусловила популярность очерковой прозы, воспроизводившей повседневность военных будней. Многие из созданных советскими писателями и публицистами документальных рассказов и очерков представляют собой яркие образцы исторической правды и владеют немалой художественной ценностью.



В качестве примеров прозы времен ВОВ можно назвать роман В. Гроссмана «Народ бессмертен», роман А. Бека «Волоколамское шоссе», эпопею Б. Горбатова «Непокоренные».

Когда уже никто не сомневался в победе, а советское правительство обеспечило писателям условия для творчества, народ нуждался в поддержке, ему необходимо было осознать величие того подвига, цена которому – миллионы человеческих жизней.

Как следствие, крупные произведения появились только в конце войны.

Известные прозаики времен ВОЙНЫ:

- А. Гайдар
- Е. Петров
- Ю. Крымов
- М. Джалиль,
- М. Кульчицкий
- В. Багрицкий
- П. Коган
- М. Шолохов
- К. Симонов

Публицистика

Этот жанр описывал жизнь людей на фронте и в тылу, мир их духовных переживаний и чувств, их отношение к военным событиям.

Главное оружие публицистики тех лет – факты. Именно журналисты убедительно аргументировали сомневающимся патриотическую позицию. журналисты отыскивали и систематизировали документальные доказательства того, что вражеская пропаганда во всем расходится с правдой. Именно они убедительно аргументировали сомневающимся патриотическую позицию, ведь только в ней заключалось спасение. Никакие сделки с врагом не могли гарантировать недовольным свободу и благоденствие.

**СМЕРТЬ ПРОТЯГИВАЕТ
К ТЕБЕ СВОИ РУКИ!**



Подумай о своей семье!

Сдавайся в плен!

249 Pa

С одним пропуском на сторону германских войск может перейти неограниченное количество командиров и бойцов Красной Армии и Красного Флота! Приказ Сталина о преследовании семей переходящих на нашу сторону командиров и бойцов — невыполним. Германское командование не публикует списков пленных. Их имена об'являются только по их личному желанию. Поэтому не бойтесь сталинских запугиваний.

ПРОПУСК Пред'явитель сего, не желая бессмысленного кровопролития за интересы жидов и комиссаров, оставляет побежденную Красную Армию и переходит на сторону Германских Вооруженных Сил.

Немецкие офицеры и солдаты окажут перешедшему хороший прием, накормят его и устроят на работу. Переходить на сторону Германских войск можно и без пропуска: мы и в этом случае гарантируем хороший прием.



Dieser Passierschein gilt für Offiziere und Mannschaften der Sowjetarmee

**Пример
немецко-
фашистской
пропаганды.**

Выдающиеся публицисты

- А. Толстой («Что мы защищаем», «Москве угрожает враг», «Родина»),
- М. Шолохов («На Дону», «Казачьи рассказы», рассказ-очерк «Наука ненависти»),
- И. Эренбург («Выстоять!»),
- Л. Леонов («Слава России», «Размышления у Киева», «Ярость»),
- И другие.

Основные публицистические жанры военного времени:

- статьи
- фельетоны
- воззвания
- письма
- ЛИСТОВКИ

Поэзия

Поэзия становится голосом Родины Матери, которая взывала к сынам с плакатов. Наиболее музыкальные стихи превращались в песни и с бригадами артистов летели на фронт, где были незаменимы, как лекарства или оружие.

Мелодическая поэзия с присущей ей эмоциональностью очень скоро распространяется на фронтах и в тылу. Расцвет жанра логически обусловлен: было необходимо эпически отразить картины героической борьбы. Военная литература стала национальным эпосом.

Основные жанровые группы военных стихов

- Лирическая (ода, песня)
- Сатирическая
- Лирико-эпическая (баллады, поэмы)

Самые известные поэты военного времени

- Николай Тихонов
- Александр Твардовский
- Алексей Сурков
- Ольга Берггольц
- Михаил Исаковский
- Константин Симонов

А.Твардовский «Я знаю, никакой моей вины»

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В то, что они — кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь,-
Речь не о том, но все же, все же, все же...

Роль литературы в годы войны

Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945) отличается целенаправленностью: все писатели, как один, стремятся помочь своему народу выстоять под тяжелым бременем оккупации.

Литература стала тем, что давало надежду и силу бороться дальше людям.

Алексей Николаевич Толстой говорил: «Литература в дни войны становится истинно народным искусством, голосом героической души народа».